

الشجر والشجر

تأليف

أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

(المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية)



(صححه وعلق حواشي)

مصطفى أفندي السقا

المدرس بالمدارس الثانوية

الطبعة الثانية

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بتسارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

مكتبة المتاحف بمصر
إدارة بحوث الفنون والآثار

ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي ،
كان رحمه الله فاضلاً ثقة ، سكن بغداد ، وأخذ بها عن اسحاق بن راهويه ،
وأبي اسحاق ابراهيم ابن سفيان بن سليمان الزياتي ، وأبي حاتم
السجستاني ، وتلك الطبقة ، وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه
الفارسي ، وصنف كتباً مفيدة ، منها كتاب المعارف ، وأدب الكاتب ،
وغريب القرآن الكريم ، وغريب الحديث ، وعيون الاخبار ، ومشكل
القرآن ، ومشكل الحديث ، وكتاب الشعر والشعراء ، وكتاب الأشربة ،
وإصلاح الغلط ، وكتاب التفقيه ، وكتاب الحيل ، وكتاب إعراب
القرآن ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المسائل والجوابات ، وكتاب الميسر
والقداح وغير ذلك من الكتب المفيدة ، وأقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته ،
وأقبل الناس على قراءتها والاشتغال بها . - ولد (عفا الله عنه) سنة
ثلاث عشرة ومائتين في بغداد ، وقيل بالكوفة ، وتولى قضاء الدينور
مدة ، فنسب إليها ، لآلئته ولدها ، ونوفي رحمه الله على أصح الأقوال
في منتصف رجب سنة ست وسبعين ومائتين ، قال ابن خلكان وكانت
وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بعد ، ثم أغشى عليه ومات ، وقيل

أكل هريسة ، فأصابته حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، وسكن الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ فما زال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات تغمده الله برحمته ورضوانه — وقتية بضم القاف وفتح التاء تصغير قتبة ، بكسر القاف ، وهى واحدة الاقتاب ، والاقتاب الامعاء ، وبها سمي الرجل ، والدينورى بكسر الدال ، وقال السمعاني بفتحها ، وليس بسديد ، فإيا ساكنة ، فنون وواو مفتوحتين ، نسبة الى دينور ، وهى بلدة من بلاد الجبل ، عند قرميسين .



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (رحمه الله) هذا الكتاب ألفته في الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم ، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم ، وعمما يستحسن من أخبار الرجل ، ويسجد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم ، وما سبق إليه المتقدمون ، فأخذه عنهم المتأخرون ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها ، إلى غير ذلك ، مما قدمته في هذا الجزء الأول . وكان قصدي للشهور من الشعراء ، الذين يعرفهم جل أهل الأدب . والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب والنحو ، في كتاب الله عز وجل وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأما من خفي اسمه وقل ذكره وكسد شعره فاقبل من هذه الطبقة إذ كنت لا أعرف منهم الا القليل ولا أعرف لذلك القليل أخبارا ، وإن كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أسمى لك أسماء لا أدل عليها بنحبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب ، ولعلك تظن رحمك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا أن لا يدع شاعرا

قديمًا ولا حديثًا الا ذكره وذلك عليه، أو تقدر أن يكون الشعراء بمنزلة رواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء ويجمعهم العدد . والشعر المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محط ، أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنقذ عمره في التنقيح عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، ولا أحسب أحدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة ، حتى لم يفقه منها شاعر إلا عرفه ، ولا قصيدة إلا رواها . حدثني سهل ابن محمد عن الأصمعي عن كربين (١) ابن مسمع (٢) قال جاء فتيان إلى أبي ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاءكم يا خبثاء قالوا جئناك نتحدث قال: كذبتُم بل قاتمتُم كبر الشيخ وتبلغته (٣) السن عسى أن نأخذ عليه سقطة فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسم عمرو ، قال الأصمعي : فعددت وخلف الأحمر فلم يقدر على أكثر من ثلاثين ، هذا ما حفظه أبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس ، وما أبعد أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم أكثر من عرفه ، هذا إلى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله إلينا العلماء والرواة . حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال كان ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر ومنذر (٤) ويقال إن قصيدة رؤبة التي أولها . وقاتم الأعماق . لنذير

(١) بكاف مكسورة وراء سا كنة ثم دال مهملة مفتوحة

(٢) بوزن منبر (٣) أجهدته (٤) الأول بصيغة اسم الفاعل والثاني بصيغة اسم المفعول

ولم أعرض في كتابي هذا الامن كان الأغلب عليه الشعر ، فقد رأيت من ألف في هذا الفن كتابا يذكر من الشعراء من لم يعرف بالشعر ومن لم يقل منه الا التبذ اليسيرة كابن شبرمة القاضي وسليمان بن قتة المحدث ، ولو قصدنا لذكر أمثال هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس لانه قل أحديه أدنى مسكة من أدب وأدنى حظ من طبع الا وقد قال من الشعر شيئا ، ولا حجتنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوما كثيرا من حملة العلم ومن الخلفاء والأشراف ، ونجعلهم في طبقات الشعراء ؛ ولم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر يختار له سبيل من قلد أو استحسنت باستحسان غيره . ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين ، وأعطيت كلا حقه ، ووفرت عليه حظه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف ، لتقدم قائله ، ويضعه موضع متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قومادون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده ، وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره ، وكل شريف خارجيا (١) في أوله ، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل يعدون محدثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن ، حتى لقد هممت بروايته ، ثم صار هؤلاء قدماء عندنا يبعد العهد منهم ،

(١) من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم

وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا ، كالخزيمي ، والعناني ، والحسن
ابن هاني ، فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له ، وأثنينا
عليه به ، ولم يضعه عندنا تأخر قائله ، ولا حداته سنه ، كما أن الردى
إذا ورد علينا للبتقدم أو الشريف ، لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه .
وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلالة قدر الشعر ،
وعمن رفع بالمديح وعمن وضع بالهجاء ، وعمّا أودعته العرب من الأخبار
النابهة ، (١) والأحساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة ،
والعلوم في الخيل وفي النجوم وأنوائها ، (٢) والاهتداء بها ، والرياح
وما كان منها مبشرا أو حائلا ، والبروق وما كان منها خلبا (٣) أو صادقا ،
والسحاب وما كان منها جهاما (٤) أو مطرا ، وعمّا يبعث البخيل منها
على السباح ، والدنى على السمو ، والجبان على اللقاء ، غير أني رأيت
ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيرا وافيا ، فكرهت الإطالة
بأعادته ، فمن أحب أن يعرف ذلك ، ليستدل به على حلو الشعر وممره ،
وعظيم نفعه ووضره ، نظر في هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

أقسام الشعر

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : تدبرت الشعر
فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه ، كقول القائل :

-
- (١) الشريفة العظيمة (٢) جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب مع
العجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق (٣) المطمع الخلف
(٤) السحاب لا مطرفيه

في كفه خيز ران ريحه عبق من كف أروع في عرينه شيم به
 يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يتسم (١)
 لم يقل أحد في الهية أحسن منه ، وكقول أوس بن حجر
 أيتها النفس أجلى جزعا ان الذى تحذرين قد وقعا
 لم يتبدى أحد مرثية بأحسن منه ، وكقول أبى ذؤيب :
 والنفس راغبة اذارغبتها واذا ترد الى قليل تقنع
 وقال حدثني الرياشي عن الأصمعي أنه قال هذا أبرع بيت قاله
 العرب ، وكقول حميد بن ثور :

أرى بصرى قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلم
 لم يقل أحد في الكبر أحسن منه وكقول النابغة :
 كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب (٢)
 لم يتبدى أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أعرب ، ومثل هذا في الشعر
 كثير ، ليس للأطالة في هذا المعنى وجه ، وستره عند ذكرنا أخبار الشعراء

(١) هما للفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها علي بن الحسين بن علي رضي
 الله عنهم اولها

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التي التي الطاهر العلم
 و (عق) بفتح المهملة وكسر الموحدة صفة مشبهة من قولهم عبق به الطيب
 بالكسر اذا زق و (الاروع) الذي يعجبك حسنه من الرجال و (العرنين)
 الانف و (الشمم) ارتفاع الاف وذلك دلالة على الشرف و (الاغضاء)
 إيداء الجمون (٢) (كليني) دعيني و (ناصب) متعب

وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت قششته ، لم تجسد هناك طائلا ، كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح (١)
وهذه الألفاظ أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت
إلى ماتحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى واستلنا الأركان ، وعالينا إبلنا
الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدا الرايح ابتداء في الحديث ، وسارت
المطى في الأباطح . وهذا الصنف في الشعر كثير ، ونحو منه قول جرير :
ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا (٢)
غضن من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا
وكقوله :

ان العيون التى فى طرفها حور فنلتنا ثم لم يحين قتلانا (٣)
يصرعن ذالالب حتى لا حراك له وهن أضعف خلق الله أركاننا
وضرب منه جاد معناه ، وقصرت الألفاظ عنه ، كقول ليلى :
ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح
هذا وإن كان جيد المعنى والسبك فإنه قليل الماء والرواق ، كقول
النابعة للنعمان :

(١) جمع أبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٥) الوشل الكثير من
الدمع (ومعينا) ظاهرا جاريا (٣) الحور شدة يابض العين وسواد سوادها
مع استدارة حدقتها ورقة جفونها

خطاطيف حجن في جبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع
 رأيت علماءنا يستجدون معناه ، ولا أرى ألفاظه مينة لمعناه ،
 لأنه أراد أنت في قدرتك على كخطاطيف عقف (١) وأنا كدلو تمد
 بتلك الخطاطيف ، وعلى أنى لست أرى المعنى حسنا ،
 وكقول الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
 وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه ، كقول الأعشى :
 وفوه كآقاحى غداة دائم البطل كاشيب براح بارد من غسل النحل
 وكقوله :

إن محلا وإن مرتحلا وإن في السفر اذ مضوا مهلا (٢)
 استأثر الله بالوفاء وبالحمد وولى الملامة الرجل
 والأرض حمالة لما حمل الله وما أن ترد ما فعلا
 يوما تراه كشبه أردية الحصب ويوما أديهما نفلا
 وهذا الشعر منحول لا أعرف فيه شيئا يستحسن الا قوله :
 ياخير من يركب المطى ولا يشرب كاسا بكف من بخلا
 فقال إن كل شارب يشرب بكفه ، وهذا البس يخیل فيشرب بكف من
 بجل ، وهو معنى لطيف ، وكقول خليل بن أحمد العروضى :
 ان الخليط تصدع فطر بدائك أوقع لولا جوار حسان

(١) فيها انحناء وهذا معنى حجن الذى فى البيت

(٢) السفر جمع سافر وهو من خرج للسفر والمهل التؤدة

حور المدامع أربع أم البنين وأسماء ثم الرباب وبوزع
لقلت للقلب ارحل اذا بدالك أودع

وهذا الشعر بين التكلف ردى الصنعة ، وكذلك أشعار العلماء
ليس فيها شيء جاء عن إسماع وسهولة كشعر الأصمعي وابن المقفع
والخليل ، خلا خلف الأحمر ، فانه كان أجودهم طبعاً ، وأكثرهم شعراً ،
ولو لم يكن في هذا الشعر إلا أم البنين وبوزع لكفاه ، وقد كان جرير
ينشد بعض الخلفاء من بنى أمية قصيدته التي أولها : بان الخليط برامتين
فودعوا . وهو بتحذف ويحذف إليه استحساناً لها ، حتى اذا بلغ قوله :

وتقول بوزع قد دبت على العصا هلا هزيت بغيرنا يا بوزع
قتر ، وقال : أفسدت بهذا الاسم شعرك ، وقد يقدر في الحسن
قبح اسمه ، ويزيد في مهانة الرجل فظاظة اسمه ، وترد عدالة الرجل
بشاعة كنيته ، ولقبه . تقدم رجلان إلى شريح ، فقال أحدهما ادع
أبا الكويفر يشهد فردة شريح ولم يسأل عنه وقال لو كنت عدلاً لم
ترضها وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه فقال ظالم بن
سارق ، قال تظلم أنت ، ويسرق أبوك ، ولم يستعن به . ، وسمع عمر بن
عبد العزيز رجلاً ينادى آخر يا بن العمرين ، فقال له لو كان له عقل لكفاه
أحدهما ومن هذا الصنف قول الأعشى :

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى شاومشل (١) شاول شلشل شول

(١) شاو صاحب شواء وهو اللحم يجعل على النار حتى ينضج و (مثل)
وما بعدها بمعنى واحد ، وهو سرعة الحركة في العمل

وهذه الألفاظ كلها فى معنى واحد وكقول المرقش :

هل بالديار أن تجيب صمم لو أن حيانا نطقا كلم (١)
يأتى الشباب الا قورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم
والعجب عندى من الأصمعى حين أدخله فى متخيره وهو شعر
ليس بصحيح الوزن ولا حسن اللفظ ولا لطيف المعنى ، ولا أعرف فيه شيئا
يستحسن الا قوله :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الآكف غم (٢)
ويستجاذفيه أيضا

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم
وكان الناس يستجيدون قول الأعشى
وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
الى أن قال أبو نواس

دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداونى بالتي كانت هى الداء
فزاد فيه معنى اجتمع له به الحسن فى صدره وفى عجزه ، فللأعشى
فضل سبق عليه ، ولأبى نواس فضل الزيادة عليه ، وقال الرشيد للفضل
اذ كر لى بينا يحتاج الى مقارنة الأذهان فى اخراج خبئه ثم دغنى واياه
فقال أتعرف بيتا أوله اعرابى فى شملته ، هاب من نومته ، كأنما ورد على

(١) الكلم الجرح يعنى جرح الفؤاد بذكر حال الأحبة وما صاروا
اليه من تفرق الشمل بعد الاجتماع (٢) شجرة حجازية بها ثمرة حمراء
يشبه بها البنان المنضوب

ركب جرى في أجفانهم الو من فظل يستنفرهم بعنجهية (١) البدو وتعجرف
(٢) الشدو (٣) وآخره مدنى رقيق ، غذى بماء العقيق ، قال لا أعرفه ،
قال هو بيت جميل :

الا أيها الركب النيام الا هبو ، ثم أدركته رقة الشوق فقال :
أسائلكم هل يقتل الرجل الحب . قال له أفتعرف أنت بيتا أوله أكنم
ابن صيني في أصالة الرأى ونبيل العظة ، وآخره بقراط لمعرفة بالداء
والدواء ، قال قد هولت على ، فليت شعرى بأى مهر تفتزع (٤) عروس
هذا الخدر ، قال بانصافك وانصاتك ، وهويت الحسن بن هاني :

دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداونى بالتي كانت هي الداء
وسمعت بعض أهل العلم يقول ان مقصد القصيد انما ابتدأ فيها
بذكر الديار والدمى (٥) والآثار فشكا وبكى وخاطب الربع واستوقف
الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمدة
في الحلول والظعن ، على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا تتجاعهم الكلاء ،
واتقاهم من ماء الى ماء ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم وصل
ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد ، والفراق ، وفرط الصباية ،
لئيل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، ويستدعى به إصغاء الأسماع
اليه ، لأن النسيب قريب من النفوس ، لا تبط بالقلوب ، لما قد جعل الله
في تركيب العباد من حبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد يخلو أحد

(١) الكبير والمظمة (٢) الجفوة في الكلام (٣) التغنى بالشعر والترنم فيه

(٤) تتزوج (٥) آثار الناس

من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضاراً بآفيه بسهم ، حلال أو حرام ، فإذا علم أنه قد استوثق من الاضغاء اليه ، والاستماع له ، عقب بايجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر ، وسرى الليل ، وانضاء الراحلة والبعير ، فاذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وزمام التأمل ، وقرر عنده ما نالهم من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافآت ، وهزه على السباح ، وفضله على الأشباه ، وصغره في قدره الجزيل ، فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، ولم يطل ويعمل السامعين ، ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد ، فقد كان أحد الرجاز أتى نصر بن سيار إلى خراسان ، فدحه بأرجوزة تشبихا مائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصر والله ما تركت كلمة عذبة ، ولا معنى لطيفاً الا وقد شغلته عن مديحي بتشبيك ، فان أردت مديحي فاقصد فأناه فأنشده :

هل تعرف الدار لأم عمرو دع ذا وحبر مدحة في نصر
فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الأمرين . وقيل لعقيل بن علقمة
لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال يكفيك من القلادة ما حاط بالعنق ، وقيل لآني
المهوس : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال لم أجد المثل السائر الا بيتاً واحداً ،
وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ،
فيقف على منزل عامر ، ويكي عندهم شيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا
على المنزل الدائر ، والرسم العافي ، أو يرحل على حمار أو بغل ، فيصفهما
لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يرد على المياه العذبة

الجوارى ، لأن المتقدمين وردوا على الأواجر الطوامى ، أويقطع
الى الممدوح منابت الزرج والورد والآس ، لأن المتقدمين جروا
على قطع منابت الشيخ والحنوة والعرار ، قال خلف الأحمر : قال لى
شيخ من أهل الكوفة أما عجبت أن الشاعر قال : أنبت قيصوما
وجنباتا ، فاحتمل له وقلت أنبت إجازا وتفاحا فلم يحتمل لى وليس
له أن يقيس على اشتقاقهم فيطلق ما أطلقوا ، قال الخليل بن أحمد أنشدنى
شيخ من أهل الكوفة . ترافع العز بنا فارفعنا . فقلت له ليس بهذا
شيئا فقال لم جاز للعجاج أن يقول (تقاعس العز بنا فاعنسا) ولا
يجوز لى ؟ ومن الشعراء المتكاف والمطبوع ، فالتكلف هو الذى قوم
شعره بالثقاف (١) ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر كزهير
والخطيئة . وكان الأصمعى يقول : زهير والخطيئة وأمثالهما من الشعراء
عبيد الشعر ، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان
الخطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح المحكك .

وكان زهير يسمى كبير قصائده الحوليات . قال سويد بن كراع يذكر
تنقيحه شعره

أبيت بأبواب القوافى كأنما أصادى بها سربا من الوحش نزعا (٢)
أكالها حتى أعرس بعدما يكون سخيرا أو بعبد فأجمعا (٣)

(١) هو فى الأصل ما تسوى به الراح (٢) اصادى : أدارى والسرب
القطيع من الطباء والنساء وغيرها وترعت الى مرعاها أى حنت اليه (٣) أكالها
أحرسها وأرقبها وأعرس أدخل فى وقت التعريس وهو آخر الليل

إذا خفت أن تزوى على رددتها وراء التراقي خشية أن تطلعا (١)
 وجشمنى خوف ابن عفان ردها فتقبا حولا جريدا ومربعا (٢)
 وقد كان في نفسى عليها زيادة فلم أر الا أن أطيع وأسمع
 وقال عدى بن الرقاع :

وقصيدة قدبت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)

نظر المنقف في كعوب قناته حتى يقيم ثقافه منثادها (٤)

والشعر دواع تحت البطيء وتبعث المتكلف ، منها الشراب ،
 ومنها الطرب ، ومنها الطمع ، ومنها الغضب ، ومنها الشوق ، وقيل
 للحطيفة من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانا دقيقا ، كأنه لسان حية ، فقال
 هذا إذا طمع ، وقال أحمد بن يوسف لاني يعقوب الخزيمى : مدائحك
 فى منصور بن زياد يعنى كاتب البرامكة أشعر من مرثيتك فيه
 وأجود . قال : كنا إذ ذاك نقول على الرجاء ، ونحن اليوم نقول على
 الوفاء ، وبينهما بون بعيد ، وهذه عندى قصة الكميت فى مدحه بنى
 أمية وآل ابى طالب ، فانه يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى
 وشعره فى بنى أمية أجود من شعره فى الطالبيين : ولا أرى علة ذلك
 الا قوة أسباب الطمع ، وإيثار عاجل الدنيا على أجل الآخرة ، وقيل
 لكثير : كيف تصنع بأبا صخر إذا عسر عليك الشعر ؟ قال أطوف

(١) تزوى تنطوى دوى والتراقي جمع ترقوة وهى مقدم الحلق فى أعلى

الصدر (٢) وثقبا فحقها وأصلح فيها وجريدا تاما كاملا (٣) اختلاف

الردفين (٤) معوجها

(٢ — الشعر والشعراء)

الرباع (١) المحيلة ، (٢) والرياض المعشبة ، فيسهل على أريضه ، ويسرع الى أحسنه : ويقال ما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجارى ، والشرف العالى والمكان الخضر (٣) الخالى . وقال عبد الملك لأرطاة ابن سبية : هل تقول اليوم شعرا ؟ قال : كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه . وقيل للشنفرى حين أسر : أنشد فقال الانشاد على حال المسرة ، ثم قال :

فلا تدفنونى إن دفنى محرم عليكم ولكن خاسرى أم عامر (٤)
إذا حملوا راسى وفى الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سأتري (٥)
هنالك لا أرجو حياة تسرنى سمير الليالى مبسلا بالجرائر (٦)

وللشعر أوقات ، يبعد فيها قريه ، ويستصعب فيها ريشه (٧) ، وكذلك الكلام المنشور فى الرسائل والمقامات والجوابات ، ولا تعرف لذلك علة إلا من عارض يعرض على الغريزة : من سوء غذاء أو من خاطر غم ، وكان الفرزدق يقول أنا أشعر تميم عند تميم ، وربما أتت على ساعة ونزع ضرر أهون على من قول بيت . وللشعر أوقات يسرع فيها أتية (١) ، ويسمح فيها أبيه . منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها

(١) جمع رج وهو الحلة (٢) التى أتى عليها أحوال وليس فيها فاطن .
(٣) بفتح الخاء وصاد مكسورة البارد (٤) استترى ، وأم عامر اسم الضبع ، وهو مثل يضرب (٥) باقى جسدى ، وسائر كل شئ باقيه ، ليس جميعه كما يغلط به ، نبه عليه الحريري فى درة النواص (٦) مهلكا وجرائر جمع جريرة - الذب - (٧) سهله (٨) سيله

صدر النهار قبل الغذاء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلو في المجلس وفي المسير ، وبهذه العلة تختلف أشعار الشاعر ، ورسائل الكاتب ، وقالوا في شعر النابغة الجعدي : نهار بواف ، ومطرف بآلاف ، ولا أرى غير الجعدي في هذا الحكم إلا كالجعدي ، ولا أحسب أحدا من أهل المعرفة والتمييز نظر بعين العدل ، وترك طريق التقليد ، يستطيع أن يقدم أحدا من المتقدمين على أحد ، إلا أن يرى الجعدي في شعر المكثرين أكثر منه في شعر غيره ، والله در القائل : أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه . وكان العتي أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال : هذا أشعر الناس ، ثم أنشده للأعشى فقال : بل هذا أشعر الناس ، ثم أنشده لامرئ القيس ، فكانما سمع به غناء على الشراب ، فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس ، وكل العلم محتاج الى السماع وأحوجه الى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ، لما فيه من الاسماء الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر والنبات ، والمواضع والمياه ، فانك لا تفصل في شعر الهذليين ، اذا أنت لم تعرفه ، بين شابة وساية ، وهما موضعان ؛ ولا تتق معرفتك في حزم تبائع وعروان الكراث وشسى عبقر وأسد حلية وأسد ترج ودقاق وتضارع ؛ لأنه لا يلحق بالفطنة والذكا . كما يلحق مشتق الغريب ؛ قرىء على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب (بأسفل وادى الدير أفرد جحشها) فقال أعرابي حضر المجلس : ضل ضلالك أيها القاريء ، إنما هي ذات الدبر وهي ثنية عندنا ، فأخذ الأصمعي بقوله فيما بعد ، ومن ذا يأخذ من دقتر شعر المعذل بن

عبد الله في وصف الفرس

من السح جوالا كأن غلامه يصرف سبدا في العنان عمردا (١)
 الا رواه سيذا أى الذئب قال أبو عبيدة : المصحفون لهذا الحرف
 كثير ، يروونه سيذا أى ذئبا ؛ والشعراء قد تشبه الفرس بالذئب ، وليست
 الرواية المسموعة عنهم الا سبدا ، بالباء معجمة بواحدة ، يقال :
 فلان سبد أسباد ، أى داهية الدواهي ، وكذلك قول الآخر :

زوجك يا ذات الثيايا الغر والرتلات والجبين الحر (٢)
 يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر : (والربلات) بالباء ، وهى
 أصول الفخذين ، يقال فلان عظيم الربلتين : أى عظيم الفخذين وإنما
 هى (الرتلات) يقال : ثغر رتل ، اذا كان مفلجا ، وليس كل الشعر
 يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار على جهات
 وأسباب : منها الاصابة فى التشبيه ، كقول القائل فى القمر :

بدأن بنا وابن الليالى كأنه حسام جلت عنه القيون صقيل (٣)
 فما زلت أفى كل يوم شبابه إلى أن أتتك العيس وهو ضئيل
 وكقول الآخر فى مغن :

كأن أبى السمى اذا تعنى يحاكى عاطسافى عين شمس
 يلوك بلحيه طورا وطورا كأن بلحيه ضربان ضرس
 وكقول الآخر :

(١) طول لا فويا (٢) الناصع الياض (٣) جمع فين وهو الحداد .

أيا تملك يا تملى صلينى وذرى عدلى
 ذرىنى وسلاحى ثم شدى الكف بالغزل
 ونبل وقفاها كعرا قيب فطا طحل
 ومنى نظرة بعدى ومنى نظرة قبلى
 وثوباي جديدان وأرخى شرك النعل
 وإما كنت يا تملى فكونى حرة مثلى

وهذا الشعر مما احتاره الأصمعى لحفة رويه ، ومثله :

ولو أرسلت من حييك مهبوتا من الصين
 لو افيتك عند الصبح أو حين تصلين

ويقال إن المهبوت من الطير الذى يرسل قبل أن يدرج ،
 ومنه ما يختار ويحفظ لأن صاحبه لم يقل غيره فقل شعره ، كقول
 أبى عبد الله بن أبى سلول المنافق :

متى ما يكن مولاك خصمك لاتزل تذل ويعلوك الذى لاتصارع
 وهل ينهض البازى بغير جناحه وان قص يوما ريشه فهو واقع
 وقد يختار ويحفظ لأنه غريب فى معناه ، كقول الآخر فى بناء :
 ليس الفتى بقى لا يستضاء به ولا تكون له فى الأرض آثار
 وكقول الآخر فى مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنك بحر جواد خضم
 وأنك سيد أهل الجحيم إذا ما ترديت فيمن ظلم
 قرين لهامان فى قعرها وفرعون والمكتنى بالحكم

وقد يحفظ ويختار أيضا لنبل قائله ، كقول المأمون :

بعثك مشتاقا ففزت بنظرة وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا
وناجيت من أهوى وكنت مقربا فياويح نفسي عن دنوك ما أغنى
ورددت طرفا في محاسن وجهها ومتعت باستسماع نغمها أذنا
أرى أثرا منها بعينك لم يكن لقد سرقت عينك من عينها حسنا
وكقول عبد الله بن طاهر :

أميل مع الذمام على ابن عمي وأخذ للصديق من الشقيق
وإن ألفتني ملكا مطاعا فانك واجدى عبد الصديق
أفرق بين معروفى وبينى وأجمع بين مالى والحقوق
وهذا الشعر شريف بصاحبه وبنفسه ، والمتكلف وإن كان جيد
الشعر محكمه ، فليس به خفاء على ذوى العلوم ، لتبينهم ما نزل بصاحبه
فيه ، من طول التفكير ، وشدة العناء ، ورشح الجبين ، وكثرة الضرورات ،
وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، وإثبات ما بالمعاني غنى عنه ، كقول
الفرزدق في عمرو بن هيرة :

أوليت العراق ورافديه فزاريا أخذ يد القميص
يريد أنه خفيف اليد بالحياة فاضطرته القافية الى ذكر القميص
ورافده دجلة والفرات ، وكقول الآخر :

من اللواتى والى واللاتى زعن أنى كبرت لداتى (١)
وكقول الفرزدق :

وعُضَّ زمان يابن مروان لم يدع
من المال الا مُسَحَّتًا أو مُجَلَّفًا (١)

فرفع آخر البيت ضرورة وأتعب أهل الاعراب في طلب العلة، فقالوا وأكثرُوا، ولم يأتوا بشيء يُرْتَضَى، ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كل ما أتوا به احتيال وتمويه، وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فثتمه، وقال على أنا أقول وعليكم أن تحتجوا، وقد أنكر عليه عبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي :

مستقبلين شمال الشام تضربنا

بحاصب من نديف القطن مشور (٢)

على عمائنا نلقى وأرحلنا

على زواحف تزجي مخارير (٣)

مرفوع فقال ألا قلت . على زواحف نزجها بحاسير . فغضب وقال :

فلو كان عبدالله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى (٤) مواليا

ومثل هذا في شعره كثير على جودته، وتبين التكلف في الشعر بأن ترى البيت مقرونا بغير جاره ومضموما الى غير لفقه، ولذلك قال بعضهم لآخر أنا أشعر منك . قال : وبم ذاك ؟ قال لا اى أقول

(١) مسحتا بيم مضمومة مبدد ومجلف كمعظم ذهبت به السنون (٢) ما تناثر

من رفاق الثلج والبرد (٣) جمع زاحفة الناقصة ينالها الاعياء فتجر فرسها والفرس للبعير كالحافر للدابة ورير بفتح الراء وكسرهما أى ذائب

(٤) مولى كبير اسيدا مولى مواليا عبدا معق

البيت وأخاه ، وتقول البيت وابن عمه ، وقال عبدالله بن سالم لرؤبة :
 مت يا أبا الجحاف متى شئت قال وكيف ذاك؟ قال إني رأيت ابنك
 عقبة ينشد شعرا له أعجبنى ، قال نعم ، ولكن ليس لشعره قران . يريد
 أنه لا يقارن البيت شبهه ، والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر ،
 واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر البيت عجزه ، وفي فاتحته
 قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع . ووشى الغريزة ، وإذا امتحن
 لم يتلغثم ولم يتذجر (١) وقال الرياشي : حدثني أبو العالية عن أبي عمران
 المخزومي ، قال أتيت مع أبي وإيا كان بالمدينة من قريش وعنده ابن
 مطير وإذا مطر جود ، فقال النوالى صف لى هذا المطر ، قال دعنى
 أشرف عليه ، فأشرف عليه ثم نزل فقال :

كثرة لكثرة قطره أطباؤه (٢) فاذا تحلب (٣) فاضت الأطباء
 ولعرباب (٤) هيدب (٥) لرفيقه (٦)

قبل التبعق (٧) ديمه (٨) وطفاء
 وكان ريقه (٩) ولما يحتفل ودق السماء عجاجة كدراء
 وكان بارقه حريق تلتقى ريح عليه عرفج (١٠) وألا (١١)

(١) يتكهن (٢) جمع طبة بضم الطاء وكسرها الضرع من كل ذى
 خف وحافر وظلف وسبع (٣) هطل (٤) سحاب أبيض واحد
 ريانة (٥) المدلى من السحاب (٦) ومبض البرق (٧) الامطار بشدة
 (٨) مسترخية لكثرة مائها (٩) مائه (١٠) شجر سهلى واحد عرجة
 (١١) شجر مر

مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع لم (١) تمرها (٢) الأقداء
 فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يؤلف بينه وبكاء
 حيران متبع صباه يقوده وجنوبه (٣) كنف (٤) له ووعاء
 غدق ينتج في الأباطح فرقا (٥) تلد السيول ومالها أسلاء (٦)
 غير محجلة دوالج ضمنت حمل اللقاح وكلها عدراء
 سحم (٧) فمن اذا كظمن سواجم ٨ سودوهن اذا ضحكهن وضاء (٩)
 لو كان من لجج السو حل ماؤه لم يبق في لجج السواحل ماء
 وهذا الشعر مع إسرعه كما ترى كثير الوشى ، لطيف المعاني .
 وكان الشماخ في سفر مع أصحابه فنزل يحدو بالقوم فقال :
 لم يبق الا منطق وأطراف وريطتان (١٠) وقيص هفاهف (١١)
 وشعبتا ميس (١٢) براها إسكاف (١٣)
 يارب غازكاره للأيحاف (١٤)
 غادر في الحى برود الأضياف
 مرتجة البوص (١٥) خضيب الأَطراف

(١) تفسدها (٢) جمع فذى وهو ما يكون في العين من عمص ورمص
 (٣) ربح تخالف الشمال مهطها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا (٤)
 ظل (٥) جمع فارق وهي النافة يأخذها الخاض وتشبهها السحابة المنفردة
 من السحاب (٦) جمع سلاجدة فيها الولد من الناس والحيوان (٧) سود
 (٨) سوائل (٩) بكسر الواو جمع وضى* اى حسن نظيف (١٠) تننية
 ربطة الملاة ذات لفقين (١١) الرقيب الشفاف (١٢) من الميس وهو
 النبختر (١٣) الحادق في صنعته (١٤) الحركة والاضطراب (١٥) العجيزة

ثم تعذر عليه هذا الروى فركه ومسح (١) بغيره فقال :
لما رأتنا واقفى المطيات قامت تبدى لى بأصليات
غرا أضاء ظلمها (٢) الثنيات خود من الطعائن التمرات
حلالة الأودية الغوريات (٣)

صفي (٤) أتراب (٥) لها حيات (٦)
مثل الأشاءات (٧) أو البرديات (٨)
أو الغمامات أو الوديات

أو كظباء السدر العبريات يحضرن بالقيظ على ركيات
وضعن أنماطاً على زريات ثم جلسن بركة البختيات
من راكب يهدى لها التحيات أروع خراج من الدويات (٩)
يسرى إذا نام بنو السريات

الشعراء بالطبع مختلفون، فمنهم من يسهل عليه المديح، ويتعذر عليه الهجاء،
ومنهم من تسهل عليه المراثي، ويتعذر عليه الغزل، وقيل للعجاج : وانك
لا تحسن الهجاء قال إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحساباً تمنعنا من
أن نظلم وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم. وليس هذا كما ذكره العجاج
ولالليل الذي ضربه بشكل، لأن المديح بناء والهجاء بناء، وليس كل بان
يضرب بصير أبغيره ونحن نجد ذلك بعينه في أشعارهم، فهذا ذو الرمة أحسن

(١) أسرع (٢) بفتح الظاء الرقيق (٣) المنخفضات (٤) صفوة
(٥) جمع قرب وتربك من ولد معك (٦) كثيرات الحياء (٧) النحل
(٨) ضرب من النباتات (٩) الغلوان

الناس تشيباً ، وأجودهم تشيباً ، وأوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة
وماء وقراد وحية ، فاذا صار الى المديح والهجاء خانه الطبع ، وذلك
الذى أخره عن الفحول ، فقالوا : فى شعره أيعار غزلان ، ونقط
عروس . وكلن الفرزدق زيرنساء (١) ، وصاحب غزل ، وكان مع ذلك
لا يجيد التشيب ، وكان جرير عزهاة (٢) عن النساء عفيفا ، وكان مع
ذلك أحسن الناس تشيباً ، وكان الفرزدق يقول : ما أحوجه مع عفته
الى صلابه شعري ، وأحوجنى الى رقة شعره لما ترون . ومن عيوب
الشعر الاقواء والاكفاء ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : الاقواء
اختلاف الاعراب فى القوافى ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة ،
وأخرى مجرورة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد يابوس للدهر ضارارا لا أقوام
تبدو كواكب الشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام
وبعض الناس يسمى هذا الاكفاء ويزعمن أن الاقواء نقصان حرف
من فاصلة البيت كقول جميل بن نضلة وكان أسر بنت عمر بن كلثوم
وركب بها المفاوز واسمها النوار :

حنت نوار ولات هنا حت وبدا الذى كانت نوار أجنت
لما رأت ماء السلى مشروباً

والفرث (٣) يدصر فى الاماء أرنت (٤)

(١) بكثرت زيارة النساء (٢) عفيفا (٣) السرجين فى الكرش
(٤) من الارنان وهو الحنين

وسمى إقواء لأنه نقص من عروضه قوة وكان يستوي البيت بان
يقول متشربا ويقال أفوى فلان الحبل اذا جعل احدى قواه أغلظ
من الأخرى وكقول الريح بن زياد :

أفعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظهار
ولو كان ابن زهيرة لاستوى البيت والسناد وهو أن تختلف
أرداف القوافي كقول عمرو بن كلثوم . الا هي بصحنك فاصبحينا .
ثم قال . تصفقا الرياح اذا جرينا . وكقول الآخر . كأن عيونهن
عيون عين . ثم قال واصبح رأسه مثل اللجين . والايطاء وهو اعادة
القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره واختلفوا في الاجازة فقالوا
هو أن تكون القافية مقيدة فتختلف الأرداف كقول امرئ القيس
(لا يدعى القوم انى أفر) فكسر ثم قال (وكندة حولي جميعا صبر)
فضم وقال الخليل : هو أن تكون قافية ميم وأخرى نونا كقول القائل
يارب جعد فيهم لو تدرين بضرب ضرب السبط المقادير
وهذا انما يكون في حرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين
متقاربين فاما العيب في الاعراب فقد يضطر الشاعر فيسكن ما ينبغي
له أن يحركه كقول لبيد :

تراك أمكنة اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها
وكقول امرئ القيس

فاليوم أشرب غير مستحب أما من الله ولا واغل
وكقول الفرزدق :

رحت وفي رحليك عقالة وقد بداهنك من المئزر (١)
وقد يضطر الشاعر فيقصر الممدود وليس له أن يمد المقصور
ويضطر فيصرف غير المصروف وليس له أن لا يصرف المصروف
وقد جاء في الشعر قال عباس بن مرداس السلي :

وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
فأما ترك الهمزة من المهموز فكثير لا عيب فيه على الشاعر والذي
لا يجوز أن يهز غير المهموز وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال
وحشى الغريب الذي لم يكثر ككثير من أبنية سبويه واستعمال اللغة
القليلة في العرب كأبدالهم الجسيم من الياء في قول القائل . يارب ان
كنت قبلت حجتج . يريد حجتى وكقولهم جمل بختج يريدون بختى
وعلج يريدون عليا وكأبدالهم الياء من الحرف في الكلمة المجرورة كأبدال
الياء من العين . وللضفادى جمّة نقائق . يريد الضفادع وكأبدالهم الواو
من الألف كقولهم أفعو وجبلو يريدون أفعى وجبلى قال ابن عباس
لا بأس بلبس الحذو للمحرم يريد به الحذاء واستحب أن لا يسلك
الأساليب التى لا تصح في الوزن ولا تحلو في الاسماع كقول القائل :

قل للصعاليك لا تستحسروا من التماس وسير في البلاد
فالغز أحجى (٢) على ما خيلت من اضطجاع على غير وساد
وبلدة مقفرة غيطانها اصدارها مغرب الشمس تناد
قطعتها وصاحب حوشية (٣) فى مرقعها عن الزور (٤) ابتعاد

(١) فرجك (٧) أولى (٣) بضم الحاء جنية (٤) ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

أوائل الشعراء لم يكن لأوائل الشعراء إلا الآيات القليلة يقولها
الرجل عند حدوث الحاجة فمن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاعي
اليوم يبنى لدويد بيته لو كان الدهر بلى أبليته
أو كان قرنى واحدا كفيته يارب نهب طلع (١) حوته
ورب عبل خشن لو بيته

وقال آخر :

التي على الدهر رجلا ويذا والدهر ما أصلح يوما أفسدا
يصلحه اليوم ويفسده غدا

وقال أعصر بن غيلان واسمه منبه بن سعد وهو أبو غنى باهلة والطفافوة
قالت عميرة مال رأسك بعدما نفذ الشباب أتى بلون منكر
أعمير ان أباك شيب رأسه مر الليالي واختلاف الأعصر
وقال الحرث بن كعب وكان قديما

أكلت شبابي فافنيته وأفانيت بعد شهور شهورا
ثلاثة أهلين صاحبهم فبانوا وأصبحت شيخا كبيرا
قليل الطعام عسير القيام قد ترى الغيد خطوى قصيرا
أبيت أراعى نجوم السماء أقلب أمرى بطونا ظهورا

(١) فتحتين موضع

١ - امرؤ القيس بن مجمر

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر والكندى وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد، قال لييد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح يعنى امرؤ القيس وملك حجر على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتعوا منه فسا راليهم فاخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص فقام بين يدي الملك فقال :

يا عين ما فابكى بنى أسدهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم المومل (١) والمدامة
مهلا (أيت اللعن) مهلا ان فيما قلت أمه (٢)
في كل واد بين يثرب والقصور الى النيامة
تطريب عان أو صياح محرق وزقاه هامه
أنت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم ، وردهم الى بلادهم ، حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة ، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدى ، فقال يا عبادى : قالوا لييك ربنا ، فقال من الملك الأصهب (٣) الغلاب غير المغلب . فى الابل كأنها الربرب . لا يعلق رأسه الصخف . هذا دمه

(١) المهمل (٢) الشجة تبلغ أم الرأس (٣) الصهباء الشقرة فى

شعر الرأس

يتشعب وهو غدا أول من يسلب . قالوا من هو ربنا قال : لولا أن
تجيش نفس جاشية . أنبأتكم أنه حجر ضاحية
فركبت بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أشرق لهم الضحى حتى
اتهبوا الى حجر فوجدوه نائما فذبجوه ، وشدوا على هجائه فاستاقوها
وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ماصنع
وكان لها عاشقا فطلبها زمانا فلم يصل اليها وكان يطلب غرة حتى كان
منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان فقال : قفا بك من ذكرى حبيب
ومنزل . فلما بلغ ذلك حجرا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له
اقتل امرأ القيس وأنتى بعينه فذبح جؤذرا (١) فأتاه بعينه فندم حجر
على ذلك فقال أبيت اللعن انى لم أقتله قال فأنتى به فانطلق فاذا هو قد
قال شعرا فى رأس جبل وهو قوله :

فلا تركى يا ربيع لهذه وكنت أرانى فلها بك واثقا
فرده الى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم أنه قال . ألا عم صباحا أيها
الطلال البالى . فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال
تطاول الليل علينا دموم دموم إنا معشر يمانون
واننا لأهلنا محبون

ثم قال ضيعنى صغيرا وحملنى دمه كبيرا لاصحو اليوم ولا سكر
غدا . اليوم خمر وغدا أمر ثم قال :
خليلي ما فى اليوم مصحى لشارب ولا فى غداذ كان ما كانه شرب

ثم آلى لا يأكل لحما ولا يشرب خمرا حتى يثار (١) بأبيه ، فلما
كان الليل لاح له برق فقال :

أرقت لبرق بليل أهل بضء سناه بأعلى الجبل
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواء جلل
ثم استجاش بكر بن وائل فسار اليهم وقد لجئوا الى كنانة فأوقع
بهم ونجت بنو كاهل من بنى أسد فقال :

يا لهف نفسى اذ خطئنا أهلا القاتلين الملك الحلا حلا
تالله لا يذهب شيخى باطلا

وقد ذكر امرؤ القيس فى شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك
الشعراء قال عبيد :

يا ذا المخوفنا بقتل أبيه اذ لا لا وحينا
أزعمت أنك قد قتلست سراتنا كذبا ومينا

ولم يزل يسير فى العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر فدخل
معه الحمام فاذا قيصر أقلف فقال :

إني حلفت يمينا غير كاذبة بأنك أقلف الاماجنى القمر
اذا طعنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلك (٢) الوبر
ونظرت اليه ابنة قيصر فعشقه فكان يأتيها وتأتيه وطبن (٣) الطامح
ابن قيس الأسدى لها ، وكان حجر قتل أباه فوشى به الى الملك فخرج

(١) يأخذ بثأره (٢) المغزل (٣) أى فطن يقال رجل طبن وطبن اد كان فطنا
(٣ — الشعر والشعراء)

امرؤ القيس متسرعاً فبحث قيصراً في طلبه رسولاً فأدركه دون أنقره (١)
 يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفطر
 جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي فذلك قوله :

فأما ترينى فى رحالة جابر على حرج كالقر تخفق أكفانى
 فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل منه فقدانى
 اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شىء سواه بخزان
 وقال حين حضرته الوفاة :

رب خطبة محبرة (٢) وطعنة مسحنفـره (٣)

وجفنة منـعجـره (٤) تبقى غداً بأنقره

قال ابن الكلبي هذا آخر شىء تكلم به ثم مات . قال أبو عبد الله
 الجحى كان امرؤ القيس ممن يتعمر فى شعره وذلك قوله : فثلك حبل
 قد طرقت ومرضع . وقال : سمعت إليها بعد ما نام أهلها . وقد
 سبق امرؤ القيس الى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعت عليها
 الشعراء من استيقافه صحبه فى الديار ، ورقة النسيب ، وفرب المأخذ ،
 ويستجاد من تشببه قوله :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف (٥) البالى
 وفوله :

كأن عيون الوحش حول قبابنا وأرحلنا الجزع (٦) الذى لم ينقب

(١) بهززة مفتوحة بلدة بالروم (٢) مهذبة منقحة (٣) نافذة ماضيه

(٤) سائلة بسبل ودكها (٥) أردأ التمر (٦) الحرور اللمانى وهو الذى ميه

سواد وياض شبهه الاعس

وقوله :

كأنى غداة البين لما تحملوا لدى سمرات الحى ناقف (١) حنظلي
وقد أجاد فى صفة الفرس :

مكر مفر مقبل مدير معا كجلهود صخر حطه السيل من عل
له أبطلا (٢) ظلي وساقا نعامه

وإرخاء (٣) سرحان وتقريب (٤) تنفل (٥)

وبما يعاب عليه من شعره قوله :

إذا ما الثريا فى السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
وقالوا الثريا لا تعرض وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا على
الغلط كما قال الآخر كأحر عاد وإنما هو كأحر ثمود وهو عاقر الناقة
قال يونس النحوى : قدم علينا ذو الرمة من سفر وكان أحسن الناس
وصفا للبطر فاختر قول امرئ القيس :

ديمة هطلاء فيها وطف (٦) طبق الأرض تحرى (٧) وندر
أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلو الطريق
ومكثوا ثلاثا لا يقدر على الماء إذ أقبل راكب على بعير وأنشد
بعض القوم :

(١) النقف شق الحنظل عن الهيبد والهيبد حبه

(٢) تثنية ابطل وهو الخاصرة (٣) شدة العدو (٤) ضرب من العدو

أو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا (٥) ثعلب (٦) استرخاء (٧) تقصيد
أصله تحرى

لما رأت أن الشريعة مهما وأن اليأض من فرائضها (١) دامى
 تيممت العين التى عند خارج يقى عليها الظل عرمضها (٢) طامى
 فقال الراكب من يقول هذا ؟ قالوا امرؤ القيس ، فقال : والله
 ما كذب هذا خارج عندكم وأشار اليه فمشوا على الراكب فاذا ماء غدق
 واذا عليه العرمض والظل يقى عليه فشرىوا وحلوا ، ولولا ذلك لهلكوا
 وما يمثّل به من شعره قوله :

وقام جدّهم بنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب
 وقوله :

صبت عليه ولم تنصب من كذب (٣) ان الشقاء على الاشقين مصبوب
 وقوله :

وقد طوفت فى الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالآباب
 وما يتغنى به من شعره

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 تقول وقد مال الغيظ (٤) بنا معا عقرت بعيرى يا امرأ القيس فازل
 وقال أبوا النجم يصف قيته

تغنى فان اليوم يوم من الصبي ببعض الذى غنى امرؤ القيس أو عمرو
 فظلت تغنى بالغبيط وميله وترفع صوتا فى أواخره كسر
 وقوله :

(١) جمع فريضة وهى اللحمية بين الجنب والكتف لانزال ترعد (٢) الطحلب
 يكون على وجه الماء (٣) قرب (٤) الرحل

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
 يعمل به برد أنيابها اذا طرب الطائر المستحر
 وكل ما قيل في هذا المعنى فنه أخذ . واجتمع عند عبد الملك أشراف
 من الناس والشعراء فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على
 بيت امرئ القيس :

وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
 وقال :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل
 وقال :

من آل ليلي وأين ليلي وخير ما رمت ما ينال

٢ - النابغة الزبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمية ويقال أبا تمامة وأهل الحجاز يفضلون
النابغة وزهيرا وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن عمرو ينشد عامر
ابن عبد الملك المسمعى شعر النابغة فقلت : يا أبا عبد الله هذا والله الشعر
لا قول الأعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامى بالحجارة

ويقال كان النابغة أحسن الناس دياجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ،
وأجزلهم بيتا كأن شعره كلام ليس فيه تكلف ، ونبع بالشعر بعد ما
احتك (١) وهلك قبل أن يهتر (٢) قال : وكان يقوى في شعره فيعيب
ذلك عليه وأسمعوه في غناء :

من آل ميه رائح أو مقتدى عجلان ذا زاد وغبر مزود
زعم البوارح (٣) أن رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغداف (٤) الأسود
فقطن ولم يعد . قال الشعبي : دخلت على عبد الملك وعنده رجل
لا أعرفه فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس قال أنا فأظلم
ما بيني وبينه فقلت من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد الملك من
عجلي فقال هذا الأخطل فقلت أشعر منه الذى يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخسر سريع التمام

(١) طعن في السن (٢) تسقط أسنانه (٣) جمع بارح وهو من الصيد
ما مر من ميامنك الى مياسرك (٤) كغراب ورناء ومعى

للحارث الاكبر والحارث الاصغر والاعرج خير الانام
ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام
خمسة آباؤهم ماهم هم خبر من يشرب صفوا المدام
فقال الاخطل صدق يا أمير المؤمنين النابغة أشعر مني فقال لي عبد
الملك : ما تقول في النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء
غير مرة خرج وبيابه وقد غطفان فقال : أى شعرائكم الذى يقول :
أيتك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن بي الظنون
فألفت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون
قالوا النابغة قال : فأى شعرائكم الذى يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للبرء مذهب

قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذى يقول :

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عك واسع

ويروى وازع قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم

قال حسان : وفدت على النعمان بن المنذر فدحته فأجازني وأكرمني

فأني لجالس عنده ذات يوم إذ صوت من خلف فبة يقول :

انام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعنس صلبه (١)

ضاربة بالمشفر (٢) الاذبه (٣) ذات نجم (٤) في يديها جذبه (٥)

(١) نافذة شديدة (٢) شفة الناقة (٣) القصير الغليظة (٤) سرعة في السير

(٥) طول واضطراب

قال أبو ثمامة: فدخل فأنشده قصيدته التي على الإياء والتي على العين، وكان يوم ترد فيه النعم السود، ولم يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له، فأمرله منها بمائة بعير معها رعاتها ومظالها وكلابها فلم أدر علام أحسده: على جودة شعره أم على جزيل عطيته؟

أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال: مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فأمر بفصل ثيابه، وعصب حاجبيه على عينيه، فلما نظر إلى الناس قال:

المرء يأمل أن يعيش وطول عيش ما يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئا يسره
كم شامتني أن هلكت وقائل لله دره (١)

ومما يمثل به من شعره

نبئت أن أبا قابوس (٢) أو عدني ولا فرار على زأر من الاسد
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان
وقوله:

فلو كفى اليمين بغتك خونا لأفردت اليمين من الشمال
أخذه المنقب العبدى فقال:

ولو أنى تخالفنى شمالي نصر لم تصاحبها بيمنى
وقوله:

(١) تروى هذه الأبيات للنابغة الجعدي (٢) كنية النعمان بن المنذر

فحملتني ذنب امرئ وتركته

كذى العر (١) يكوى غيره وهو راتع

أخذه الكميث فقال :

ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العر قبلى ما كونا

وقوله :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً بعض بغارب (٢) ملحاحا

أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الإخوان أسألهم كما يلح بعظم الغارب القتب

ويقال إن النابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله تم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهورلا
والصائغ هو عطية أبو سلمى أم النعمان ، وكانت العرب تضرب أمثالا
على ألسنة الهوام قال المفضل الضبي : يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب
حية غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن
لها أخوه في السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمنني فأعطيك كل يوم دينارا ؟
فاجابها إلى ذلك حتى أثرى ، ثم ذكر أخاه فقال كيف يهتوني العيش
بعد أخى ، فأخذ فأسا وصار إلى جحرها فتمكن لها ، فلما خرجت ضربها
على رأسها فأثر فيه ولما يمعن ، تم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه
مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى
فقال النابغة في ذلك :

(١) بفتح العين وضمها الجرب (٢) ما بين سنام البعير وعنقه

تذكر أنى يجعل الله فرصة
فلما وفاها الله ضربة فأسه
فقلت معاذ الله أعطيك إننى
أنى لى قبر لا يزال مقابلى
وما أخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لأشيط راهب
لرنا ليهجتها وحسن حديثها
أخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :

فلو أنها عرضت لأشيط راهب
لرنا ليهجتها وحسن حديثها
وما يمثّل أياً من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة
وهو الذل والهوان قال أوس بن حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا
العار، وقال النابغة فى العفة وهو أحسن ما قيل فيه :

رقاق النعال طيب حجازتهم
أخذه عدى بن زيد فقال :

أجل ان الله قد فضلكم
فوق من أحكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العفاف . وفي أمثالهم أصدق من قطاة ،
قال النابغة :

تدعو القطا وبها تدعى اذا نسدت يا حسنها حين تدعوها فتتسب
وذلك لأنها تلفظ باسمها أخذه أبو نواس فقال
* أصدق من قول قطاة قطا *

٣ - زهير بن ألى سلمى

هو زهير بن ربيعة بن قرة والناس ينسبونه الى مزينة وإنما نسه في غطفان وليس لهم بيت شعر يتمون فيه الى مزينة الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصل منى حيث كنت واتى من المزينين المصفين بالكرم
ويقال انه لم يتصل الشعر فى ولد أحد من الفحول فى الجاهلية
ما اتصل فى ولد زهير ، وفى الاسلام ما اتصل فى ولد جرير ، وكان زهير
راوية أوس بن حجر ، ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال أشدوني
لأشعر شعرائكم قيل ومن هو : قال زهير قيل : وبم صار كذلك ؟
قال : كان لا يعاقل بين القول ، ولا يتبع حوشى الكلام ، ولا يمدح
الرجل الا بما هو فيه وهو القائل :

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق اليها يسود

سبقت اليها كل طلق مبرز سبوق الى الغايات غير مُخَلَّد

ويروى غير مبلد والمخلد فى هذا الموضع المبطل .

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس بمخلد
وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :
قد جعل المبتغون الخير فى هرم والسائلون الى أبوابه طرقاً
من يلق يوماً على علاته هرماً يلق الساحة فيه والندى خلقاً
فال عكرمة بن جرير : فلت لأبى من أشعر الناس ؟ قال أجاهلية أم

اسلامية؟ قلت جاهلية قال زهير: قلت فالاسلام قال الفرزدق قلت فالاخلط
قال الاخلط يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر قلت له: فأنت قال أنا
نحرت الشعر نحراً

قال عبد الملك لقوم من الشعراء أى بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير:
تراه اذا ماجئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
قيل لخلف الأحمر: زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا أيات لزهير
أكبرها الناس لقلت إن كعباً أشعر منه يريد قوله:

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجب ومن دهر
ولأنت أشجع من أسامة إذ دعى النزال ولج في الذعر
ولأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ، ويدل شعره على إيمان بالبعث
وذلك قوله

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة أصناف في بيت واحد فقال:
نازعت المهاشيبها ودر البحور وشاكت فيها الأطباء
فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال:

وأما المقتتان فمن مهابة وللدرا الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة لو أن زهير انظر في رسالة عمر بن الخطاب الى أنى موسى

الأشعري مازاد على ما قال :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفاة أو جلاء
يعنى يميناً أو منافة الى حاكم يقطع بالبينات أو جلاء وهو بيان
وبرهان يحلو به الحق وتتضح الدعوى وما يتمثل به من شعره
وهل ينبت الخطى الا وشيجه وتغرس الا فى معادنها النخل
ويستحسن قوله :

يطعنهم ما رتموا حتى اذا اطعنوا * ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا
ويستحسن أيضاً قوله :

هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فينظلم
قد سبق زهير الى هذا المعنى لا ينازع فيه أحد غير كثير فانه قال يمدح
عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلي يعترى صلب ماله * مسائل شنى من غنى ومصرم
مسائل ان توجد لديه تجديها * يداها وان يظلم بها يتظلم
والمصرم القليل المال

٤ - أوسى بن حجر

هو أوس بن حجر بن عتاب
قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة
وزهير فاخلاه . وقيل لعمرو بن معاذ — وكان بصيرا بالشعر — من
أشعر الناس ؟ فقال أوس قيل ثم من ؟ قال أبو ذؤيب وكان عاقلا فى شعره
كثير الوصف لمكارم الأخلاق وهو من أوصفهم للخمر والسلاح ولا
سيما للقوس وسبق إلى دقيق المعانى وإلى أمثال كثيرة وهو القائل :
وجاءت سليم قضها وقضيضها بأكثر ما كانوا عديدا وأوكعوا
أوكعوا اشتدوا يقال استوكعت المعدة وأوكعت اذا اشتدت وفى
أمثال العرب أسمى قروته أى سمحت نفسه قال أوس :
فلاقى امرأ من ميدعان وأسمى قروته بالياس منها فعيلا
ويقال رجل مخلط مزيل اذا كان ولاجاً خراجاً (١) قال أوس :
وان قال لى ماذا ترى يستشيرنى يجدنى ابن عمى مخلط الأمر مزيلا
ومن جيد معانيه قوله :

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركى الورد غير معتم
وشركى وردماء فى أثر ورد وهو المتابع يقول أغشاهم بما يكرهون
ومنه يقال فلان ما زال يتوردنا بشر ، وغير معتم غير محتبس وقوله :
وان هز أقوام إلى وحددوا كسوتهم من خير بزمتم

هز من السير ومتحم من الاتحمى وهو برد ، وهذا مثل ضربه يقول
انه يجرهم بأخبث هجاء يقدر عليه ومنه قول الآخر :
سأكسوكا يابني يزيد بن جعشم * ردامين من قير ومن قطران
وقال أوس :

تركت الخبيث لم أشارك ولم أدق * ولكن أعف الله مالي ومطعمي
فقومي وأعدائي يظنون أنني * متى يحدثوا أمثالها أنكلم
لم أدق لم أدن ومنه قول ذي الرمة :
كانت إذ أودفت أمثالهن له * فبعضهن على الآلاف مشتعب
يظنون يوقنون وليس من ظن الشك قال الله عز وجل « وظنوا
أن لا ملجأ من الله إلا إليه » أي أيقنوا قال أوس يصف قوسا :

كنوم طلاع (١) الكف لا دون ملثا
ولا عجبها (٢) عن موضع الكف أفضل (٣)
إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها
إذا أنبضوا (٤) عنها نثيا وأزمل
النثيم صوت البوم والأزمل صوت الجن . ثم وصف النابل
والنبل فقال :

كساهن من ريش يمان ظواهرها
سحاما (٥) لواما (٦) لين المس أطحلا (٧)

(١) طلاع كل شيء ككتاب ملؤه (٢) مثلث العين مقبض القوس
(٣) أزيذا (٤) حركوا وزها ازن (٥) الريش اللين تحت ريش الطائر
(٦) بلائم بعضه بصا (٧) لونه الطحله وهي بين الغبرة وبين السواد بياض قليل

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا (١) اذا قام أهضما (٢)
 وأن نساء الحلى يعكفن حوله * يقطن عسيب من سرارة ملها (٣)
 فبلغ عمرو بن هند الشعر نخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فاصاب
 حمرا فمقره وقال لعبد عمرو : انزل اليه فنزل اليه فاعياه فضحك عمرو
 ابن هند وقال لقد أبصرك طريقة حين قال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا إذا قام أهضما
 وكان عمرو بن هند شريرا وكان طريقة قال له قبل ذلك :

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا (٤) حول قبتنا تخور
 فقال عبد عمرو أبيت اللعن الذى قال فيك أشد مما قال فى قال أو
 قد بلغ من أمره هذا قال نعم فأرسل اليه وكتب له الى عامله بالبحرين
 فقتله وقد بينت خبره فى كتاب الشراب ، ويقال ان الذى قتله المعلى بن
 حنشل العبدى والذى تولى قتله يده معاوية بن مرز الايفلى (حى من
 طسم وجديس) ومن جيد شعره قوله :

أرى قبر بحام (٥) بخيل بماله * كقبر غوى فى البطالة مفسد

تنفوا الى اطلالها وفد أنشطها المرعى المخصب ، فأصوات هذه النبال كاصوات
 تلك الوحوش ذوات الأطفال وإن أنفرت فى يوم مطر غضض . أى فلهذه
 النبل فضل من أجل إحكام الصنعة وكرم العيدان .

(١) ما بين الحاصرة الى الضلع من الخلف (٢) لطيفا (٣) السبب جريدة
 لتحل وسرارة الخيار وملهم يفتح الميم موضع كثير النخل (٤) الرغوئ كل مرضعة
 ، ١٥ ، الحمام الحيل

أرى الموت يعتام الكريم ويصطنى

عقيلة (١) مال الفاحش (٢) المتشدد (٣)

أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة * وما تنقص الأيام والدهر ينفد
نعمر كإن الموت مأخضاً للفتى * لكالطول (٤) المرخي وثنياه (٥) في اليد
وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال :

ما تنظرون بمال وردة فيكم * صغر البنون ورهط وردة غيب

قد يبعث الأمر العظيم صغيره * حتى تظل له الدماء تصيب

والظلم فرق بين حي وائل * بكر فساقتها المنايا تغلب

والصدق يألفه الكريم المرتجى * والكذب يالفه الدنيا الأخب

وبعمل من شعره بقوله :

ونزد عنك غيلة الرجل الـ * عريض (٦) موضحة عن العظم

حسام سيفك أو لسانك والـ * كلم الأصيل كأرغب الكلم

ويقوله :

لنا يوم وللكروان يوم * تطير الباتسات وما نظير

الكروان جمع كروان مثل شقذان وشقذان وهي دوية ويقال أن أول

شعر فاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً ، فلما أراد الرحيل قال :

بأنك من قبيرة بتعمر * خلا لك الجو فيضى واصفري

ومعنى ما شئت أن تقوى * قد رفع الفخ فإذا تحذرى

لا بد يوماً أن تصادى فاصبرى

(١) عقيلة كمنى كمنه وحرد (٢) الحيل (٣) المسك (٤) كمن حل يشده

ومنه بدنة مسك منه وردة من (٥) المرخي (٦) طرفة (٧) التشديد لا عراض

٦ - التلمس

هو جرير بن عبدالمسيح من بني ضبيعه وأخوه ابنو يشكر . وكان
ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة وهو الذي كان كتب له الى عامل البحرين
مع طرفة بقتله ، وكان دفع كتابه الى غلام ليقرأه قال أنت المتلمس قال
نعم قال النجاة فقد أمر بقتلك فنبد الصحيفة في نهر الحيرة وقال :

وألقيتها بالتني من جنب كافر * كذلك أقنوك قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيته * يجول بها التيار في كل جدول

وكان أشار على طرفة بالرجوع فأبى عليه فهرب الى الشام فقال :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خبرا فنصدقهم بذلك الأنفس

أودى (١) الذي علق الصحيفة منها * ونجا حذار حباه (٢) المتلمس

ألق الصحيفة لا أبالك انه * يخشى عليك من الحباء النقرس (٣)

ومن جيد شعره قوله :

وما كنت الا مثل قاطع كفه * بكف له أخرى فأصبح أحذا ما

يداه أصابت هذه حتف هذه * فلم تجد الأخرى عليها مفدا

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد * له دركا في أن بينا فاحجما

فأطرق اطراق الشجاع (٤) ولورأى * مساعا لنا ماء (٥) الشجاع اصميا

لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا * وما علم الانسان الا ليعلما

(١) هلك (٢) عطائه (٣) المهلاك (٤) الأفعى (٥) شنبه اب والنحويون

يستشهدون بهذا البيت على أن المتنى قد نظم الالف في حاله الثلاث

٨ - المرقش الأكبر

هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة وسمى المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم
وهو أحد عشاق العرب والمشهورين بذلك وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان أبوها زوجها رجلا من مراد والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك فخرج يريداه ومعه عسيف (١) له من غفيلة فلما صار في بعض الطريق مرض حتى ما يحمل الا معروضا فتركه الغفلى هناك في غار وانصرف الى أهله فخيرهم أنه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقر فقتلوه ، ويقال ان أسماء وقفت على أمره فبعثت اليه تحمل اليها وقد أكلت السباع أنفه فقال :
يارا كبا اما عرضت (٢) فبلغن

أنس بن عمرو حيث كان وحوه لا
لله دركما ودر أيسكا * ان أقلت الغفلى حتى يفتلا
من مبلغ الفتيان أن مرقشا * أضحي على الأصحاب عبئا (٣) منقلا
ذهب السباع بأنفه فتركه * ينهسن منه في القفار مجدلا (٤)
وكأنما يرد السباع بأنفه * اذ غاب جمع بني ضبيعة بمنهلا

(١) أجير (٢) أتيت العروض وهو مكة والمدنة حرسها الله وما حولها (٣) الحمل والتمل من أى شئ كان (٤) صريحا

ويقال بل كتب هذه الآيات على خشب الرجل وكان يكتب
بالحميرية فقرأها قومه فلذلك ضربوا الغفل حتى أقر ومن جيد شعره قوله :
فهل يرجعن لى لمتى (١) أن خضبتها * الى عهدها قبل الممات خضابها
رأت أقحوان الشيب فوق خطبطه

إذا مطرت لم يستكن (٢) صوابها (٣)
فان يظعن الشيب الشباب فقد ترى * به لمتى لم يرم عنها غرابها
وقوله :

وداوية (٤) غبراء قد طال مهدها

تهالك فيها الورد (٥) والمرء ناعس
قطعت الى معروفها منكراتها * بعيمه (٦) تنسل والليل دامس (٧)
وتسمع تزقاة (٨) من اليوم حولها * كما ضربت بعد الهدو النواقر
وأعرض أعلام كأن رموسها * رموس رجال فى خايج تغامس
ولما أضاء الليل عند شوائنا * عرانا عليه أطلس (٩) اللون بائس
نبذت اليه حزة (١٠) من شوائنا * حباء وما فحشى على من أجالس
فأب بها جذلان ينفض رأسه * كما آب بالنهب الكمي (١١) المحالس

(١) بكسر اللام الشعر المجاوز شحمة الاذن جمعه لم ولما (٢) لم يخنف
(٣) مطرها (٤) بفتح الدال وكسر الواو بعدهما ياء مشددة القلا (٥)
بفتح الواو الحرى (٦) نافه سريعة (٧) شديد السواد (٨) صياحا
(٩) يريد الذئب (١٠) بضم الحاء القطعة من اللحم قطعت طولاً
(١١) الشجاع

١٠ — علقمة بن عبدة

هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له علقمة الفحل وسمى بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس الى امرأته أم جندب لتحكم بينهما : فقالت قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس :

خليلى مرابى على أم جندب لنقضى حاجات الفؤاد المعذب
قال علقمة :

ذهبت من الهجران فى كل مذهب

ولم يك حقاً كل هذا التجنب
ثم أنشدها جميعاً فقالت لامرئ القيس : عاقمة أشعر منك قال
وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت

فللسوط ألحوب (١) وللحاق درة (٢)

وللزجر منه وقع أخرج (٣) مهذب (٤)

فجهدت فى سبك بسوطك ومريته (٥) بساقك وقال علقمة

فادر كهن ثانياً من عنانه يمر كمر الرايح المتحلب

فادرك طريدته وهوثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مرأه
بساق ولا زجره فقال : ماهو بأشعر منى ولكنك له وامق (٦) فطلقها

(١) حرارة* (٢) بكمر الدال حركة (٣) هو الظليم الذى لون سواده
أكثر من لون بياضه (٤) سريع السير (٥) حنثته (٦) محبه

تخلفه عليها علقمة فسمى بذلك الفحل ويقال بل كان في قومه رجل
يقال له عاقمة الخصى ففرقوا بينهما بهذا الاسم ، ومن جيد شعره قوله :
فان تسألوني بالنساء فاتي بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب
يردن ثراء (١) المال حيث علمته
وشرح (٢) الشباب عندهن عجيب

٨٤٦٤-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠

١١ - الأقوم الأورى

هو صلالة بن عمرو من مذحج ويكنى أباريعة وهو القائل :
لا يصلح القوم فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فان تولت فبالأشرار تنقاد
ومن جيد شعره قوله :
انما نعمه قوم متعه وحياة المرء نوب مسنعار
حتم الدهر علينا أنه طلف مانال منا وجبار (٣)
طلف باطل وجبار هدر وهذه القصيدة من جيد شعر العرب أولها
إن نرى رأسى فيه نزع (٤) وشواتى (٥) خلة فيها دوار (٦)
(١) وفرة (٢) أوله (٣) طلف وجبار : أى هدر
(٤) النزع انخسار الشعر من جاني الجبهة (٥) الشواه جلدة الرأس
(٦) بضم داله وفتحها دوران الرأس

وهو القائل :

والمرء ما يصلح له ليله بالسعد تفسده ليلالى النحوس
والخير لا يأتى ابتغاء به والشر لا يفنيه ضرح (١) الشموس

— ❦ — ❦ — ❦ — ❦ — ❦ —

١٢ — المسيب بن علس

هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى وهو القائل
ولقد بلوت الفاعلين وفعلهم فلذى الرقية ماله مثل
كفاه مخلقة ومتلفة وعطاؤه متخرق جزل
ويستحسن قوله :

تبيت الملوك على عتبا * وشيان ان غضبت تعتب
وكالشهد بالراح أخلاقهم * وأحلامهم منهم أعذب
وكالمسك ترب مقاماتهم * وريا فبور هم أطيب

(١) الضرح ارتفاع الشمس للشروق

— ❦ — ❦ — ❦ — ❦ — ❦ —

١٣ - كعب بن زهير

وكان كعب فخلاً مجيداً وكان يحالفه أبداً اقتار وسوء حال ، وكان أخوه بجير أسلم قبله وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الاسلام فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتوعده فبعث إليه بجير فخذره فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر ، فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامة فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يبائعك على الاسلام فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده فخر كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير فتجهمته الانصار وغلظت له لذكركه كان قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم فأمنه واستشده بانته سعاد فقلبي اليوم مقبول * متيم أثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا * الا أغن غضيض الطرف مكحول وماتدوم على العهد الذي زعمت * كما تلون في أتواها الغول ولا تمسك بالوعد الذي زعمت :: الا كما يمسك الماء الغرايل كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً * وما مواعيدها الا الأباطيل نبئت أن رسول الله أوعدني * والعفو عند رسول الله مأمول مهلا رسول الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم * أذنب ولو كثرت في الأقاويل

ان الرسول لنور يستضاء به * وصارم من سيوف الله مسلول
قلبا بلغ قوله :

في عصبة من قريش قال قائلهم * ييطن مكة لما أسلبو زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا دخل * يوم اللقاء ولا سود معازيل (١)
فظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من عنده من قريش كأنه
يوميء اليهم أن يسمعوا حتى قال :

يمشون مشي الجمال اليهم يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنايل (٢)
يعرض بالانصار لغلظة منهم كانت عليه فأنكرت قريش عليه وقالوا
لم تمد حنا إذ هجوتهم فقال :

من سره شرف الحياة فلا يزل * في مقنّب من صالحى الانصار
الباذلين نفوسهم لنبيهم * يوم الهياج وسطوّه الجبار
يتطهرون كأنه نسك لهم * بدماء من علفوا من الكفار
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين
ألف درهم ، وهى التى يلبسها الخلفاء فى العيدين زعم ذلك أبان بن عثمان
ابن عفان . وقال الخطيب الكعب : قد علمتم روايتى لكم أهل الحجاز
وانقطاعى اليكم فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ثم نذكرنى بعد ذلك فان
الناس أروى لأشعاركم فقال :

(١) انكاس جمع نكس المقصر عن غاية الكرم والدخيل العيب
ومعازيل جمع معزال من لارج معده (٢) عرد هرب والتنايل جمع نبال
القمصير

فمن للقوافي شأنها من يحوكها * اذا ما مضى كعب وفوز جرو (١)
 كفيته لا تلقى من الناس واحدا * تنخل منها مثل ما تنخل (٢)
 يثقفها حتى تلين كعوبها * فيقصر عنها من يسيء ويعمل
 فاعترضه مزرد أخو الشماخ فقال :

فلست كحسان الحسام ابن ثابت * ولست كشماخ ولا كالمنجل
 فبؤسك أن خلفتي خلف شاعر * من الناس لا أكفي ولا أتخل
 وقال الكمي :

فدونك مقربة لا تسا * طرها ولا رغبا توكل
 مهذبة لا كقول الهراء * ممن يسيء ومن يعمل
 وماضرها أن كبا ثوى * وفوز من بعده جرو

٨٤٦٤-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠

١٤ - عدى بن زيد العبدي

هو عدى بن زيد بن حماد بن أيوب بن زيد مناة من تميم وكان يسكن
 بالحيرة ويدخل الأرياف ، فقتل لسانه واحتمل عنه شيء كثير جدا
 وعلماؤنا لا يرون شعره حجة ، وله أربع قصائد غرر إحداها
 رواح من بنينة أم بكور غدا فانظر لآيهما تصير
 وفيها يقول :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

(١) فوزمات وجرو ل اسم الخطيئة (٢) تخير

أم لديك العهد الوثيق من الايام أم أنت جاهل مغرور
 من رأيت المنون خلدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
 وأخو الحضراذ بناه واذدج لمة تجي اليه والخابور
 شاده مرمرًا وجلله كل سافل طير في ذراه وكور
 وتبين رب الخورنق اذاث فرف يوما وللهدى تفكير
 سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حى الى الممات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والامنة وارتهم هناك القبور
 لم يهبهم ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفف فالتوت فيه الصبا والدبور
 (والثانية)

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم فرماك الشوق قبل النجلد
 (وفيها بقول)
 أعاذل ما يدريك أن منيتى الى ساعة في اليوم أو في ضحى الغد
 ذربنى فاني انمالي ما مضى امامى من مال اذا خف عودى
 وحت لميقات الى منيتى وغودرت ان وسدت أولم أوسد
 وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى فاني مصلح غير مفسد
 (والثالثة)

لم أر مثل الفتیان فی غبن ال أيام ینسون ماواقبها
(والرابعة)

طال لیل أراقب التتویرا أرقب اللیل بالصباح بصیرا
وهو القائل فی قصة الزباء وجذیمة وقصیر الطالب بالثأر :

دعا بالقبّة الامراء یوما	جذیمة عصر ینجوهم تینا
فطاوع أمرهم وعصا قصیرا	وكان یقول لو تبع الیقینا
ودست فی صحیفتها الیه	لیملك بضعها ولأن تدینا
فاردته ورغب النفس یردی	وییدی للفتی الحین المینا
وخبرت العصا الانباء عنه	ولم ار مثل فارسها هجینا (١)
وفدت الأدییم لراهشیه	وألقي قولها كذبا وديننا (٢)
ومن حذر الملاوم والمخازی	وهن المنیدیات لمن مینا
أطف لآنفه الموسی قصیر	لیجدعه وكان به ضینا
فاهواه لما رنه فأضحی	طلاب الوتر مجدوعا مشینا
وصادفت امرأ لم تخش منه	غوائله وما أمنت أمینا
فلما ارتد منها ارتد صلبا	یجر المال والصدر الضغینا
أتتها العیس تحمل مadaهاها	وقع فی المسوح الضارعینا
ودس لها علی الانقاء عمرا	بشکته وما خشیت کمینا
فجللها قديم الأثر عضبا	یصل به الحواجب والجینا

(١) العصا فرس قصیر بن أخت جذیمة (٢) الراهشان عرقان فی
باطن الذراعین

(٥ — الشعر والشعراء)

فاضحت من خزايتها كأن لم تكن زباء حاملة جينا
وأبرزها الحوادث والمنايا وأى معمر لا يبتلينا
إذا أمهلن ذا جدد عظيم عطفن له ولو فى طى حينا
ولم أجد الفتى يلهو بشيء ولو أثرى ولو ولد البنينا

— ١٥ — عمرو بن كلثوم

١٥ - عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك، وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى قالوا لا نعلمها الا لىلى أم عمرو بن كلثوم قال ولم ذلك؟ قالوا لأن أباه مهلب بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه، فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة من بنى تغلب وأقبلت لىلى فى ظعن من بنى تغلب، وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه، ودخلت لىلى بنت مهلب أم عمرو بن كلثوم على هند قبها وهند أم عمرو بن هند عمه أمرى، القيس الشاعر ولىلى بنت مهلب أم عمرو بن كلثوم هى أخت فاطمة بنت

ريعة أم أمريء القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبا ثم دعا بالطرف
فقال هند يا ليلي ناويلني ذلك الطبق فقالت لتقم صاحبة الحاجة الى
حاجتها فأعادت عليها ، فلما ألحت صاحبت ليلي واذا له يا تغلب فسمعها
عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمر بن هند معلق
بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى
قتله فنأدى في بني تغلب فاتهب جميع ما في الرواق واستاقوا نجائبه
وساروا نحو الجزيرة . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو
ابن عدس وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر
ولذلك قال الأخطل :

أبني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا

يعني بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق :

ماضر تغلب وائل أهجوتها أم بلت حيث تناطح البهران

قوم همو قتلوا ابن هند عنوة عمرا وهم قسطوا على النعمان

وعمر بن كلثوم هو القاتل . ألا هي بصحنك فاصبحينا . وكان

قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند وهي من جيد شعر العرب

واحدي السبع المعلقات ، ولشغف تغلب بها قال الشعراء

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

فأخروا بها مذكاة أولهم يا للرجال لشعر غير مستوم

١٦ - أبو رواد الديلمي

قال بعضهم هو جارية بن الحجاج قال الأصمعي : هو حنظلة بن الشرقى وكان في عصر كعب ابن مامة الأيادي الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى فات عطشا فضرب به المثل في الجود ، وبلغه عنه شيء فقال
وأنا في تقجيم كعب لي المنطق أن النكبة الإضمح
في نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول لكل حسناء دام
ولقد رأي ابن عمي كعب أنه قد يروم ما لا يرام
غير ذنب بني كنانة مني أن أفارق فاني محذام
وفيه يقول :

لا أعد الاقارعدما ولكن * فقد من قدر زئنه الأعدام
من رجال من الأقارب بادوا * من حذاق هم الرؤوس العظام (١)
فيهم للملائين أناة * وعرام اذا يراد عرام (٢)
فعلى أثرهم تساقط نفسي * حشرات وذكرهم لي سقام
ويستجاده في هذه قوله في وصف الابل :

ابلي الابل لا يحوزها الرا * عون مج الندي عليها الغمام
سمنت فاستحشأ كرعها لا النسيث في ولا السنام سنام
فاذا أقبلت تقول أكام * مشرفات فوق الأكام أكام

(١) حذاق جمع حذاقي الفصيح اللسان البين اللهجة

(٢) العرام الشده

واذا أدبرت تقول قصور * من سماجيج فوقها أطام (١)
 واذا ما جئتها بطن غيب * قلت نخل قد حان منه صرام (٢)
 فهي كالبيض في الأدامى لا يو * هب منها لمستقيم عصام
 وكان أجاره بعض الملوك فأحسن اليه ف ضرب المثل بجار أبي
 دؤاد قال طريقة :

انى كفانى من هم همت به * جار كجار الحذاق الذى اتصفا (٣)
 وهو أحد نعات الخيل المجيدى قال الاصمعى هم ثلاثة ، أبو دؤاد
 فى الجاهلية ، وطفيل ، والجعدى قال : والعرب لا تروى شعر أبى دؤاد
 وعدى بن زيد وذلك أن ألفاظهما ليست بنجدية ويقال أنه أجاره
 الحرث بن همام بن مرة بن ذهيل بن شيان ، وذلك أن قباز سرح جيشا
 الى اباد فيهم الحرث بن همام فاستجار به يوم من اباد فيهم أبو دؤاد
 فاجارهم قال فبس بن زهير بن جزيمة :

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى جار كجار أبى دؤاد
 وفيل للحطينة من أشعر الناس : قال ؟ الذى يقول

لأعد الاقتار عدما ولكن * فقد من فدرزته الاعدام
 الآيات ، وبتمتل من شعره بقوله

أكل امرئ تحسبين امرأ ونار نحرق بالليل نارا

(١) اسم موضع (٢) صرام النحل وقت ادراكه (٣) قال فى اللسان يعنى
 أبا دؤاد الا يادى الشاعر وكان جاور كعب بن مامة وقوله اتصفا أى صار
 متوصفا اه يعنى اشتهر بذلك حتى ضرت به الأمثال

زهير وكانت لحاتم قدور عظام بفنائيه على الاثافي لا تنزل عنها فاذا اهل
 رجب نحر كل يوم وأطعم وكان أبوه جعله في ابل له وهو غلام فرب به
 عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم والنابعة الذيباني يريدون النعمان
 فنحر لكل رجل منهم بعيرا وهو لا يعرفهم، ثم سألمهم عن أسمائهم
 فقسموا له ففرق فيهم الابل وجاء الى أبيه وقال يا أبت طوقتك مجد
 الدهر طوق الحمامة وحدثه بما صنع فقال أبوه اذا لا أساكنك قال
 اذا لا أبالي فاعتزله وكانت أمه عتبة لا تليق شيئا سخاء وجودا وكان
 اخوتهم يمنعونها من ذلك وتأبى عليهم وكانت موسرة فخبسوها في
 بيت ستة رزقونها فيه شيئا معلوما لعلها تكف عما هي عليه اذا ذاق طعم
 البؤس وعرفت فضل الغنى ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها
 فأتها امرأة من هوازن فسألتها فقالت لها : دونك الصرمة فقد والله مسنى
 من الجوع ما آليت معه أن لا أمنع سائلا شيئا فقالت :

لعمري لقد ما عضى الجوع عضه فأليت أن لا أمنع الدهر جائعا
 فقولوا لهذا اللأثمى الآن أعفى فأنأنت لم تفعل فعرض الأصابعا
 فهل ما ترون اليوم الا طيبة فكيف بتركي يا ابن أمى الطبايعا
 قال عدى بن حاتم : كان حاتم رجلا طويل الصمت، وكان يقول إذا
 كان يكفيك تركه فاتركه (١) وقالت امرأته النوار : أصابتنا سنة أقشعرت
 لها الأرض واغبرت الآفاق فضنت المراضيع عن أولادها فاتبض بقطرة
 وراحت الابل حذبا حديس (٢) وحلقت السنة المال وأيقنا أنه الهلاك

(١) ربما كان في العبارة سقط ولعل الضمير يعود على (الكلام) كما يقتضيه المقام . (٢) هزيلة شديدة الهزال

فوالله انا لفي صبر (١) بعيدة ما بين الطرفين اذ تضاعى أصيبتنا من الجوع عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم الى الصيدين وقت الى الصيية فوالله ما سكثوا الا بعد هداة من الليل وأقبل يعلنى بالحديث فعلبت الذى يريد فتاومت فلما تجورت النجوم اذا شئ قد رفع كسر البيت فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فى آخر الليل فقال من هذا ؟ فقال جارتك فلانة أتت من عند أصيية يتعاونون عواء الذئاب من الجوع فما أجد معولا الا عليك أبا عدى فقال : اعجلهم فقد اشبعك الله وإياهم فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى جنباتها أربعة كأنها نعامة حولها رثالها ، فقام الى فرسه فوجأ لبته بمدية ثم كشطه ودفع المدية الى المرأة فقال شأنك الآن فاجتمعوا على اللحم فقال سوءة أنا كلون دون الصريم ؟ ثم أقبل يأتهم يتنا ويتنا ويقول هبوا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفع ناحية بثوبه ينظر إلينا ولا والله ماذا من مضغة وانه لأحوج اليه منا فأصبحنا وما على الأرض الا عظم وحافر فعذله على ذلك فقال :

مهلا نوار أقلى اللوم والعذلا ولا تقولى لشيء فات ما فعلا
وان حاتما أتى ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني
ورجلا من البنيت يخطبها فقالت : انقلبوا الى رحالكم وليقل كل واحد
منكم شعرا يذكرك فيه فعاله ومنصبه ، فاني متزوجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا
ونحر كل واحد منهم جزورا ولبست ماوية ثياب أمة لها واتبعهم فأنت

البنيتي فاستطعمته فأطعما ذنب جزوره فأخذته وأتت النابغة فأطعما
مثل ذلك وأتت حاتما فأطعما عظام العجز وقطعة من السنام وقطعة
من الحارث فأنصرفت وأهدى لها كل رجل منهم باقى جزوره
وأهدى لها حاتم مثل ما أهدى الى واحدة من جاراته وصحبها القوم
فأنشدها النابغة

هلا سألت هداك الله ما حسبي * اذا الدخان تغشى الاشمط البرما
انى أتمم أيسارى وأمنحهم * متى الايادى واكسوا الجفنة الأدماء
(وأنشدها البنيتي)

هلا سألت هداك الله ما حسبى * عند الشتاء اذا ما هبت الريح
اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح
(وأنشدها حاتم)

أماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الاحاديث والذكر
أماوى انى لا أقول لسائل * اذا جاء يوما حل فى مالنا نذر
أماوى اما مانع فبين * واما عطاء لا ينهنه الزجر
أماوى ان يصبح صداى بقفرة * من الأرض لاما لى ولا خمر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضررى * وأن يدي مما بخلت به صفر
وقد علم الأقوام لو أن حاتما * أراد ثراء المال كان له وفر
فلما فرغوا من انشادهم دعت بالمائدة وقدمت الى كل رجل ما كان أطعما
فنكس البنيتي والنابغة رؤوسهما فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذى قدم اليهما

وأطعمها بما قدم إليه فتسللا لو إذا (١) فتزوجت حاتما وفيها يقول :
 واني لمنحار المطى على الوجى * وما أنا من خلانك ابنة عفررا
 فلا تسألني وأسألني أي فارس * اذا الخيل جالت في قنابد تكسرا
 واني لو هاب قطوعي وناقتي * اذا ما اتسبت والكميت المصدر (٢)
 واني كاشلاء اللجام ولن ترى * أخوا الحرب الاساهم الوجه أغيرا
 أخو الحرب ان عضت به الحرب عضها

وان شمريت يوما به الحرب شمرا
 وكانت من بنات ملوك اليمن ويقال ان عدى بن حاتم منها ويقال من النوار
 وعقب حاتم من ولده عبد الله وليس له عقب من الذكور غيره وما سبق اليه
 فاخذ منه قوله:

اذا كان بعض المالربا لاهله * فمالى بحمد الله رب معبد
 أخذه حطايط بن يعفر فقال :

ذريني أكن للمال ربا ولا يكن * لى المالربا تحمدى غبه غدا
 أربنى جوادا مات هزلا لعلنى * أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
 ويستحسن قوله :

ألا أبلغارهم بن عمرو رسالة * فانك أنت المرء بالخير أجدر
 رأيتك أدنى من أناس قرابة * وغيرك منهم كنت أحبوا وانصر
 اذا ما أتى يوم يفرق بيننا * بموت فكن أنت الذى يتأخر

(١) متالين (٢) قطوع جمع قطع كغيب حقية يجعلها الراكب
 تحته تغطي كتفى البعير

وقوله :

فأنك ان أعطيت بطنك سؤله * وفرجك نال امتى الذم أجمعا

— ❦ —

١٨— عنزة العيسى

هو عنزة بن شداد بن عمر بن قراذ قال الكلبي شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنزة بن عمرو بن شداد قال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه ، ويقال ان أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمّة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمّة استعبده وكان لعنزة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاه أبي عنزة اياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عيس فاصابوا منهم فتبعهم العبيسون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كر يا عنزة فقال العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر قال كرو أنت سر فكر وهو يقول

أنا الهجين عنزة كل امرئ يحمي حره

أسوده وأحمره والمنفذات مشفره

فقاتل يومئذ فأبلى واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد أغربة القوم وهم ثلاثة : عنزة وأمّه سوداء وخفاف بن نديبة السلي وأبوه عمير وأمّه سوداء واليها نسب والسليل بن سلكة السعدي وكان عنزة من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان لا يقول من الشعر الا البيتين والثلاثة حتى سابه رجل من قومه فذكر سواده وسواد أمه

وغير ذلك وأنه لا يقول الشعر فقال عنتره والله ان الناس ليتراقدون الطعمة
فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرقد الناس قط ، وان الناس ليدعون
في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط
وان اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطه فصل وانما
أنت فقع بقرقرواني لا تحضر البأس وأوفي المغنم وأعف عن المسألة وأجود
بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم فكان أول ما قال (هل
غادر الشعراء من متردم) ويروى مترنم وهو أجود شعره ، وكانت العرب
تسميها الذهبية ويستحسن له فيها

وخلا الذباب بها فليس يبارح * غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بندراعه * فعل المكب على الزناد الأجدم
وقوله :

واذا شربت فانتى مستهلك * مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شماتلى وتكرمى
وكان عنتره شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحمدت
مشاهده قال أبو عبيدة : ان عنتره بعدما ثارت عيس الى غطفان بعد يوم
جبله وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان
له بكر على رجل من غطفان فخرج نحوه يتجازه فهاجت رائحة من
صيف وهبت نائحة وهو بين شرح وناظرة فاصابت الشيخ فهر أنه
فوجد بينهما ميتا ، وهو قتل ضمضما المرى أبا حصين بن ضمض
وهرم في حرب داحس والغبراء ولذلك قال :

ولقد خشيت بان أموت ولم تدبر * للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم اشتهما * والناذرين إذا لقيتها دمي
ان يفعلا فلقد تركت أباهما * جزر السباع وكل سر قشعم
ومما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله :

اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحمى سائري بالمنصل
واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت * ألفت خيرا من معم مخول
وقوله :

بكرت تخوفي الحتوف كأتى * أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
فاجبتها أن المنية منهل * لا بد أن أسقى بكأس المنهل
فاقنى حيالك لا أبالك واعلى * اني امرؤ سأموت ان لم أقتل
ان المنية لو تمثل مثلث * مثلث اذا نزلوا بضنك المنزل
والخيل تعلم والفوارس اتى * فرقت جمعهم بطعنة فيصل
ويروى بذاك المنهل ، ومن افراطه قوله :

وانا المنية في المواطن كلها والطعن مني سابق الآجال
وفي هذه يفخر باخواله السودان يقول :

اني ليعرف في الحروب موافقي من آل عبس منصبي وفعالي
منهم أبي حقا فهم لي والد * والام من حام فهم أحوالي

١٩ - الاسود بن يعفر

هو من بني حارثة بن سلي بن جندل ويكنى أبا الجراح وكان أعشى ولذلك قال:
 ومن الحوادث لا أبالك اتنى ضربت على الارض بالاسداد
 لا أهتدى فيها لموضع تلة بين العذيب وبين أرض مراد
 وفيها يقول:

ماذا أوصل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد ايام (١)
 اهل الخورق والسدير وبارق

والقصر ذى الشرفات من سنداد (٢)

نزلوا بانقرة يسيل عليهم ماء الفرات يحىء من أطواد
 أرض تخيرها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دؤاد
 جرت الرياح على محل ديارهم فكانما كانوا على ميعاد
 فارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونفاد
 وأخوه حطايط الذى يقول:

أرى ماترين أو نخيلا مخلدا أرى ماترين أو نخيلا مخلدا
 وكان الاسود من يهجو قومه فقال:

أحقا بنى أبناء سلي بن جندل وعيدكم إياى وسط المجالس

(١) قال ابن سيدة محرق لقب ملك وها محرقان محرق الا كبر وهو امرؤ

القبس اللخمى ومحرق الثانى وهو عمرو بن هند سمي بذلك لتحرقه بنى
 تميم يوم أروة والمراد هنا هو محرق الا كبر (٢) الخورقى قصر بالعراق
 بناء النعمان الا كبر والسدير نهر بالحيرة وبارق موضع بالكوفة وسنداد اسم نهر

٢٠ - أعشى قيس

هو ميمون بن قيس من بني ضبيعة وكان أعشى ويكنى أبا بصير
 وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع وذلك انه كان في جبل فدخل غارا
 ف وقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعا وكان جاهليا
 قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه
 وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي
 يريد فقال أردت محمدا قال انه يحرم عليكم الخمر والزنا والقمار قال
 أما الزنا فقد تركني ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا ، وأما
 القمار فلعلني أصيب منه عوضا قال له فهل لك الى خير ؟ قال وما هو قال
 بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر
 بعد ذلك أتيته وان ظفرا كنت قد أصبت من رحلتك عوضا فقال
 لا أبالي فاخذه أبو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يامعاشر
 قريش هذا أعشى قيس ولئن وصل الى محمد ليضرب من عليكم العرب قاطبة
 فجمعوا مائة ناقة حمراء فانصرف فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بغيره فقتله .
 وكان الأعشى يفد على ملوك فارس ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال :

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين واربا
 من قهوة باتت بفارس صفوة تدع الفتى ملكا يميل مصرعا
 بالجلسان وطيب اردانه بالون يضرب لى يكر الاصبا
 الناي نوم وبربط ذوبحة والصنج يكي شجوه أن يوضعا

وسمعه كسرى يوما يتغنى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد المأثورق ومأني من سقم ومأني معشوق
فقال ما يقول هذا العربي قالوا يتغنى بالعربية قال: فسروا قوله قالوا
زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق قال فهذا إذا لص وكان يفد
على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن منذر أخا النعمان وفيه يقول :
أنت خير من ألف ألف من الناس س إذا ما كبت وجوه الرجال
وقال له النعمان : لعلك تستعين على شعرك قال احبسني في بيت حتى
أقول خبسه في بيت فقال القصيدة التي أولها :

أأزمت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذي هوى أن تزارا
وفيها يقول :

وقبذني الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا
قال حماد الرواية حدثني سهاك عن عبيدرواية عن الأعشى أنه
قال أتيت النعمان فأنشدته :

إليك أبيت اللعن كان كلاها تروح مع الليل التمام وتغتندي
حتى أتيت على آخرها فخرج إلى ظهر النجف فرآه قد اعتم بنباهه
من بين أحمر وأصفر وأخضر وإذا به من هذى الشقائق ما لم ير أحسن
منه فقال ما أحسن هذا أحوه فسمى شقائق النعمان ، ولما قال الأعشى
في علقمة بن علاثة

علقم ما أنت إلى عامر النافض الاوتار والواتر
نذرده فخرج الأعشى يريد وجهها فخطأ به الدليل فألقاه في ديار

عامر فأخذه رهط بني علقمة فأتوا به فقال :

علقم قد صيرتني الأمور إليك وما أنت لي منقص
فهب لي ذنبي فذلك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص
فعفا عنه فقال الاعشى :

علقم باخير بني عامر للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر
قال أبو عبيدة : أسر رجل من كلب الاعشى فكتمه نفسه وحضر
عند الكلبى شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبى فعرف الاعشى فقال
للكلبى : ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له فيه لي فوهبه له فأخذه شريح
فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبى فاراد
استرجاعه فقال الاعشى :

شريح لا تركني بعد ما علقت كفى حبالك بعد القدأظفارى
كن كالسمول اذا طاف الهام به فى جحفل كسواد الليل جرار
بالأبلى الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار
خير خطى خسف فقال له اعرضهما هكذا اسمعهما حار
فقال غدر ونكل أنت بينهما فاختر وما فيها حظ لختار
فشك غير طويل ثم قال له أقتل أسيرك انى مانع جارى
وسوف يعقبنه ان ظفرت به رب كريم ويضدات اظهار
فاخار ادراعه أن لا سب بها ولم تكن عهده فيها بخار
ما ذكره هاء السمول من عاد باحيز أودعه امرؤ الفس ادراعه وكراعه

قال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المعدودين وهو يقدم على
طرفة وكان أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر والخمر وأمدح
وأهجي ، وأما طرفة فأنما يوضع مع الحرث بن حلزة وعمر بن كلثوم
وسويد بن أبي كاهل في الاسلام ، وبما سبق إليه فآخذ منه قوله :
كان نعام الدوباض عليهم اذا ريع يوما للصريخ المنذر
قال سلامة بن جندل :

كان نعام الدوباض عليهم بنهى القذاف أو بنهى مخفق (١)
وقال زيد الخيل :

كان نعام الدوباض عليهم وأعينهم تحت الحديد خوازر (٢)
ويعاب الأعشى بقوله :

ويأمر للبحوم كل عشية بقت وتعلق فقد كاد يستق (٣)
وقالوا هذا مالا يمدح به رجل من خساس الجندل أنه ليس من أحد له دابة
الا وهو يعلفه فتأويقضمه شعير او هذا مديح كاهل جاء ويستحسن له في الخمر
ترك القذى من دونها وهي دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق
أراد أنها من صفاتها ترك القذاة عالية عليها والقذى ، أسفلها
فاخذه الاخطل فقال :

ولقد تباكرنى على لذاتها صباه عالية القذى خرطوم

(١) نهى قذاف ونهى مخفق موضحان (٢) خوازر من الخزر وهو اقبال
العينين على الالف (٣) الهت القصفصة وهي الرطوبة من علف الدواب
ويستق يتختم والسبق التخمعة

ولم تختلف الروايات في ألفاظ بيت باختلافها في بيت له وهو
إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدى وثيق اليها الباقر العتل (١)
رواه بعضهم حطت أى اعتمدت في السير وبعضهم العتل وهي
الكبرة وبعضهم الغيل وهي السماء وبعضهم الباقر العجل ، وهو ممن
آمن بالملكين الكاتين وقال يمدح النعمان :

فلا تحسنى كافرا لك نعمة على شاهدى يا شاهد الله فاشهد
وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقية من دير اسماعيل
صلى الله عليه وسلم ويستحسن قوله في سكران :

فراح مكيشا كان الدبا يدب على كل عضو ديبا (٢)
وفي الأعشى يقول ابن كلبه وفي الأصم بن معبد من ولد الحرث بن عبادة
قبحتما شاعرى حي ذوى نسب وحز أنفا كما حزا بمنشار
أعنى الأصم وأعشانا اذا ابتدرا الا استعانا على سمع وأبصار
قال وأحسن ما قيل في الرياض قوله :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم النبت مكتهل
يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ ذنا الأصل

(١) الباقر جماعة البقر مع رعاها والعتل الكثير من كل شىء

(٢) المكث الررين والمقيم الثامت والدبى أصغر ما يكون من

الجراد والنمل

٢١ - عبيد بن الأبرص الأسدي

هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جثم وكان جاهليا قديما من
المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القاتل في ذلك :

ياذا المخوفنا بقتل أيه اذلالا وحينما
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
هلا على حجر ابن أم قطام تبكي لاعلينا
انا اذا عض الثقا ف برأس سعدتنا لوينا
نحني حقيقتنا وبعض القوم بسقطيين بينا
هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أينا
أبام نضرب هامهم بواتر حنى انحنينا

وقته (١) النعمان في يوم بؤسه يقال انه لقيه يومئذ وله أكثر من
ثلثمائة سنة فلما رآه النعمان قال هلا كان هذا لغيرك باعبيد أنشدني
فرما أعجبني شعرك قال حال الجريض دوى القريض (٢) قال أنشدني

(١) لم يهتله النعمان وإي قتله المنذر بن امرئ القيس اللخمي
ابن ماء السماء حد النعمان بن المنذر ذكر ذلك في الأغاني وكناب من
فيل من الشعراء وغيرهما (٢) الجريض الغصنة من الجريض ، هو الرطب
نقص به حال جريض بريعه يخرض إذا اسلمه على هم وحزن قال
الميداني يضرب مثلا للأسر يقدر عليه حتى لا ينتفع به وأصله أن
رجلا يبيع الشعر تنهأ أبوه عنه فجاس في صدره ومرص حتى أنصرف
على الهلاك فادد له أبوه به فقال حال الجريض دوى القريض

(أقفر من أهله ملحوب) فأنشده :

أقفر من أهله عيد فاليوم لا يدي ولا يعيد
فسأله أى قتلة تختار قال اسقى الخرحى اذا ثملت افصدننى الا كحل
ففعل ذلك به ولطخ بدمه الغريين وكان بناهما على نديمين له وهما خالد
ابن ثعلبة الفقعسى وعمرو بن مسعود وهذه القصيدة أجود شعره وهى
احدى السبع وفيها يقول :

وكل ذى نعمة مخلوسها وكل ذى أمل مكذوب
وكل ذى ابل موروها وكل ذى سلب مسلوب
وكل ذى غيبة يثوب وغائب الموت لا يثوب
أفلح بما شئت فقديد رك بالضعف وقد يخضع الأريب
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب
لا يعظ الناس من لم يعظ الدهر ولا ينفع التليب
والمرء ما عاش فى تكذيب طول الحياة له تعذيب
ساعف بأرض اذا كنت بها ولا تقبل اتى غريب
قد يوصل النازح النأى وقد يقطع ذو السهمة القريب
أعافر مثل ذات ولد أم غانم مثل من يخيب
وما يتمثل به من شعره قوله
لأعرفنك بعد الموت تندبنى وفى حياى مازودتنى زادى

٢٢ - بشر بن أبي خازم

هو من بني أسد جاهلي قديم وشهد حرب أسد وطية وشهد هو
وابنه نوفل الحلف بينهما قال أبو عمرو بن العلاء فخلان من خول
الجاهلية كانا يقويان بشر بن أبي خازم والنابغة الذبياني ، فأما النابغة
فدخل يثرب فغنى بشعره فلم يعد ، وأما بشر بن أبي خازم فقال له
أخوه سودة أنك لتقوى قال وما لا قواء ؟ قال قولك :

ألم تران طول الدهر يسلى وينسى مثل مانسيت حذام
(ثم قلت)

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقناهم الى البلد الشام
فلم يعد للاقواء ويعاب من قوله :

على كل ذي مية ساجح يقطع ذو أبهر به الحزاما
الابهر عرق مكنتف الصلب وأراد بقوله ذو أبهر به جنبيه فجعل
الابهر اثنين وهو واحد وكان الصواب أن يقول ذو أبهره والمعنى
انه اذا انحط انقطع حزامه لا تتفاخ جنبيه قال النبي صلى الله عليه وسلم
(ما زالت أكلة خير تعاودني فهذا أو ان قطعت أبهرى) قال بشر يصف سفينة

أجالدصفهم ولقد أراني على زوراء سجد للرياح
ونحن على جوانها فعود نفض الطرف كالابل القماح
وهي الراجعة الرءوس والغض الذل في الطرف وكان بشر في أول

أمره يهجو أوس بن حارثة ابن لام الطائي فأسرتة بنونهان من طيء
فركب اليهم أوس فاستوهبه منهم وأراد احراقه فقالت له سعدى : قبح
الله رأيك أكرم الرجل وأحسن اليه فانه لا يحرق ماقال غير لسانه ففعل
فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح

٤٤٦٤٣٤٣٧

٢٣ - سورة بن جندل

هو من بني عامر بن عبيدة بن الحرث بن زيد مناة بن تميم جاهلي
قديم وهو من فرسان تميم المعدودين وأخوه أحر بن جندل من
الشعراء والفرسان وكان عمرو بن كلثوم أغار على حى من بني سعد
ابن زيد مناة فأصاب فيهم وكان فيمن أصاب الاحمر بن جندل وكان
سلامة أحد نعات الخيل وأجود شعره قصيدته التي أولها:

أودى الشباب حمدا ذوالتعاجيب	أودى وذلك شأ وغير مطلوب
أودى الشباب الذى مجد عواقبه	فيه نلذ ولا لذات للشيب
ولى حنيئا وهذا الشيب يطلبه	لو كان يدركه ركض اليعاقب (١)

وهو القائل :

نقول ابقي ان انطلقك واحدا	الى الروع يوما تاركى لأباليا
ذرى من الاشفاق أوقمى لنا	من الحداث والمنية واقيا
ستلف نفسى أو سأجمع هجمة	ترى سلتيتها يألمان التراقيا

(١) اليعاقب جمع يعقوب ذكر الحجل والمراد هنا الخيل تشبيها
لها بالحجل لشدة سرعتها

٢٤ - لييد بن ربيعة

هو لييد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان يقال لأبيه ربيعة المعترين وقتله بنو أسد في حرب ويقال قتله منقذ بن طريف الاسدي ويقال قتله صامت بن الاقهم من بني الصيداء يقال ضربه خالد بن نضلة وتمم عليه هذا وأدرك بثأره ربيعة بن مالك ابن جعفر بن كلاب أخوه وذلك أنه قتل قاتله ويكنى لييد أبا عقيل وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وكان الحرث بن أبي شمر الغساني وهو الأعرج وجه الى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم فصاروا الى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجالييد فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فجزموهم فهو يوم حليلة وحليمة بنت ملك غسان وكانت طيبت هؤلاء الفتيان وألبستهم الأكفان وبرنس الاضريح (١) وأدرك لييد الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم لييد الكوفة بعد ذلك فأقام بها الى أن مات فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب ويقال ان وفاته كانت في أول خلافة معاوية ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعرا في الاسلام الا بيتا واحدا قال أبو اليقظان وهو قوله :

(١) ضرب من الأكسية أصفر

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى كسانى من الاسلام سربالا
وقال غيره بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح
وقال له عمر بن الخطاب : أنشدنى من شعرك فقرأ سورة البقرة
وقال ما كنت لأقول شعرا بعد اذ علنى الله سورة البقرة فزاد عمر فى
عطائه خمسمائة درهم وكان ألفين فلما كان فى زمن معاوية قال له هذان
الفودان فما بال العلاوة يعنى بالفودين الألفين وبالعلاوة الخمسمائة
قال أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فرق له معاوية وترك له
عطاؤه على حاله فمات بعد ذلك بيسير وكان ليبدألى فى الجاهلية أن
يطعم كلما هبت الصبا وألزم ذلك نفسه فى الاسلام ، فخطب الوليد
ابن عقبة الناس بالكوفة فقال ان أخاكم ليبدأ كان آلى على نفسه فى
الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم وألزم نفسه ذلك فى الاسلام
وهذا اليوم من أيامه فأعينوه فانا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه
بمائة بكرة وكتب اليه

أرى الجزار يشحذ شفرتيه اذا هبت رياح أبى عقيل
أغر الوجه أبيض عامرى طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بحلقته على العلات والمال الجزيل
بنحر الكوم اذ سبحت عليه ذبول صبا تجاوب بالأصيل
فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد أرانى ولا أعيا بجواب شاعر فقالت :
اذا هبت رياح أبى عقيل دعونا عند هبتها الوليد

أغر الوجه أبيض عبشميا أعان على مروءته لييدا
 بأمثال الهضاب كان ركبا عليها من بني حام قعودا
 أباه وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا
 فعد ان الكريم له معاد وظنى يابن أروى أن تعودا
 فقال أحسنت لولا أنك استطعته قالت انه ملك وليس بسوقة
 ولا بأس باستطعام الملوك . وملاعب الأسته هو عم لييد وهو عامر
 ابن مالك وسمى ملاعب الأسته بقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسته عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع
 وكان ملاعب الأسته أخذ أربعين مربعا في الجاهلية ؛ وأربد بن
 قيس الذى أتى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع عامر بن الطفيل
 هو أخو لييد لأمه ، وكان أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر
 ابن الطفيل فدعا الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته ، ويقال فيه نزلت
 «ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء» وفيه يقول لييد :

أخشى على أربد الحتوف ولا أرهب نوء السماء والأسد
 فجنى الرعد والصواعق بالفارس عند الكريهة النجد
 وفيه يقول

باينا وماتبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع (١)
 وقد كنت فى أكناف جار مضنة فقارقتى جار بأربد نافع (٢)

(١) المصانع القصور جمع مصنع (٢) أكناف جمع كنف وجار
 مضنة أى جار يضمن به ويحرص عليه وجار بأربد ، أربد هو نفس الجار
 يقال أقبل به الأسد كأنه لما أقبل أقبل الأسد معه

فلا جزع ان فرق الدهر بيننا فكل امرئ يوم ما به الدهر فاجع
وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغدوا بلاقع
وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد ما هو ساطع
وما المال والأهلون الا ودائع ولا يد يوم أن ترد الودائع
وما الناس الا عاملان فعامل يتبر ما بيني وآخر رافع
فمنهم سعيد أخذ بنصيبه ومنهم شقى بالمعيشة قانع
ليس ورائي ان تراخت منيتي لزوم العصا تحنى عليها الا صابع
أخبر أخبار القرون التي مضت ادب كأني كلما قت راكع
فأصبحت مثل السيف اخلق جفنه

تقادم عهد القين والسيف قاطع
فلا تبعدن ان المنية موعد علينا فدان للطلوع وطالع
اعاذل ما يدريك الا تظنيا اذا رحل السفار من هو راجع
أأجزع مما حدث الدهر بالفتى واى كريم لم تصبه القوارع
ومن جيد شعره قوله :

اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه قضى عملا والمرء ما عاش عامل
حبائله مبسوثة بفنائنه ويفنى اذا ما أخطأته الحبائل
فقلولا له ان كان يقسم أمره ألما يعظك الدهر أمك هابل
فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب لعلك تهديك القرون الا وائل
فان لم تجد من دون عدنان باقيا ودون معد فلتزعك العواذل
وكل امرئ يوم ما سيعلم سعيه اذا جمعت عند الاله المحاصل

ويستجاد قوله :

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولخير واصل خلة صرامها
يقول اقطع لبانتك عن لم يستقم لك وصله فان أحسن الناس
وصلا أحسنهم وضعاً للقطيعة موضعها وقوله :

واكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزرى بالآمل
يقول اكذب النفس اذ تمنىها الخير وتعدّها اياه واذا صدقها فقال
مصيرك الى الزوال أزرى ذلك بأمله ويعاب عليه من هذه القصيدة
ومقام ضيق فرجته بمقامى ولسانى وجدل
لو يقوم الفيل أو فياله زل عن مثل مقامى وزحل

وقالوا: ليس للفيال من الخطابة والبيان ولا من القوة ما يجعله مثلاً
لنفسه وإنما ذهب الى ان الفيل أقوى البهائم فظن ان فياله أقوى الناس
وأنا أراه أراد لا يقوم الفيل مع فياله فاقام أو مقام مع وقوله يصف نوقاً :
لها جبل قد قرعت من رؤوسها لها فوقها مما تحلب واشل (١)
قال الجعدى

لها جبل قرع الرؤوس تحلبت على هامه بالصيف حتى نمورا
ويستحسن من الأولى قوله :

واتضلنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضى ويجل

(١) الجبل صفار الابل وأولادها وقرعت أقرعت أى صارت
قرعاً يريد أن هذه الابل لكثرة لبنها صارت رؤوس أولادها فرعاً
لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتتحلب أمهاتها عليها

والهبانق قيام معهم كل ملثوم اذا صب همل (١)
وتولوا فاترا مشيهم كروايا الطبع همت بالو حل (٢)
تحسر الديباج عن أذرعها عند ذى تاج اذا قال فعل
ومما سبق اليه فأخدمته قوله :
من المسبلين الریط لذ كأنما
أخذه الا حطل فقال :
لذ يقبله النعيم كأنما مسحت ترائبه بماء مذهب
وقوله :

لعقر الهاجرى اذا بناه باشباه حزين على مثال (٣)
أخذه الطرماح فقال :

حرجا كمجدل هاجرى لزه تذواب طبخ أطيمة لا يخمد (٤)
قدرت على مثل فن ثوائم شتى يؤلف بينهن القرمذ
تذواب طبخ - يعنى الآجر - أطيمة - يعنى آتون - (٥) وقوله :
وأنا واخوان لناقد تتابعوا لكالمعتدى والرائح المتهجر

(١) الهبانق جمع هبنق وهبنوق وهو الوصيف والملثوم الابريق
كأنه ملثم اذا شرب منه بوضع العم عليه (٢) الروايا جمع راوية وهى
المزادة يكون فيها الماء وقد يسمى البعير راوية من قبل تسمية الشيء
باسم مجاوره والطبع بكسر الطاء وسكون الموحدة النهر جمعه أطباع
(٣) العقير الفصّر الذى يكون معتداً لأهل القرية (٤) الحرج النافاة الجسميّة
الطويلة عن وجه الأرض والمجدل الفصّر (٥) الاتون القرن

أخذه المحدث أبو نواس فقال :

سبقونا الى الرحيل وانالبا لاثـر

وليـد أول من شبه الأباريق بالبط فقال

تضمن يـضا كأوز ظروفها إذا ناقوا أعناقها والخواصلا

أخذه ابن الطثرية فقال

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر

كان أباريق اللجين لديهم أوز بأعلى الضيف عوج المناقر (١)

وقال أبو الهندي :

ستغنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قرا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفرع للرعـد

فقال ليـد:

حتى إذا ألقت يدا في كافر أوجن عورات الثغور ظلامها

قال ثعلبة بن صـعير:

فتذا كرا ثقلا رتيـدا بعدما ألقت ذكاء يمينها في كافر

(١) الضيف شاطئ النهر

٢٥ - زيد الخيل

هو زيد الخيل بن مهلهل من طي، وأدرك الاسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير وقال له ما ذكر لي أحد في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك يريد غيرك واقطعه أرضين وكانت المدينة وبيته فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم وخرج فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ينج زيد من أم ملدم فقد نجا ، فلما بلغ بلده مات وكان يكنى أبا مكنف وكان له ابنان يقال لهما مكنف وحريث أسليا وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية يقول مكنف هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقتل في حرب :

ألا بكر الناعي بأوس بن خالد أخى الشوة الغبراء الزمن المحل
فلا تجزعى يا أم أوس فانه تصيب المنايا كل حاف وذى نعل
فان تقتلوا بالغدر أوسا فأتى تركت أبا سفيان ملتزم الرحل
قتلنا بقتلانا من القوم عصبة كراما ولم تأكل بهم حشف النخل
ولولا الأسي ما عشت في الناس ساعة

ولكن اذا ماشئت ساعدنى مثلى

وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير فقال كعب :
لقد نال زيد الخيل مال أخيكم فأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى
فقال زيد الخيل :

يقول أرى زيدا وقد كان مصرما أراه لعمرى قد تمول واقنى
ألك عطاء الله فى كل غارة مشمرة يوما اذا قلص الحصى

لطمن بترس شديد الصفا ق من خشب الجوز لم يثقب
أخذه ابن مقبل فقال :

كأن ما بين جنبيه ومتقنه من جوزه ومناط الليث ملطوم
بترس أعجم لم تنخر مناقبه بما تخير في آطامها الروم
وقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أوصالي
هل تخمشن ابلي على وجوها أو تضر بن رموسها بمالي
أخذه الأخطل فقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أثوابي
هل تخمشن ابلي على وجوها أو تضر بن رموسها بسلامي
وقال يذكر نساء سبين

دعنا النساء اذ عرفن وجوهنا دعاء نساء لم يفارقن عن قلى
حنين الهجان الادم نادى بوردها سقاة يمدون الموانح بالدلا
فقلنا لهم خلوا طريق نساتنا فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى
فنحن غضاب من مكان نساتنا ويسعفنا حر من النار يصطلى
تفور علينا قدرهم فنديهما ونفثوها عنا اذا حموها غلا
ويستجاد له قوله

لبست أناسا فافئتهم وأفئيت بعد أناس أناسا
ثلاثة أهلين صاحبهم وكان الاله هو المستأسا
وعشت بعيشين ان المنو ن تلقى المعاش فيها خساسا

فينا أصادف غراتها وحيناً أصادف منهاشامسا
 شهدتهم لا أرجى الحيا ة حتى تساقوا بسمر كآسا
 وشعت يطارقن بالدارعين طليق الكلاب يطأن الهراسا
 فلما دنونا لجرس التباح ولا نبصر الحى الا التماسا
 أضأت لنا النار وجها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا
 يضيء كضوء سراج السليط لم يحمل الله فيه نحاسا
 بآنسة غير أنس القراف وتخلط بالانس منهاشامسا
 اذا ما الضجيع ثنى جيدها تداعت وكانت عليه لباسا
 ويستجاد قوله يرثى رجلا .

قى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا
 قى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا
 وله ومن يحرص على كبرى فاني من الشبان ازمان الحتان
 وقال الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما
 المولج الليل في النهار وفي الليل نهارا يفرج الظلما
 الحافظ الرافع السماء على الارض ولم يبن تحتها دعما
 الخالق البارئ المصور في الارحام ماء حتى يصير دما
 من نطفة قدرها مقدرها يخلق منها الابشار والنسا
 تم عظاما أقامها عصب ثم لحما كساه فالتأما
 ثم كسا الرأس والعواتق والابشار جلدا نخاله أدماء
 واللون والصوت في المعاش والوفاة وفارق الكما

ثمة لا بد أن سيجمعهم والله حقا شهادة قسما
 فأتَمروا الأمر ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصا
 في هذه الأرض والسماء ولا عصمة منه إلا لمن عصا
 يا أيها الناس هل ترون إلى فارس بادت وخذها رغما
 امسوا عبيدا يرعون شاءكم كأنما كان ملكهم حلما
 أم كسد الحاجر ين مأرب اذ ينون من دون سيله العرما
 تفرقوا في البلاد واعترفوا المهون وذاقوا البأساء والعدما
 وبدلوا الصدر والاراك به الخط واضحى البنيان منهدما

٢٦ - مهمل بن ربيعة

هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر
 وتغلب وسمى مهملًا لأنه همل الشعر أى أرقه ويقال انه أول من
 قصد القصيدة قال الفرزدق :

* ومهمل الشعراء ذاك الاول

وهو خال امرئ القيس وأحد الكذبة بقوله

ولولا الريح اسمع أهل حجر صليل البيض تفرع بالذكور (١)

واحد البغاة لقوله :

قل لبني حصن يردونه أويصروا للصيلم الخنفيق (٢)

(١) الذكور جمع دكر أصاب الحديد وأشدّه ييسا (٢) الصيلم والخنفيق

احد بعى الداهية

أمرهم أن يردوا كليباً وقد مات وأعلمهم أنه لا يرضى بشيء دون رده وكان مهمل القائم بالحرب ورأس تغلب وأسره الحرث بن عباد وهو لا يعرفه فقال تدلني على عدى وأنت آمن قال ان دلتك عليه فأنا آمن ولى ذمتي قال نعم قال فانا عدى فجز ناصيته وأطلقه وقال :

لهف نفسي على عدى ولم أعرف عدياً إذ أمكنتني اليدان

طل من طل في الحروب ولم يهلك قتيل ابانة بن ابان (١)

وخرج مهمل فلحق باليمن فنزل في جنب حى من اليمن فخطب اليه بعضهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى زوجتكم قال الناس اقتسروه فاكرهوه حتى زوجها وكانت مهور نسأهم الآدم فقال :

أنكحها فقدھا الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم (٢)

لو بابانين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم (٣)

ثم انحدر فلقه عوف بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فاسره فمات في أسره وكانت أيام بكر وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم عزيزة تكافؤوا فيه والثاني واردات وكان لتغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب والرابع القصبيات وكان لتغلب على بكر وقتلوه قتلًا ذريعاً ويوم قضة وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهمل بن ربيعة

(١) يقال طل دم فلان اذا ذهب دمه هدرا ولم يثأر به (٢)

الاراقم حى من تغلب (٣) أبان جبل وهما أبانان أبان ألابيض وأمان الاسود

أيدلهم على عورة القوم ويقاثل معهم فهزمت تغلب بهراء وقتل الغلام
فقال أبو زيد :

قد كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذى فرس
تسعى الى فتية الا راقم واستعجلت قبل الجمان والغبس
لاترة عندهم فطلبها ولاهم نهزة لمختلس
اما تقارف بك الرماح فلا أبكيك الا للدلو والمرس
فلما اعتزل الوليد بن عقبة على ومعاوية وصار الى الرقة كان أبو
زيد ينادمه وكان يحمل في كل أحد الى البيعة ويشرب فينا هو ذات
يوم رفع راسه الى السماء ثم قال :

اذا جعل المرء الذى كان حازما يحل به حل الحوار ويحمل
فليس له فى العيش خير يريد وتكفيه منها أعف وأجمل
فمات فدفن على البليخ وهناك أيضا قبر الوليد بن عقبة وأبو زيد
هو القائل للوليد :

من يحنك الصفاء أو يتبدل أو يزل مثل ما تزول الظلال
فاعلم انى أخوك أخو العهد حيانى حتى تزول الجبال
ليس بحل عليك منى بمال أبدا ما أكل سيفاً حمال
فلك النصر باللسان وبالكف اذا كان للدين مصال (١)

ومن جيد شعره

ان نيل الحياء غير سعود وضلال تأمل نيل الخلود

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود
 كل يوم ترميه منها برشق فصيب أو صاف غير بعيد (١)
 كل ميت قد اعترفت فلا أوجع من والد ومن مولود
 غير أن الجراح هد جناحي يوم فارقه بأعلى الصعيد
 وعلى هذه القصيدة احتذى ابن مناذر في مرثية عبد المجيد بن
 عبد الوهاب الثقفي ومن جيد شعره :

انما مت والفؤاد عميد يوم بانث بودها خنسا
 (وفيها يقول)

ليت شعري واين منى ليت ان ليتا وان لولا عناء
 أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت لصباح الجوزاء
 واستظل العصفور كرها مع الض

ب وأذكت نيرانها المغراء (٢)
 ونفى الجندب الحصى بكراعيه

ه وأوفى فى عوده الحرياء

ويستجاد من تشبيهه قوله فى الأسد يصفه :

إذا راجه الاقران كان مجنه جبين كتطابق الرحي أجنب عطرا

(١) صاف عدل ووقع (٢) المعزاء الارض الصلبة

٢٩ — حسان بن ثابت الانصاري

يكنى أبا الوليد وأمه الفريضة من الخزرج وهو جاهلي إسلامي متقدم
 الإسلام إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهد إلا أنه
 كان جباناً وكان له ناصية يسدها بين عينيه وكان يضرب بلسانه
 روثته أنفه من طوله ويقول ماسرني به مقول من العرب والله لو وضعت
 على شعر لحلقه أو على صخر لفاقه ، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام
 ستين سنة ومات في خلافة معاوية وعمره في آخر عمره قال الأصمعي الشعر
 نكد بابه الشر هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء
 الإسلام سقط شعره وكان حسان يفد على ملوك غسان ويقول فيهم
 يغشون حتى ماتهم كلابهم لا يستلون عن السواد المقبل
 ولما صار جيلة بن الأبهم إلى الروم ورد على ملك الروم رسول
 معاوية فسأله جيلة عن حسان فأعلمه أنه قد كبر وعمر فدفعت إليه ألف دينار
 وحللاً وقال له إن وجدته حياً فادفعها إليه وإن وجدته ميتاً فانسر الحلل
 على قبره واشتر له ابلاً وانحرها على قبره ، فجاء فوجده حياً فأخبره بذلك
 فبكي وقال: وددت أنك جئت ووجدتني ميتاً وولد له عبد الرحمن ابن
 سيرين أخت مارية أم إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان
 لعبد الرحمن ابن يقال له سعيد ، وكان لحسان بنت شاعره وأرق ليلة
 فعن له الشعر فقال :

متاريك أذنان الأمور إذا اعترت أحذا بالفروع واجثثنا أصولها

ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته: كأنك أجبلت قال أجل قالت **درو**
 فأجيز عنك قال وعندك ذلك قالت نعم قال فافعلي فقالت :
 مقاويل بالمعروف خرس عن الحنا كرام يعاطون العشيرة سؤلها
 فحى الشيخ فقال :
 وقافية مثل السنان رزتها تناولت من جو السماء نزولها
 فقالت

براهما الذى لا ينطق الشعر عنده ويحجز عن أمثالها ان يقولها
 فقال: لا قلت شعرا وأنت حية قالت أوأؤمنك قال وتفعلين قالت :
 نعم لا قلت شعرا وأنت حى فانقرض عقب حسان فلم يبق منهم أحد
 قال حسان قلت شعرا لم أقل مثله وهو
 وان امرأ أمسى وأصبح سالما من الناس الاماجنى لسعيد
 قال بعض أهل المدينة ما ذكرت بيت حسان الا اشتيت أن
 أعود فى الفنوة وهو قوله

أهوى حديث الندمان فى فلق الصبح وصوت المطرب الغرد

~~~~~

### ٣٠ - النمر بن توب

هو من عكل وكان شاعرا جوادا ويسمى الكيس لحسن شعره  
 وهو جاهلى أدرك الاسلام وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
 انا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا ضمرا فيها عسر (١)

(١) أى شراسة وصعوبة ويروى فيها ضمير

نطعمها الشحم اذا قل الشجر      والخيل في اطعامها اللحم ضرر  
 يعنى اللبن وعاش الى أن خرف وأهتر وألقى على لسانه أصبحوا  
 (١) الراكب وألقى بعض البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها  
 ذكر الأصمعي عن حماد أنه قال أطرف الناس الثمرين ربيعة بن النمر وهو القائل  
 أهم بدعما حيت فان أمت      أو كل بدعمن يهيم بها بعدى  
 وبما يمثل به من شعره قوله :  
 ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى      والى الذى يهب الرغائب فارغب  
 وقوله :  
 فان ابن أخت القوم مصفى اناؤه      اذا لم يزاحم خاله بأب جلد  
 ومن حسن التشبيه قوله :  
 قصدت كان الشمس تحت قناعها      بدا حاجب منها وضنت بحاجب  
 أخذه المحدث فقال  
 يا قرا للنصف من شهره      أبدى ضياء ثمان بقين  
 ومن الإفراط قوله يصف السيف :  
 تظل تحفر عنه ان ضربت به      بعد الذراعين والساقين والهادى

---

(١) أصبحوا الراكب أي اسقوه الصبوح

## ٣١ - تأبط شراً

اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وهو من فهم وفهم وعدوان أخوان  
وكان يغزو على رجله وحده ومن جيد شعره قوله

يامن لعذالة خذالة أشب      خرقت باللوم جلدي أي تخراق (١)  
تقول أهلك ما لا لوضنت به      من ثوب صدق ومن برو أعلق  
سدد خلالك من مال تجمععه      حتى تلاقى ما كل امرئ لاق  
عاذلتني ان بعض اللوم معنفة      وهل متاع وان أبقته باق  
اني زعيم لئن لم تترك عذلي      ان يسئل الركب عن أهل آفاق  
ان يسئل الركب عن أهل معرفة      فلا يخبرهم عن ثابت لاق  
لتقر عن علي السن من ندم      اذا تذكرتني بعض أخلاقي  
وذكر في شعره انه لقي الغول فقتلها قال :

تقول سليمى لجاراتها      أرى ثابتا يفنا حوقلا (٢)  
لها الويل ما وجدت ثابتا      ألف اليمين ولا زملا (٣)  
ولارعرش الساق عند الجراء      اذا بادر الحملة الهيضلا (٤)  
وادم قد جبت حلبابه      كما اجتابت الكاعب الخيعللا (٥)

(١) عذالة كثير العذل وأشب تجمع في كلامها بين السب والعتب  
(٢) يفنا شيئا كبيرا وحوقلا ضعيفا متقارب الخطو (٣) ألف اليمين  
ضعيفهما وزملا جباناً (٤) الهيضل الجيش الكثير (٥) الخيعل درع  
يخاط أحد شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالتقميص



وأم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن  
زياد وأخوته العبسين الذين يقال لهم الكلمة ، ويقال ان اسم الشماخ  
معقل بن ضرار وهو من أوصف الشعراء للقوس والحر قال يصف  
القوس

وذاق فاعطته من اللين جانباً كنى ولها أن يفرق السهم حاجز  
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز  
وما سبق إليه فآخذه منه قوله  
تخامص عن برد الوشاح إذا مشت

تخامص حافي الرجل في الامعز الوجي (١)

أخذه ذو الرمة فقال يصف ابلاً

تشكو الوجي وتجافى عن سفائفها

تجافى البيض عن برد الدماليج (٢)

وهو جاهل إسلامي وقال الخطيب أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان  
وكان الشماخ في سفر يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري  
فسأله عما يريد بالمدينة فقال أمارت لاهلي وكان معه بغيران فأكرمه  
وأقر بعيريه برا ونمرا فقال

رأيت عرابة الاوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرن

(١) تخامص تتجافى والامعز الارضون الصلاب والوجي الحفا و

أشد (٢) السفائف جمع سفيفة وهي بطان عريض يشد به الرجل  
والدماليج جمع دملج وهو المعصد من الحلى

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عراة باليمن (١)  
وأخوه جزء بن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب :  
عليك سلام من أمام وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزو

— ٣٣ — الخطبة

هو جرجول بن أوس من بني قطيعة بن عبس ولقب بالخطيئة لقصره  
وقربه من الارض ويكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وكان جاهليا  
اسلاميا ولا أراه أسلم الا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني  
لم أجده ذكر ا فيمن وفد عليه من وفود العرب غير أني وجدته في خلافة  
أبي بكر يقول :

أطعن رسول الله اذ كان حاضرا فيا لهفتي ما بال دين أبي بكر  
أيورثها بكر اذا مات بعده وتلك وبيت الله قاصمة الظهر  
ومن المشهور عنه انه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مليكة  
فقال مالي للذكور من ولدي دون الاناث قالوا فان الله لم يأمر  
بذلك قال فاني أمر به قيل له قل لا اله الا الله قال ويل للشعر من راوية  
السوء قيل له ألا توصي بشيء للساكين قال أوصيهم بالمسألة ما عاشوا  
فانها تجارة لن تبور قيل أعنت عبدك يسارا قال هو مملوك ما بقي عبسي  
قيل فلان الاديم ما توصي له شيء قال أوصيكم أن تأخذوا ماله وتتيكوا

(١) اليمن أي بالقوة ومثله في القرآن الكريم : لأخذنا منه باليمن

أمه قيل ليس الا هذا قال احملى على حمار فانه لم يمت عليه كريم  
لعل أنجو ثم قال :

لكل جديد لذة غير أنتى وجدت جديد الموت غير لذيد  
له خبطة في الحلق ليس بسكر ولا طعم راح يشتهى ونيد  
ومات مكانه وكان هجا أمه وأباه ونفسه وعمه وخاله فقال :  
تنحى واقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا  
ألم أظهر لك البغضاء منى ولكن لا أخالك تعقلينا  
أغربا لا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا  
جزاك الله شرا من عجوز ولقاك العقوق من البنينا  
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا  
وقال لآيه وعمه وخاله

لحاك الله ثم لحاك حقا أبا ولحاك من عم وخال  
فنعم الشيخ أنت لدى المخازى وبئس الشيخ أنت لدى المعالى  
جمعت اللوم لآحياك ربى وأسباب السفاهة والضلال  
وقال لنفسه

أبت شفتاى اليوم الا تكلمتا بشر فآ أدرى لمن أنا قائلة  
أرى لى وجها شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله  
ودخل على عتية بن النحاس العجلي فسأله فقال : ما أنا فى عمل  
فأعطيك من مدده ، وما فى مالى فضل عن قومى ، فلما خرج قال له رجل  
من قومه أتعرفه ؟ قال لا قال هذا الخطيئة فأمر برده فلما رجع قال



انك لم تسلم تسليم الا سلام ولا استأنست استئناس الجار ولا رحبت  
ترحيب ابن العم قال هو ذلك قال اجلس فلك عندنا ماتحب فجلس فقال :  
من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
قال ثم من ؟ قال الذى يقول :

من يسئل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب  
قال ثم من ؟ قال أنا فقال عتية لعلامه اذهب به الى السوق فلا  
يشيرن الى شيء الا اشتريته له فانطلق به الغلام فجعل يعرض عليه  
الجبرة واليمنة ويياض مصر وهو يشير الى الكرايس والا كسية الغلاظ  
فاشترى له بماتى درهم وأوفر راحلته برا وتمرا فقال له الغلام هل من  
حاجة غير هذا قال لا حسبي قال انه قد أمرنى الا أجعل لك علة فيما  
يريد قال حسبك بى أن تكون لهذا يد على قومي أعظم من هذه ثم  
ذهب فقال :

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لازم عليك ولا حمد  
وأنت امرؤ لا الجود دنك سجية فتعطى وقد يعدو على النائل الوجد  
وأتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشى  
الناس . فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده نظر فاذا رجل  
على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة وجاء الشرط ليقيموه  
وهم لا يعرفونه فقال سعيد : دعوه وخاضوا فى أحاديث العرب  
وأشعارهم فقال الخطيئة ما أصبتم من الشعر أحسنه قالوا وعندك علم من ذلك

قال نعم قالوا فمن أشعر الناس : قال الذى يقول ؟

لا أعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رزته الا عدام

قالوا ثم من ؟ قال حسبكم بي والله اذا وضعت احدى رجلى على  
الأخرى ثم عويت عواء الفصيل أثرت القوافى قالوا ومن أنت ؟ قال  
أنا الحطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت فى كتمانك ايانا نفسك  
وقد علمت شوقنا اليك ومحبتنا لك ، وأكرمته وأحسن اليه فقال :

لعمري لقد أضحي على الأمر سائس بصير بما ضر العدو أريب

سعيد فلا يغررك خفة لحمه تتخذ عنه اللحم فهو صليب

اذا غبت عنا غاب عنا رييعنا ونسقى الغمام الفرحين ثوب

فنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره اذا الريح هبت والمكان جديب

ومر الحطيئة بالنضاح بن اشيم الكلبي ومعه بناته فقال النضاح : ان  
لنا جدة ولك علينا كرامة فمرنا بأمرك ما أحبيت نأته وانها عما شئت  
تكرهه نجتنبه قال : أنا أغير الناس قلبا وأشعرهم لسانا فربنيك الا  
يسمعوا بناتي الغناء فان الغناء رقية الزنا ، وكان للنضاح سبعة بنين فقال  
لا تسمع لهم غناء ما مكثت فينا فأقام عنده حولا فلما أراد الرحيل  
قال للنضاح زوج بعض بنيك بعض بناتي فقال النضاح ذلك لابنه كعب  
فقال لوعرضها على بشسع نعلى ما أردتها قال ولم ؟ قال أكره لسانه وكان  
فى ولد النضاح الغناء منهم زمام بن خطام وفيه يقول ابن الضمة القشيري :

دعوت زماما للهوى فأجابني وأى فتى للهو مثل زمام

وكان الحطيئة جاور الزبرقان بن بدر فلم يحمده جواره فتحول عنه الى

( ٨ — الشعر والشعراء )

بغيض فأكرموا جوارحه وأحسنوا إليه فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغیضا :  
 ما كان ذنب بغیض ان رأى رجلا      ذافاقه عاش في مستو غرشاس (١)  
 جار لقوم أطالوا هون منزله      وغادروه مقيا بين أرماس (٢)  
 ملوا قراه وهرته كلابهم      وجرحوه بأنياب وأضراس  
 دع المكارم لاتنهض لبغيتها      واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
 فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب وأنشده (دع المكارم البيت)  
 فقال له : ما أراد هجاءك أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا قال إنه لا يكون في  
 الهجاء أشد من هذا فبعث الى حسان بن ثابت يسأله عن ذلك فقال : ما هجاء  
 ولكن سلح عليه فخبسه وقال يا خبيث لا شغلنك عن أعراض المسلمين فقال  
 وهو محبوس :

ماذا أردت لا فراخ بنى مرخ      حمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
 ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة      فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
 فرق له عمر فأطلقه وأخذ عليه أن لا يهجو مسلما ، وبما سبق اليه فأخذه  
 قوله :

عوا زب لم تسمع نبوح مقامة      ولم تحتلب الانهارا ضجورها  
 أخذه ابن مقبل فقال :

عوا زب لم تسمع نبوح مقامة      ولم تر ناراً ثم حول محرم

---

(١) مستو غر مكان شديد القبض وشاس خشن من الحجارة وأصله  
 شأس بالهمز خفف بحذف الهمز كما قالوا في كأس كاس (٢) ارماس  
 جمع رمس وهو القبر

وواردة كأنها عصب القطا تثير عجاذا بالسنايك أصها

نورعت بمثل السیدنہد مقلص چیز اذا عطفاه ماہ تحلبا (۱)

ومربأة أوفيت جنح أصيلة عليها كما أوفى القطامي مرقبا (٢)

ريئة جيش أو ريئة مقنب اذا لم تعد غل من القوم مقنبا (٣)

فلما انجلي عن الظلام رَفَعْتَهَا      يشبهها الرائي سرا حين لغبا (٤)

۳۵۔ النجاشی

هو قيس بن عمر بن مالك من بني الحارث بن كعب وكان فاسقاً رقيق  
الاسلام ومرو في شهر رمضان بأبي سمالك العدوي بالكوفة فقال ما تقول في  
روس حملان في كرش في تور قد أئنع من أول النهار الى آخره قال ويحك في  
شهر رمضان تقول هذا قال ما شهر رمضان وشوال الاسواء قال فما تسقينى  
عليه قال شربا كأنه الورس يطيب النفس ويجرى في العظام ويسهل الكلام

(١) النهذ الفرس المضخم القوى ومقاص بكسر اللام طویل القوائم

وجهاز خفيف (٢) المرباة المراقبة ومنه قيل لمكان البازي الذي يقف

فيه مرباً (٣) الرينة الطليعة (٤) سراحين جمع سرحان الذئب ولغبا

أدركها التعب والاعياء

ودخلا المنزل فأكلوا وشربا فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا ففعلت أصواتهما  
فسمع جارهما فأتى على بن أبي طالب كرم الله وجهه فأخبره فأرسل في طلبهما  
فأما أبو سمالك فإنه شق الجص إلى خارج وأخذ النجاشي فأتى به على بن أبي طالب  
فقال ويحك ولدا تناصيام وأنت مقطر فضربه سبعة وثمانين سوطا فقال ما  
هذه الدلاوة يا أبا الحسن قال هذه لجرأتك على الله في شهر رمضان ثم رفعه  
للناس في تبان فبها أهل الكوفة فقال

إذا سقى الله أرضاً صوب غادية      فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا  
التاركين على طهر نساءهم      والناكحين بشطى دجلة البقرا  
والسارقين إذا ما جن ليهمم      والتالين إذا ما أصبحه السورا  
وكان هجا بنى العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال : ما قال  
فيكم قالوا قال

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة      فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل  
فقال إن كان مظلوما استجيب له وإن لم يكن مظلوما لم يستجب قالوا وقد  
قال :

قبيلته لا يغدرون بذمة      ولا يظلمون الناس جبه خردل  
قال عمر أيت آل الخطاب هكذا قالوا : وقد قال  
ولا يردون الماء الأعشى      إذا صدر الورد من كل منهل  
قال ذلك أقل للتعب والكلال قالوا : وقد قال  
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم      وتأكل من كعب وعوف ونهشل  
قال أجن القوم موتاهم ولم يضيعوهم قالوا : وقد قال

وما سمي العجلان الا لقوله خذا القعب واحلب أيها العبد واعجل  
قال سيد القوم خادمهم وكلنا عبيد الله ، وتهدد عمر النجاشي فقال  
لئن عدت لأقطعن لسانك وهو القائل في معاوية .

ونجى ابن حرب ساجح ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني  
فرضع معاوية ثنودته لما بلغه هذا البيت وقال : لقد علمت العرب  
ان الخيل لا تجري بمثل فكيف يقول هذا ومن جيد شعره قوله في معاوية:  
يا أيها الملك المبدى عداوته روى لنفسك أى الامر تأمر  
وما شعرت بما أضمرت من حق حتى أتتني به الأنباء والتذر  
فان نفست على الأقوام مجدهم فابسط يديك فان المجد مبتدر  
واعلم بأن على الخير من بشر شم العرائن لا يعلموهم بشر  
نعم الفتى أنت الا أن ينسكا كما تفاضل نور الشمس والقمر  
وما أظنك الا لست منتها حتى يمسك من أظفارهم ظفر  
انى امرؤ قل ما أتى على أحد حتى أرى بعض ما يأتى وما يذر  
لا تحمدن امرأ حتى تجربه ولا تذهبن من لم يبله الخبر  
وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل :  
أبلغ حديجا بانى قد كرهت له بعد المقالة يهديها فتأتينا

## ٣٦ - عامر بن الطفيل

ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الشاعر  
 وكان فارس قيس وكان أعور عقيماً لا يولد له وله قال :  
 لبئس الفتى ان كنت أعور عاقراً      جباناً فعاذري لدى كل محضر  
 لعمرى وما عمرى على بهين      لقد شان حر الوجه طعنته مسـ  
 وكان له فرس يقال له المزنوق وله يقول :  
 وقد علم المزنوق انى أكره      على جمعهم كرم المنيح المشهر  
 اذا لزور من وقع السلاح زجرته      وقلت له اربع مقلاً غير مدبر  
 وأبوه فارس قرزل قال بعض الشعراء لعامر :  
 فانك يا عامر بن فارس قرزل      عن القصد اذ يمت شعلان جائر  
 ومن جيد الشعر قوله

وما الأرض الا قيس عيلان أهلها      لهم ساحاتها سهلها وحزومها  
 وقد نال آفاق السموات مجدنا      لنا الصحو من آفاقها وغيومها  
 وله :

ونستلب الاقران والجرد كلح      على الهول يعسفن الوشيخ المفوما  
 ونحن صبحنا حى أسماء غارة      أبال الجبالى غب وقعتنا دما  
 وكان عامر أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له أتجعل لى نصف  
 ثمار المدينة وتجعلنى ولي الأمر من بعدك وأسلم ؟ فقال صلى الله عليه  
 وسلم ( اللهم اكفنى عامراً واهدنى عامراً ) فانصرف وهو يقول لأم لاها





وكنّا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 فلما تفرقنا كآنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
 فقال يا متمم: لو كنت أقول الشعر لأحببت أن أقول في زيد بن الخطاب  
 مثل ما قلته في أخيك فقال: يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتلة أخيك ما قلت  
 فيه شعرا ما حيت قال عمر ما عزانى أحد عن أخى بأحسن مما عزيتنى  
 وهذه القصيدة من أحسن ما قال وفيها يقول :

أبى الصبر آيات أراها وإننى أرى كل جبل دون جبلك أقطعا  
 وإنى متى ما أدع باسمك لا تجب وكنت جديرا أن تجيب وتسمعا  
 فما شارف عيسا ريعت فرجعت حيننا فأبكى شجوها البرك أجمعا (١)  
 ولا وجد أظآر ثلاث روائهم رأين مجرا من حوار ومصرعا (٢)  
 يذكرن ذالبت القديم بدائه اذا حنت الأولى سجعن لها معا  
 بأوجد منى يوم قام لمالك مناد فصيح بالفراق فأسمعا  
 ودخل على عمر فقال ما أدرى فى أصحابك مثلك قال أما إنى مع  
 ذلك لأركب البعير الثقال وأعتقل الرمح الشطون وألبس البردة الفلوت  
 أسرتنى بنو تغلب فبلغ أخى مالكا فجاء ليفادى بنى فلما رآه القوم أعجبهم  
 جماله وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقونى له بغير فداء وكان لمتمم ابنان  
 ابراهيم وداود وكانا شاعرين خطيين ودخل ابراهيم على عبد الملك  
 فقال أنك لشنخف قال انى من قوم شنخفين والشنخف الجسم من

(١) البرك الابل الكثيرة (٢) أظآر جمع ظئر وهى الناقة تعطف

على ولدها والحوار ولد الناقة

الرجال قال: وأراك أحمر قال الذهب أحمر يا أمير المؤمنين وبما سبق إليه فاخذ منه :

جزينا بنى شيبان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد فقال : الناس العود أحمد وقال غيره :

وأحسن فيما كان بيني وبينه فان عاد بالاحسان فالعود أحمد

وكان صرد بن جرة الذى شرب منى عبد أبى سواج الضبي عم مالك ومتمم وكان صرد يختلف الى امرأة أبى سواج فقال لها يوما : أريد ان تقدى من است أبى سواج لى سيرا فقالت أفعل ، وعمدت الى نعجة فذبحتها وقدت من باطن ألتها سيرا ودفعته اليه فجعله صرد فى نعله فكان يقول اذا رأى أبأ سواج : بت بذى ليان . وفى نعلى شرا كان . قد امن است انسان . فلما أكثر علم أبو سواج أنه يعنيه فألقى ثوبه وقال لمن حضر سألتكم بالله هل ترون بأسا قالوا لا ثم أمر أبو سواج عبدا له أن يواقع أمة له كان زوجها منه وأن يفرغ منه فى عس ففعل فقال لامرأته لتسقينه صردا او لاقتلك فبعثت اليه حتى اذا استسقى حلبت له عليه لبنا فشربه فميم تعير بشرب المنى وقد أكثرت الشعراء فى ذلك قال الشاعر :

اتحلف لاتذوق لنا طعاما وتشرب من منى أبى سواج  
شربت منه فحلبت منه فمالك راحة دون التساج  
ومالك هو القائل :

سأهدى مدحة لبنى عدى أخص بها عدى بنى جناب

تراث الأحوص الخير بن عمرو ولا أعنى الأحوص من كلاب  
أتينا حى خير بنى معد هم أهل المربع والقباب  
شريح والفرافقة بن عمرو واخوته الأصاغر للرباب

~\*~\*~\*~\*~

### ٣٨ - خفاف به نربة السلى

هو خفاف بن عمير بن الشريد وأمه ندبة سوداء واليه ينسب وهو أحد أغربة  
العرب وابن عم خنساء بنت عمر ابن الشريد الشاعرة وخفاف الذى يقول  
كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم  
يعنى السودان ويكنى أبا خراشة وله يقول العباس بن مرداس السلى  
أبا خراشة أما أنت ذانقر فان قومى لم تأكلهم الضبع  
هكذا الرواية أما أنت وهى حجة وخفاف قاتل مالك بن حمار  
سيد بنى شمع بن فزارة وفى ذلك يقول:

فان تك خيلى قد أصيب صميمها فعمدا على عيني تيممت مالكا  
أقول له والرحم يأطر متته تأمل خفافا إننى أنا ذلكا  
وما يستل عليه عنه من شعره قوله

فلم يك طبعهم جبن ولكن رميناهم بثالثة الاثافي

~\*~\*~\*~\*~

### ٣٩ - الخفاء

هى تماضر بنت عمرو بن الشريد وكان دريد بن الصمة خطبها وذلك أنه  
رآها تنهنا الابل فبهىها فقالت أتروتنى تاركة فتیان قومى كأنهم عوالى الرماح

ومرثته شيخ بنى جشم فى ذلك يقول دريد

حيواتما ضرور اربعواصحى وقفوا فان وقوفكم حسى  
أخناس قد هام الفؤاد بكم فأصابه خيل من الحب  
ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم هانى أنيق جرب  
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب  
ثم خطبهارواح بن عبد العزيز السلى فولدت له عبدالله وهو أبو شجرة  
ثم خلف عليها مرداس بن عامر السلى فولدت له يزيد ومعاوية وعمر او هي  
جاهلية كانت تقول الشعر فى زمن النابغة وكان النابغة تضرب له قبة حمراء  
بسوق عكاظ وتأتية الشعراء فتشده أشعارها فأثاه الأعشى فأنشده  
ثم أثاه حسان فأنشده فقال لولا أن أبا بصير أنشدنى أنفا لقلت انك  
أشعر الجن والانس قال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن أهلك ومن  
جدك فقبض النابغة على يده ثم قال يابن أخى أنت لا تحسن أن تقول :  
فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المتأى عنك واسع  
ثم قال للخنساء فأنشدته فقال ما رأيت ذا مثانة أشعر منك قالت  
ولا ذا خصيتين وكان أخوها صخر بن عمرو خرج فى غزاة فأصابه  
جرح رغب (١) فرض من ذلك وطال مرضه وعاده قومه فكانوا  
إذا سألوا امرأته عنه قالت : لاهو حى فيرجى ولا ميت فينسى ، وصخر  
يسمع كلامها فيشق ذلك عليه ، وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحا  
بنعمة الله فلما أفاق بعض الافاقة عمد الى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط

حتى مات وقال غيره بل قال ناولوني سيفي لا تنظر كيف قوتى وأراد قتلها وناولوه فلم يطق السيف ففى ذلك يقول :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان (١)  
وأول الشعر

أرى أم صخر ما تمل عيادتى وملت سليمى مضجعى ومكانى  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يغتر بالحدثان  
واى امرى ساوى بأمر حليلة فلا عاش الا فى شقا وهوان  
لعمري لقد نهبت من كان راقدا وأسمنت من كانت له أذنان  
ثم البيت الأول ، ثم نكس بعد ذلك فى مرضه فمات فكانت  
خنساء تراثه ولم تنزل تبكيه حتى عميت . وكان أبوها يأخذ يدي ابنه  
صخر ومعاوية ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك  
ثم قالت الخنساء بعد ذلك : كنت أبكى لصخر من القتل فانا اليوم أبكى له  
من النار ، ودخلت على عائشة وعليها صدار من شعر فقالت لها ما هذا  
فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس عليه صدار ا قالت إن له  
حديثا قالت وما هو ؟ قالت زوجنى أبى سيدا من سادات قومى منلافا معطافا  
فانقد ماله وقال لى : الى أين يا خنساء فقلت الى أخى صخر فاتيناه فقامنا  
ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أنفده  
ثم قال لى الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فاتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا

(١) عير بعين مفتوحة الحمار ومنه فى المثل أخلى من خوف عير

والنزوان الوئب الى فوق

خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته : أما ترضى أن تقاسمهم مالك  
حتى تعطيهم خير النصفين فقال :

والله لأمنحها شرارها ولو هلكت قددت خمارها  
واتخذت من شعرها صدارها

فذاك الذي دعاني الى ابس الصدر ، ومما سبقت اليه قولها  
أشم أبلغ تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

وفيه تقول

مثل الرديني لم تكبر شببته كأنه تحت طي الثوب أسوار (١)  
لم ترأه جارة يمشى بساحتها لرية حين يخلى بينه الجار  
فما عجول لدى بوتطيف به قد ساعدتها على التخازن أظآر (٢)  
أودى به الدهر عنها ففى مزرمة لها خنيتان إصغار وإكبار (٣)  
ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت فانما هي اقبال وادبار  
يوما أبوجع منى يوم فارقتنى صخر وللدهر احلاء وامرار

٨٤٦٤٣٤٦٠٠

#### ٤٠ - المساور بن هند

وكنيته ابو الصمعاء وهو ابن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي

(١) أسوار بضم الهمزة وكسرهما الواحد من أساورة فارس وهو  
الفارس من فرسانهم (٢) العجول من النساء والابل الواله التي فقدت  
ولدها لعلجلتها في جيئتها وذهاها جزعا والبولد النافعة (٣) مزرمة  
حزبة كاسفة

وقيس هذا هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس وهي حرب داحس  
والغبراء وكان المساوريها جى المزار الفقعى ويهجو بنى أسد قال :  
ماسرنى ان أمى من بنى أسد وأن ربى ينجنى من النار  
والمرار يجيه

لست الى الام من عبس ومن أسد وانما أنت دينار بن دينار  
وان تكن أنت من عبس وأهمهم فأم عبسكم من جارة الجار  
وفيه يقول الشاعر

شقيت بنى أسد بشعر مساور ان الشقى بكل جبل يخنق  
وقال له الحجاج : لم تقول الشعر بعد الكبر ؟ قال أسقى به الماء وأدعى  
به الكلا وتفضى لى به الحاجة فان كفتى ذلك تركته وهو القائل :  
بليت وعلى لا يريم مكانه وأقنى شبانى الدهر وهو جديد  
وادركنى يوم اذا قلت قدمضى يعود لنا أو مثله فيعود  
وأصبحت أمثل السيف أخلق جفنه تقادم عهد القين وهو جديد  
ألم تعلموا يا عبس لو تشكرونى اذا التقت الذواد كيف أذود  
ألم تعلموا أنى ضحوك لبيهم وعند شديداات الأمور شديد

٤٦٤٣٥٦٧

#### ٤١ - ضابى البرهمى

هو ضابى بن الحراث بن أرطاة من بنى غالب بن حنظلة من  
البراجم وكان استعار كلبا من بعض بنى جرول بن نهشل فطال مكثه  
عنده فلما طلبوه استع عليهم فعرضوا له وأخذوه فغضب ورمى امهم

بالكلب وقال :

تجشم نحوى وقد قرحان شقة      تظل به الوجناء وهى حسير  
فاردفتهم كلبا فراحوا كأنما      جباهم بتاج الهرمزان أمير  
وقلدتهم مالو رميت متالعا      به وهو مغبر لكاد يطير  
فيارا كبا اما عرضت فبلغن      أمانة عنى والأمور تدور  
فامكم لا تتركوها وكلبكم      فان عقوق الوالدات كبير  
فانك كلب قد ضريت بماترى      سميع بما فوق الفراش بصير  
اذا عثنت من آخر الليل دخنة      يبيت له فوق الفراش هير  
فاستعدى عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال والله لو أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحدا  
رمى قوما بكلب قبلك ومثل هذا قول زهير ورمى قوما بفحل ابل  
حبسوه عليه فقال :

ولولا عسبه لرددتموه      وشر منيحة أير معار (١)  
اذا طمحت نساؤكم اليه      أشط كأنه مسد مغار (٢)  
وضابىء هو الذى أراد أن يفتك بعثمان بن عفان فقال :

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى      تركت على عثمان تبكى حلالته

( ١ ) العسب ماء الفحل فرسا كان أو بعيرا والمنيحة العطية ( ٢ )  
أشط أنعظ حتى يصير متاعه كالشظاظ وهو خشبة محددة الطرف  
تدخل فى عروة الجوالقين لتجمع بينهما عند حملها على البعير والمسد جبل  
من ليف أو غيره ومغار محكم القتل



ومات في الحبس ومن شعره قوله :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله فاني أوقار بها لغريب  
وما عجلات الطير تدني من الفتى نجاحا ولا عن ريشن يخيب  
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاته وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب  
وفي الشر تفريط وفي الحزم قوة ويخطئ الفتى في حدسه ويصيب

ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابي حتى رفسه برجله وهو الذي  
قتله الحجاج حين أراد أن يغزيه فقال أقيم بدلا هذا ابني هو أقوى جلدا  
منى قال تشهد مقتل عثمان ونقيم بدلا منك اليوم فقال الشاعر:  
تخير فاما ان تزور ابن ضابي عميرا واما أن تزور الملبا  
هما خطنا سوء نجاؤك منهما ركبوك حوليا من البلج أشيا (١)  
وأخو ضابي معرض بن الحرث ومما سبق اليه فاخذ منه قوله  
يساقط عنه روقه ضارياتها سقاط حديد القين أخول أخولا (٢)  
أخذه الكميت فقال :

يساقطن سقاط الحديد يتبع أخوله أخول  
يقال تساقطت النار أخول أخول أى قطعاً قطعاً

(١) الحولى ما أتى عليه سنة من فرس وبعير (٢) الروق القرن من كل  
ذى قرن والجمع أروق قال عامر ( كالثور يجمع أنفه بروقه )

## ٤٢ - مالك بن الربيع

هو من مازن تميم وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي  
يضرب به المثل فيقال ألص من شظاظ وقال مالك :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

القصيدة، وقال يهجو الحجاج :

فان تنصفوا يا آل مروان نقرب اليكم وإلا فأذنوا بعباد

فان لنا عنكم نزاحا ومزحلا بئس الى ريح الفلاة صوادي

فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا قناة زياد

فلولا بنومروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إيراد

زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صيدان القرى ويغادي

وليس له عقب ، وما سبق اليه فأخذ عنه قوله :

العبد يقرع بالعصا والحر يكفيه الوعيد

وقال آخر :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة

~\*~\*~\*~\*~\*~

## ٤٣ - ابن أحممر

هو عمر بن أحممر بن فراص بن معن بن أعصر وكان رماه رجل

اسمه مخشى فذهبت عينه فقال :

( ٩ - الشعر والشعراء )

شلت أنامل مخشي فلا جبرت ولا استعان بضاحي كفه أبداً  
أهوى لها مشقفا حشراً فشبرقها

و كنت أدعو قذاها الأئمد القردا (١)

وعمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فوات ، وفي ذلك يقول :

إليك اله الحق أرفع حاجتي عياذا وخوفاً أن تطيل ضماييا  
فإن كان برماً فاجعل البرء راحة وإن كان موتاً فاقض ما أنت قاضيا  
لقاؤك خير من ضمان وفتنة وقد عشت أياماً وعشت لياليا  
أرجى شاباً مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقياً  
وكيف وقد عمرت تسعين حجة وضم قوامي نوطه هي ماهياً  
وأنى بن أحمر بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي النار مأموسة  
في قوله :

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن مأموسة الشرر  
وسمي حوار الناقة بابوساً في قوله :

حنت قلوصى الى بابوسها فزعا فما حينك اما أنت والذكر  
وقال يذكر بقرة : \* وبنس فرقد خصر \* ولا تعرف العرب  
التبنيس وقال :

وتقنع الحرباء أرتته متشاوساً لوريده نقر  
وزعم أن الارئة ما لف على الرأس ولا تعرف العرب ذلك

(١) المشقص نصل السهم إذا كان طويلاً غير عريض فإن كان

عريضاً فهو معبل وحشراً حاداً قاطعاً وشبرقها مزقها وأفسدها

وأخذت العلماء عليه قوله :

لم تدر ما نسج اليرندج قبلها أودرس أعوص دارس متجدد  
واليرندج جلد أسود فظن أنه ينسج ، قال أبو عمرو: كان ابن أحر في  
أفصح بقعة في الأرض أهلا بين يزبل والقعاقع ، يعني مولده قبل أن  
ينزل الجزيرة .

— ٤٤ — ابن مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه  
كان عبدا للضحاك بن يغوث الهلالي فأنعم عليه ، ولما ولي سعيد بن  
عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم يصحبه وصحب زياد بن أبي  
سفيان فلم يحمده وأبى عباد بن زياد ، فكان معه وكان عباد طويل اللحية  
عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكب فبيت ريح فنفشت  
لحيته فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللحي كانت حشيشا فترعاها خيول المسلمين  
وقال له أيضا :

ضل عباد وضلت لحيته وكان خرازا لجود قريبته  
فلنغ ذلك عبادا فحقده عليه وجفاه فقال ابن مفرغ  
ان تركي ندى سعيد بن عثمان في الجود ناصري وعديدي  
واتباعي أخا الضراعة واللؤم لنقص وفوت شأو بعيد

قلت والليل مطبق بعراه ليتنى مت قبل ترك سعيد  
فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في النيد وحمله على  
بعير وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشيا شديدا فكان يسيل ما يخرج منه على  
الخنزيرة فتصى فكلما صامت قال ابن مفرغ :

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعى إن شر الشيمة الجزع  
وسمية أم زياد فظيف به في أزة البصرة وجعل الناس يقولون  
له ( ابن جيست ١ ) وهو يقول ( اينست نيدا ست . عصارات زيبست  
سمية و سفيد است ٢ ) فلما ألح عليه ما يخرج قيل لعبد الله إنه يموت فأمر  
به فانزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يغسل الماء ما فعلت وقولى راسخ منك في العظام البوالى  
ثم دس اليه غرماء يقتضونه ويستعدون عليه فأمر ببيع ما وجد  
له في اعطاء غرمائه فكان فيما يبيع له غلام يقال له برد وكان يعدل  
عنده ولده وجارية يقال لها الأراكه فقيهما يقول :

يا برد مامسنا دهر أضربنا من قبل هذا ولا بعنا له ولدا  
أما الأراكه فكانت من محارمنا عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا  
لولا الدعى ولولا ما تعرضلى من الحوادر ما فارقتها أبدا  
وقال أيضا :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامه  
أو بومة تدعو صدى بين المشفر واليمام

(١) كلام فارسي معناه بالعربية ما هذا (٢) معناه هذا نيد وهو  
عصاره الزبيب ووجه سمية أبيض

## وأول الشعر :

أصرمت جيلك من أمامه من بعد أيام برامه  
ثم إن عبيد الله أمر به فحمل الى سجستان الى عباد بن زياد فحبس  
هناك فكان مما قال في الحبس قوله:

حتى زال زور وانه أن يعودا ان بالباب حارسين قعودا  
من أساويد لا ينون قياما وخلاليل شهر المولودا  
وطماطيم من سبايج غتما يلبسون مع الصباح قيودا (١)  
لاذعرت السوام في قلق الصبح مغيرا ولا دعيت يزيدا  
يوم أعطى من المخافة ضيا والمنايا يرصدني أن أحيدا  
ويقال انه كتب الى معاوية :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلفة عن الرجل اليماني  
أن غضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني  
وأشهد أن آلك من زباد كآل الفيل من ولد الآتان  
( وقال )

إن زيادا ونافعا وأبا بكره عندي من أعجب العجب  
إن رجالا ثلاثة خلقوا من رحم أثنى مخالفي النسب  
ذا قرشي كما يقول وذا مو لي وهذا ابن عمه عربي

---

(١) طماطيم أى أعاجم لا يفصحون في كلامهم والفتمة عجمة في  
المنطق والسبايج قوم من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس  
السفينة واحد منهم سبيجي

فلما طال حبسه بعث رجلا أنشد على باب معاوية واليمن أجمع  
ما كانت يباب معاوية :

أبلغ لديك بني قحطان قاطبة      عضت بأير أيها سادة اليمن  
أمسى دعى زياد ققع قرقرة      يا للعجائب يلهو بآبن ذى يزن  
فدخل أهل اليمن الى معاوية فكلموه فبعث على البريد من أطلقه  
فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب اليه فرسه نفر فقا :

عدس ما لعباد عليك إمارة      نجوت وهذا تحملين طليق (١)  
طليق الذى نجى من الحبس بعدما      تلاحم بى كرب عليك مضيق  
ذرى وتناسى ما لقيت فانه      لكل أناس خبطة وحريق  
قضى لك حمام بارضك فالحقى      باهلك لا يؤخذ عليك طريق

٢٥٠-٢٥١-٢٥٢

#### ٤٥ - عليك بن سيدة

السعدى، هو منسوب إلى أمه وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يربى  
ويقال عمير وهو من بنى كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد  
أغربة العرب وهجئاتهم ورجيلهم ، وكان أدل الناس بالارض وأشدهم

(١) عدس صوت يجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان  
يقف على الدواب أيام سليمان عليه السلام وإنها كانت إذا سمعت باسمه  
طارت فرقامنه فلهج الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا  
لا يعرف فى اللغة وإمارة أمر وحكم

عدوا على رجله وكان لا تعلق به الخيل وكان له بأس ونجدة قال أبو عبيدة رأى سليك طلائع جيش لبكر بن وائل جاموا ليغيروا على سهم ولا تعلم به سهم فقالوا إن علم السليك بنا أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فخرج يمحص كأنه ظي فطاردها سخابة يومها ثم قالوا إذا كان الليل أعياء فسقط فأنخذه فلما قصا أثره إذا هو قد بال متفاجأ فقالوا لعل هذا كان من أول الليل فإذا أصبح أعياء فاتبعاه وإذا هو قد عثر بأصل شجرة وقد بدرت من كنانته نبلة وإذا نصل منها قد ارتزت بالأرض فقالوا قاتله الله ما أشد متته فانصرفا عنه وتم إلى قومه فكذبوه لبعد الغاية فذلك قوله :

يكذبني العمران عمرو بن جندب وعمر بن هندو المكذب أكذب  
ثكلتهما ان لم أكن قد رأيتها كراديس يهديها إلى الحى موكب (١)  
وجاء الجيش فأغاروا عليهم وكان سليك يقول اللهم لو كنت ضعيفا  
لكنت عبدا ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم انى أعوذ من الخيبة  
فأما الهية فلا هية فأصابته خصاصة فخرج يغزو على رجله يريد  
الغارة حتى إذا أمسى اشتمل السماء ونام فبرك عليه رجل فقال استأمر  
يا خبيث فلم يعأ به فلما آراه ضمه ضمة شرط منها فقال أضربا وأنت  
الأعلى فذهبت مثلاً ، ثم قال إني رجل صعلوك خرجت أطلب شيئاً  
فانطلقا فإذا آخر قصته مثل قصتهما فأتوا أجوف مراد وهم بالين وإذا فيه

(١) السكرا ديس جمع كردوس القطعة العظيمة من الخيل والموكب



نعم كثير فقال كونا منى قريباً حتى آتى الرعاة فاعلم لهما علم الحى فان  
كان قريباً رجعت اليكما وان كان بعيدا قلت لهما قولاً أوحى به اليكما  
فاغيرا على ما يليكما فانطلق حتى آتى الرعاة فلم يزل يستنطقهم حتى دلوه  
على الحى فاذا هو بعيد فقال ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى  
يا صاحبي ألا لا حى بالوادي الا عيسد وأم بين أذواد  
فتنظران قليلا ريث غفلتهم أم تغدوان فان الغنم خادى  
فلما سمعا ذلك طردا الابل وذهب بها وكان يقال لسليك سليك  
المقانب ، وفد ذكره عمرو بن معد يكرب فى قوله :

وسيرى حتى قال فى القوم قائل عليك أبا ثور سليك المقانب  
فرعت به كالليث يلحظ قائماً اذا ريع منه جانب دون جانب  
له هامة ماتأكل البيض أمها وأسباح عادى طويل الرواجب  
وقالت بنو كنانة حين كبر إن رأيت أن ترينا بعض ما بقى من  
إحضارك (١) قال أجمعوا الى أربعين شابا وابغونى درعا ثقيلة وأخذها  
فلبسها وخرج الشباب حتى اداكانوا كان على رأس ميل أقبل يحضر  
فلاث العدو لوثا (٢) واهتبضوا فى جنبه فما صحبوه الا قليلا وجاء  
يحضر والدرع تحفق فى عنقه كأنها خرقة

---

(١) الاحضار سرعة العدو (٢) اللوث الاسترخاء والبطء

## ٤٦ - ابن فسوة

هو عتية ويقال عتبة بن مرداس من بني تميم وكان له مولى يغضب  
إذا قيل له ابن فسوة فقال له عتبة ذلك يوما فغضب فقال أعطني عنزا  
وانقل الى هذا الاسم فأعطاه عنزا وأشهد عليه أنه قد اشترى هذا الاسم  
فلا يعير به فزمه الاسم فقال عتبة بعد ذلك :

وخلف مولانا علينا اسم أمه أأرب مولى ناقص غير زائد  
وكان له أخ شاعر يقال له أريهم بن مرداس وله عقب بالبادية  
وكانت له خالة تهاجي اللعين المنقرى وفيه تقول :

يذكرني سبالك أسكتيها وأنفك بظر أمك يالعين (١)  
وكان عتية أتى عبدالله بن عباس فحجبه فقال :

أتيت ابن عباس أرجى نواله فلم يرج معروفى ولم يخش منكرى  
وقال لبواييه لا تدخله وسد خاص الباب من كل منظر  
وتسمع أصوات الخصوم يبابه كصوت الحمار فى قلب معور  
فلو كنت من زهران قضيت حاجتى ولكننى مولى جميل بن معمر  
فليت قلوصى عريت اذ رحلتها الى حسن فى داره وابن جعفر  
إذا هى همت بالخروج يصدها عن القصد مصراعا منيف مجبر  
تطالع أهل السوق والباب دونها بمستفلك الذفرى أسيل المذمر (٢)

(١) السبال جمع سبلة وهى الشارب وإسكتيها ما على شفرها من

الشعر (٢) مستفلك مستدير والذفرى الموضع الذى يعرق من البعير  
خلف أذنه والمزمر الكاهل والعنق وما حوله الى الذفرى

قُتِبَتْ عَلَى حَرْفِ كَانٍ بِغَامِهَا أَجِيجُ ابْنِ مَاءٍ فِي يَرَاعٍ مَفْجَرٍ (١)  
 كَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ تَزُوجَ امْرَأَةً مِنْ زَهْرَانَ يُقَالُ لَهَا شِمِيلَةٌ، وَمَوْلَى جَمِيلٍ  
 أَرَادَ أَنَّهُ وَلِيهِ وَكَانَ جَمِيلٌ بَصْرِيًّا وَكَانَ عَتِيَّةَ عَضَهُ كَلْبُ كَلْبٍ فَأَصَابَهُ  
 مَا يُصِيبُ صَاحِبَ الْكَلْبِ الْكَلْبُ فَدَاوَاهُ ابْنُ الْمُحَلِّ بْنِ قَدَامَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ  
 فَأَبَالَهُ مِثْلَ الذَّرَفِ فَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ :

وَلَوْلَا دَوَاءُ ابْنِ الْمُحَلِّ وَطَبَهُ هَرَرْتُ إِذَا مَا النَّاسُ هَرَكَلِيهَا  
 وَأَخْرَجَ بَعْدَ اللَّهِ أَوْلَادَ دَارِعٍ مَوْلَعَةً أَكْتَفَاهُ وَجَنُوبَهَا  
 وَكَانَ الْأَسْوَدُ حَدَّ الْمُحَلِّ آتَى النِّجَاشِيَّ فَعَلَّهُ هَذَا الدَّوَاءُ وَهُوَ فِي  
 وَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ

— ❦ —

#### ٤٧ - عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ بَكْرَبٍ

هُوَ مِنْ مَذْهَبِ وَيْكَنَى أَبَا ثَوْرٍ وَهُوَ بْنُ خَالَةِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرِ  
 التَّمِيمِيِّ وَأَخْتُهُ رَيْحَانَةُ امْرَأَةُ الصَّمَةِ بْنِ الْحَارِثِ وَلَدَتْ لَهُ دَرِيدًا وَعَبْدَ  
 اللَّهِ بْنِ الصَّمَةِ وَكَانَ عَمْرُو بْنُ فَرَسَانَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
 وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَسَأَلَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَنْ  
 الْحَرْبِ فَقَالَ مَرَّةً الْمَذَاقَ إِذَا كَشَفْتَ عَنْ سَاقٍ مِنْ صَبْرٍ فِيهَا عَرَفَ وَمِنْ  
 ضَعْفٍ فِيهَا تَلَفٌ وَهِيَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) بِغَامِ النَّافَةِ صَوْتٌ لَا تَقْصَحُ بِهِ وَالْأَجِيجُ الصَّوْتُ وَالْيَرَاعُ قَصْبٌ  
 تَتَّخِذُ مِنْهُ الزَّمَامِيرُ وَالْمَفْجَرُ الْمُتَقَبِّ

الحرب أول ماتكون فتية تسعى بزيتها لكل جهول  
 حتى اذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
 شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقييل  
 وسأله عن السلاح فقال ماتقول في الرمح فقال أخوك وربما خانك  
 قال فالنبل قال منايا تخطيء وتصيب قال فالدرع قال مشغلة للفارس  
 متعبة للراجل وانها الحصن حصين قال فالترس قال هو المجن وعليه  
 تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك عن الشكل قال  
 بل أمك قال نعم والحي أصرعتني وشهدنها وندمع النعمان بن مقرون  
 وبها قتل مع النعمان وطليحة بن يخلد قبورهم هناك بموضع يقال له  
 الأسفيدهاني وعمرو أحد من يصدق عن نفسه في الحرب قال :

ولقد أجمع رجلى خيفة حذر الموت واذى لغرور  
 ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هرير  
 كل ما ذلك منى خلق وبكل أنا بالروع جدير  
 ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعي السميع يورقي وأصحابي هجوع  
 أشاب الرأس أيام طوال وهم ماتضمنه الضلوع  
 وسوق كتيبة دلفت لأخرى كان زهاء رأس صليح (١)  
 إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

---

(١) دلفت سعت رويداً رويداً وزهاءها أى شخصها كشخص  
 الرأس الصليح الذى لا شعر فيه

وصله بالزمام فكل أمر سمالك أو سموت له ولوع  
وكان له أخ يقال له عبدالله وأخت يقال لها كيشة وقتل عبدالله  
أخوه فأراد أخذ ديتة فقالت كيشة :

فان أتم لم تثاروا بأخيكم فمشوا باذان النعام المصلم (١)  
ودع عنك عمر ان عمر ام سالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم



#### ٤٨ - \* أبناء عمرو \*

هما يزيد وسويد ، ويزيد القائل  
نعمان انك غادر خدع يخفي ضميرك غير ماتبدى  
\* فاذا بدالك نحت أثلتنا فعليكما ان كنت ذا جند  
وهزرت سيفك كي تحاربنا فانظر بسيفك من به تردى  
وسويد القائل

جزى الله قابوس بن هند بنا وأخاه غدره وآثاما  
لعل لبون الملك تمنع درها ويعث صرف الدهر قوه انياما  
فالا تغاديني المنية أغشكم على عدواء الدهر جيشا لها ما (٢)

(١) المصلم المقطوع المستأصل تقول إنكم إن قبتم ديتة عشتم  
بذل وهوان (٢) اللهم الكثير الذى ملتهم كل شئ وغيب  
ما دخل فيه

## ٤٩ - عمرو بن قميئة

هو من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة بن العبد وهو قديم  
جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس في قوله :  
بكي صاحبي لما رأيت الدرب دونه      وأيقن أنا لا حقان بقيصرا  
ومن جيد شعره قوله :

أرى جارتى خفت وخف نصيحها      وحبها لولا الهوى وطموحها  
فإن تشغى فالشغب مني سجية      إذا هممت لم يؤت منها سجيحها (١)  
أفارض أقواما فأوفي بقرضهم      وعفا إذا أودى النفوس شحيحها  
وفيها يقول :

فما أتلفت أيديهم من نفوسنا      وإن كرمتم فانتا لاتنوحها  
فآبوا وأبنا كأننا بمضيضة      مهملة أجراحنا وجروحها  
وهو القائل :

رمتي بنات الدهر من حيث لا أدري      فكيف بمن يرمى وليس برام (٢)  
وأهلكني تأميل ما لست مدركا      وتأميل عام بعد ذاك وعام  
إذا ما رأيت الناس قالوا ألم تكن      جليدا حديث السن غير كهام (٣)  
فاقتي وما أقتي من الدهر ليلة      فلم يغن ما أفتيت سلك نظام  
فلو أنني أرمى بنبل رأيها      ولكنني أرمى بغير سهام

(١) السجيج اللين السهل (٢) بنات الدهر نوائبه ومصائبه (٣) الكهام  
الثقيل المسن الذي لا غناء عنده

على الراحين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي  
 كاني وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عني عذار الجامي  
 وفي عبد القيس عمرو بن قبيصة الصغير

— — — — —

### ٥٠ — زهير بن جناد

هو من كلب جاهلي قديم ولما قدمت الحبشة تربد هدم الكعبة  
 بعثه ملكهم الى أرض العراق ليدعو من هناك الى طاعته فلما صار في  
 أرض بكر بن وائل لقيه رجل منهم فطعنه طعنة أشوته (١) فنجاققال  
 الذي طعنه :

يا طعنة ما طعنت في غلس الليل زهيرا وقد توافى الخنوم  
 خاتني الرمح اذ طعنت زهيرا وهو رمح مضلل مشثوم  
 وكان من المعمرين وهو القاتل :

الموت خير للفتى فليهلكن وبه بقيه  
 من أن يرى الشيخ الكب ير اذا تهادى في العشيه  
 من كل ما نال الفتى فد نلتة الا النحيه

وهو أحد الثلاثة الذين شربوا الخمر صرفا حتى ماتوا وهم زهير  
 ابن جناب وأبو براء عامر ملاعب الأسنة وعمرو بن كنوم فأما زهير  
 فانه قال ذات يوم الحى ظاعن فقال عبدالله بن عليم بن جناب ابن  
 أخيه الحى مقيم فقال زهير من هذا المخالف لي قالوا ابن أخيك قال

(١) أشوته إذا أصابت شواه وأخطأت مقاتله والشوى اليسان  
 والرجلان وكل ما ليس مقتلا

فما أحد ينهائهم قالوا لا قال أراني قد خولفت فدعا بالخمر فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما أبو براء ملاعب الأسنة فإن النبي صلى الله عليه  
 وسلم وجه عدة من أصحابه إلى بني عامر ليقاتلوه على رياسته فصار  
 إليهم عامر بن الطفيل فامتنعوا عليه فغضب فدعا بالخمر فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما عمرو بن كلثوم فإنه أغار على بني حنيفة باليمامة  
 فأسره يزيد بن عمرو الحنفي فشدته وثاقاً وقال أنت القاتل

متى نعقد قرينتنا بجبل نجد الحبل أو نقص القرينا  
 أما أني سأقرنك ببعيرى ثم أطرديك فانظر أيكما يجذ فنادى أمثلة  
 يا آل ربيعة فاجتمعت بنو لجم قهوه عن ذلك فاتهى به إلى قصر  
 باليمامة فدعا بالخمر فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات وزهير بن جناب القاتل  
 أرفع ضعيفك لا يضرك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نمت  
 يجزيك أو يثني عليك وإنما أثني عليك بمن صنعت كمن جزي



### ٥١ - الاضطرب بن قريع السعري

هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان بن بدر ورهط  
 بني أنف الناقة وكان قومه أساءوا مجاورته فانتقل عنهم إلى غيرهم فأساءوا  
 مجاورته فرجع إلى قومه وقال بكل واد بنو سعد وهو قديم وكان أغار على  
 بني الحارث بن كعب فقتل منهم وأسر وجدع وخصى ثم بنى أطما  
 (١) وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء فهي اليوم

(١) الأطم بيت مربع مسطح



قصبتها وهو القائل

أذود عن نفسه ويخدعني يا قوم من عاذري من الخدعه  
وأول الشعر :

لكل ضيق من الأمور سعه والمسي والصبح لا فلاح معه  
فصل جبال البعيد ان وصل الجبل وأقص القريب ان قطعه  
وخذ من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه  
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه  
لا تهن الفقير علك أن تخشع يوماً والدهر قد رفعه



### ٥٢ - المستوغر

هو المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد رهط الأضبط وسمى  
المستوغر بقوله :

ينش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في لبن وغير (١)  
وهو قديم من المعمرين يقال انه عاش ثلثمائة وعشرين سنة وقال  
ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا  
دانة عدتها بعدها مائتان لي وازددت من بعد الشهور سنينا  
هل ما بقى الا كما قد فاتني يوم يمر وليلة تحدونا  
ويقال انه مر بسوق عكاظ يقود ابنه خرفا فقال لمرجل يا عبد الله

(١) نش الماء ينش صوت عند الغليان أو الصب والربلات جمع  
ربلة وهي باطن الفخذ والرضف حجارة تسمى وتطرح في اللبن  
ليجمد والوغير اللبن يغلى ويطبخ

حسن اليه فطالما أحسن اليك قال أو تعرفه ؟ قال هو أبوك أوجدك  
ال المستوغر هو والله ابن ابني قال الرجل ما رأيت كاليوم قط ولا  
لمستوغر قال المستوغر : فأنا المستوغر

~~~~~

٥٢ - ابو الطمماح

هو حنظلة بن الشرقى وكان فاسقا وقيل له ما أدنى ذنوبك قال ليلة
لدير قيل ومالية الدير ؟ قال نزلت بديرانية فأكلت عندها طفشيل بلحم
خنزير وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كأسها ومضيت وكانت
، ناقة يقال لها المرقال وفيها يقول :

ألا حنت المرقال وانبت ربها تذكر أرماما وأذكر معشرى
ولو عرفت صرف البيوع لسرها بمكة أن تبتاع حمضا باذخر (١)
وكان نازلا على الزبير بن عبد المطلب وكان ينزل عليه الخلاء
هو القائل لقوم وقد أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :
وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر
يقول أرجو أن يعطفكم على ذلك اللبن أن تردوها والملح واللبن

(١) الحمض والأذخر نباتان

٥٣ - صمير بن نور الهمداني

- هو من عامر بن صعصعة اسلامي من المجيدين وما يستجاد قوله
أرى بصرى قدرا بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلبا
ومن حسن التشبيه قوله يصف فرخ حمامة :
كان على أشدائه نور حنوة إذا هو مد الجذ منه ليطعما (١)
ومن خيث هجائه قوله :
وقولا اذا جاوزتما أرض عامر وجاوزتما الحيين نهذا وخثعما
تذيعان عن جرم بن زبان أنهم أبوا أن يعيروا في الهزاهز محجا
ويستجاد له قوله يصف الذئب :
ينام باحدى مقتلته ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ومما أخذ عليه قوله :
لما تخايلت الحمول حسبتها دوما بايلة ناعما مكوما (٢)
والدوم شجر المقل وهو لا يكمن انما يكمن النخل وما سبق اليه قوله :
إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن عشاء (٣)
إذا استخبرت ركبانا لم يخبروا عليهن الا أن يكون نداء
وقال غيره ويقال انه قيل قبل هذا البيت
إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن طروق (٤)
-
- (١) النور الزهر والحنوة نبت سهلى طيب الريح يقال انه الريحان
(٢) عليه الكمامة وهو غطاء النور ووعاء الطلع (٣) تراهن أسرعن في
مشيهم (٤) الطروق الانيان بالليل

٥٤ — المثقب العبرى

هو محسن بن ثعلبة وسمى المثقب بقوله :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون (١)
وهو من نكرة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر
على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلوه وفيها يقول :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك أن تبيني
ولا تعدى مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
فاني لو تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني
إذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوي من يجتويني (٢)
فاما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غنى من سميني
والافاطر حنى واطركني عدوا أتيك وتتقيني
فما أدري إذا يمت أرضا أربد الخير أيهما يليني
أأخير الذى أنا أبتغيه أم الشر الذى هو يبتغيني

وهو جاهلى قديم كان فى زمن عمرو بن هند وله يقول :

غلبت ملوك الارض بالحزم والنهى فانت امرؤ فى سورة المجد ترتقى
وأنجب به من آل نصر حميدع أغر كلون الهند واني رونق (٣)
ومما سبق اليه قوله

(١) الوصاوص براقع صغار تلبسها الجارية (٢) أجتوي أكره وأشفر
عمن يكرهني وينفر مني (٣) سميدع بفتح السين والميم بعدها مثناة تحتية
ومعجمة مفتوحة السيد الشريف الكرم وضم السين فيه غلط

كأن مواقع الثغفات منها معرس باكرات الوردجون (١)
قال ابن مقبل :

كأن موقع وصلبها اذا بركت وقد تطابق منها الزور بالنفن
مبيت خمس من الكدري في جدد يفحصن عنهن باللبات والجرن (٢)

~~~~~

### ٥٥ - الممزق العبرى

هو من نكرة واسمه شاس بن نهار وسمى الممزق بقوله :

فان كنت ما كولا فكن أنت آ كلا

ولا فأدركنى ولما أمزق

وهو جاهلى قديم وإنما يعنى بهذا القول بعض بنى محرق وفيها يقول :

وناجية عديت من عند ماجد الى ماجد من غير سخط مفروق

تروح وتغدو ما يحار وضيئها اليك ابن ماء المزن وابن محرق (٣)

تبلغنى من لا يدنس عرضه بغدر ولا يزكو لديه تملقى

أحقاً أيت اللعن أن ابن فرتى على غير اجرام بريقى مشرقى

فان كنت ما كولا فكن أنت آ كلى

والا فأدركنى ولما أمزق

(١) الثغفات جمع نفثه بكسر الفاء وهى من البعير ركبته ومامس الارض

منه حين بروكه والجون السود يريد بهن القطا فانهم يكرن في طلب الماء

(٢) الحدد وجه الارض واللبات جمع لبة وهى محل الفلادة من

النحر وجرن ككتب جمع جران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منخره

(٣) الوضين هزالها وضعفها

فأنت عميد الناس مهما تقل يقل ومهما يكن من باطل لا يحقق  
أكلفتني أدماء قوم تركتهم فلا تداركني من البحر أعرق  
فان يعمنوا أشتم خلافا عليهم  
وأن يتهموا مستحقي الحرب أعرق (١)



### ٥٦ - ابن دارة

هو سالم بن مسافر ودارة أمه وهي من بني أسد وسميت بذلك  
لأنها شبت بدارة القمر من جمالها وهو من ولد عبد الله بن غطفان  
ابن سعد وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري فقتله وهو القائل :  
لا تأمن فزاريا خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار (٢)  
وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف وقال :  
أنا زميل قاتل بن داره وداحض المخزاة عن فزاره  
وفي ابن دارة يقول الشاعر :

فلا تكثرا فيه الضجاج فانه محاسن ما قال ابن دارة أجمعا  
وأنى سالم بن دارة عدى بن حاتم فقال قد امتدحتك فقال أمسك  
عليك حتى أنبئك مالى فتمدحنى على قدره لى ألف ضائنة  
وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسى هذا حبس فى سبيل الله فقل فقال :

( ١ ) يعمنوا يأتوا عمان وأشتم قصد الشأم ويتهموا يأتوا تهامة وأعرق  
أتى العراق (٢) اكتبها قيدها وأسيار جمع سير ما يقدر من الجلد

تحن قلوصى فى معد وانما      تلاقى الريح فى ديار بنى ثعل  
وأبقى الليالى من عدى بن حاتم      حساماً كلون الملح سل من الخلل  
أبوك جواد لا يشق غباره      وأنت جواد ما تعذر بالعلل  
فان تتقوا تقرأ فثلكم اتقى      وان تفعلوا خيراً فثلكم فعل  
فقال أمسك عليك لا يبلغ مالى أ كثر من هذا وشاطره وكان له  
أخ يقال له عبد الرحمن بن دارة وهو القاتل فى بعض الاسديين  
يجوع الفقعى ولا يصلى      ويخرى فوق قارعة الطريق  
ثم مات فقال الاسدى :

قتل ابن دارة بالجزيرة سبنا      وزعمت أن سبانا لا يقتل

١٦٤٣٤٦٠

## ٥٧ - المنخل اليسرى

هو المنخل بن عبيد بن عامر بن يشكر وهو قديم جاهلى وكان  
يشبب بهند أم عمرو بن هند وفيها يقول :

يا هند هل من نائل      يا هند للعاني الاسير

وكان المنخل يتهم بالمتجردة امرأة النعمان بن المنذر وكان للنعمان  
منها ولدان فكان الناس يقولون إنهما من المنخل وكان من أجمل  
العرب وهو القاتل :

ولقد دخلت على الفتا      فالخدر فى يوم مطير  
الكعاب الحسناء تر      فل فى الدمقس وفى الحرير

فدفعتها فتدافعت مشى القطة الى الغدير  
وعطفها فتعطفت كتعطف الظبي البهير  
فترت وقالت يا منخل هل بجسمك من حرير  
مامس جسمي غير جك فاهدني غنى وسيرى  
ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير  
وشربت بالخيال الانا ث وبالطمهمة الذكور  
فاذا انتشيت فاني رب الخورق والسدير  
واذا صحوت فاني رب الشويهة والبعر  
وأحبها وتحبني ويحب ناقها بعيرى  
وقته عمرو بن هند وهو القائل

طل بين العباد قلى بلا جرم وقومى يتجنون السخالا  
لا رعيتم بطنا خصيا ولا زرتم عدوا ولا رأزتم قبالا

— ٥٨ —

### المغيرة بن مضاء

هو من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان به  
برص وهو القائل

انى امرؤ حنظلي حين تنسبني لا ملعتيك ولا أخوالى العوق  
لا تحسبن يياضا فى منقصة ان اللهم فى أقرابها بلى (١)

(١) اللهم جمع لهمهم ولهموم الجواد السابق يجرى أمام الخيل  
سمى به لانتهامه الارض وأقرب جمع قرب وهو الخاصرة



وكان له أخ يقال له صخر ويكنى أبابشر يهاجيه وله يقول المغيرة :  
 أبوك أبي وأنت أخي ولكن      تفاضلت الطبائع والظروف  
 وأملك حين تنسب أم صدق      ولكن ابنها طبع سخيف  
 وصخر هو القائل لأخيه  
 رأيته لما نلت مالا وعضنا      زمان ترى في حد أنياه شغبا  
 تجنى على الذنب أنك مذنب      فامسك ولا تجعل غناك لناذبا  
 فأجابه المغيرة فقال :

لحي الله أنا أنا عن الضيف والقرى      وأقصرنا عن عرض والده ذبا  
 وأجدرنا أن يدخل البيت بآسته      إذا القف دلى عن مخارمه ركبا (١)  
 واستشهد المغيرة بخراسان يوم نبست

— ٨٤٦٤٤٤٤٤ —

## ٥٩ — عبر بنى الحماسى

هو سحيم وكان حبشيا قيحا وهو القائل في نفسه :  
 أتيت نساء الحارثيين غدوة      بوجه براه الله غير جميل  
 فشبهنني كلبا ولست بفوقه      ولا دونه ان كان غير قليل  
 وكان عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي اشتراه وكتب الى عثمان

( ١ ) القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها الى بعض  
 لا تخالطها من اللين والسهولة شيء وهو جبل غير أنه ليس بطويل في  
 الالام الخنا ما الطقة في الحماله أفداه الفحاح

ابن عفان انى قد اشتريت لك غلاما حبشيا شاعرا فكتب اليه  
لا حاجة لنا فيه انما حظ أهل الشاعر منه اذا شبع أن يشبب بنسائهم  
واذا جاع أن يهجوهم وما أخذ عليه قوله :

فما زال بردى طيب من ثيابها الى الحول حتى أنهج البرد باليا  
قالوا هذا على التوهم بفرط العشق كما سئل اعرابي عن حبيته  
فقال انى لأذكرها ويبنى وبينها عقبة الطائف فاجد من ذكرها رائحة  
المسك ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

ولقد تحدر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب  
فقال انك مقتول فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة فلما مرت  
به التى كان يتهم بها أهوى اليها فقتلوه

— ٢٤٥٤٣٣٧٧ —

## ٦٠ - نصيب

قال أبو اليقظان هو مولى بنى كعب بن ضمرة من كنانة وقال  
آخرون هو من بلى من قضاة وكان حبشياً وأمه سوداء ويقال ان  
سيدها وقع عليها فأولدها نصيب فوثب عليه عمه بعد موت أبيه  
فاستعبده وباعه من عبد العزيز بن مروان ويكنى أبا الحجناء وفيه  
يقول الشاعر :

رأيت أبا الحجناء فى الناس جائزاً ولون أبى الحجناء لون البهائم  
تراه على ملاحه من سواده وإن كان مظلوما له وجه ظالم

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك وعنده نصيب فقال  
 أنشدنا يا أبا فراس وأحب أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده  
 وركب كان الريح تطلب منهم لهاترة من جذبها بالعصائب  
 سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الاكوار ذات الحقائق  
 اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب  
 فغضب سليمان وقال لنصيب أنشد مولاك يا نصيب فأنشده :  
 أقول لركب صادرين لقيتهم قفاذات أو شال ومولاك قارب  
 قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب  
 فعاجوا فاثنوا بالذي أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقائق  
 فاجازه واكرمه فخرج الفرزدق وهو يقول :  
 غير الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد  
 ويستجاد لنصيب قوله :

لعبد العزيز على قومه  
 وكلك أنس بالمعتفين  
 فيا بك ألين أبوابهم  
 وكفك بالجوذال سائلين  
 وغيرهم منن ظاهره  
 ودارك مأهولة عامره  
 من الأم بابتها الزائر  
 أندى من الليلة الماطره  
 ففك الجزاء ومنى الشاء  
 بكل محبرة سائر

## ٦١ - العرير بن الفرخ

ولقبه العباب والعباب كلبه وهو من رهط أبي النجم العجلي وكان  
هجا الحجاج وهرب الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن  
به أو لأجهزن خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندى فبعث به اليه  
فلما مثل بين يديه قال أنت القائل :

ودن يد الحجاج من أن تنالنى بساط بأيدي الناعجات عريض (١)  
مهامه أشباه كان سراها ملاء بأيدي الغانيات رحيض (٢)  
فقال أنا القائل :

فلو كنت فى سلى أجا وشعابها لكان لحجاج على دليل  
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطفى و خليل  
بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول  
فعفا عنه وأطلقه وهو القائل :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا اصطلينا وكنا موقدى النار  
وما يعدون من يوم سمعت به للناس أفضل من يوم بذى قار

(١) دن قصر والناعجات الابل السريعة السير قال خفاف (والناعجات  
المسرعات للنجا) (٢) الملاء جمع ملاءة أو ملاءة بالضم والمد وهى الملقحة  
والرحيض المغسول فعيل بمعنى مفعول ومنه قول عائشة فى عثمان رضى  
الله عنهما « استتابوه حتى اذا ما تركوه كالثوب الرحيض أحالوه عليه  
فقتله »

جئنا بأسلابهم والخييل عابسة      يوم استلبنا لكسرى كل أسوار  
 وكان ربما رجز فقال :  
 يادار سلى أقفرت من ذى قار      وهمل باقفار الديار من عار  
 ثم ذكر الابل فقال :  
 قوارب الماء سوامى الأبصار      وهن ينهضن بدكداك هار  
 أورق من ترب العراق حوار      وقد كسين عرقا مثل القار  
 يخرج من تحت خلال الأوبار  
 الأورق لون الرماد

٠٤٦٤٣٤٣٠

## ٦٢ - الراعى

هو حصين بن معاوية بن بنى نمير وكان يقال لأبيه فى الجاهلية  
 الرئيس وسمى الراعى لانه كان يكثّر وصف الرعاء فى شعره وولده  
 وأهل بيته فى البادية سادة أشراف ويقال بل اسمه عبيد بن حصين وهجاه  
 جرير لانه اهتم به بالميل الى الفرزدق فأثاه الراعى فاستكفه فكف  
 عنه ويستحسن قوله فى الاعتذار من ترك الزيارة :  
 إني وإياك فى الشكوى التى قصرت      خطوى ونأيلك والوجد الذى تجدد  
 كالماء والظالم الصديان من عطش      هو الشفاء له والرى لو يرد (١)  
 وما أخذ عليه قوله

تكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج  
الأرج الطيب الرائحة ودراج يذهب ويحىء أراد المسك فجعله من  
قصب ظبي والقصب المعى - وجعله يعتلف الكافور فيتولد منه المسك  
ومما سبق إليه قوله :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب دمع لم تجدد مترددا  
مزايد خرقاء اليدين مسيفة أخب بهن المخلفان وأحفدا (١)  
أخذه الطرماع فقال :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب جمع العبرة المتحان (٢)  
مزايد خرقاء اليدين مسيفة أخب بها مستخلف غير آين (٣)  
وقوله :

نجائب لا يلحقن الإيعارة عراضا ولا يشربن الاغواليا (٤)  
وقال الطرماع :

أضمرنه عشرين يوما ونيلت يوم نيلت يعارة في عراض (٥)

(١) مزايد جمع مزادة وهي الراوية التي يجعل فيها الماء وخرقاء  
اليدن التي لا تحسن عملا ومسيفة ذهب ما لها من السواف وهو داء  
ياخذ الأبل فيهلكها والمخلفان الليل والنهار لأن أحدهما يخلف  
الآخر وأحفدا حملاهن على الحفد والاسراع (٢) المتحان الذي  
يحن إلى الشيء (٣) آين من الأين وهو الاعياء والنصب فقال  
آن أينأ أى أعيا (٤) معناه أن هذه النجائب لا يرسل فيها الفحل  
ضنا بطرقها وإبقاء لقوتها إلا أن يمت فحل فيعير ويضربها (٥) أراد أن

يعارة ذاهبة<sup>١</sup> الجسم ويقال يعار الناقة الفحل فيضربها معارضة  
ويستحسن قوله :

يحدثن المضمرات وفوقنا      ظلال الخدور والمطي جوانح  
يناجينا بالطرف دون حديثنا      ويقضين حاجات وهن موازح  
وهو القائل :

وما بيضة بات الظالم يحفها      بوعاء أعلى تر بها قد تلبدا (١)  
فلما عنته الشمس في يوم طلقة      وأشرف مكاء الضحى فتغردا (٢)  
أراد القيام فازبأر عفاؤه      وحرك أعلى جيده فتأودا (٣)  
وهز جناحيه فساقط جيده      فراشا وهي عن متنه فتبددا (٤)  
فغادر في الأدحى صفراء تركة      هجانا اذا ما الشرق فيها توقدا  
بالين مسا من سعاد للامس      وأحسن منها حين تبدو مجردا

الفحل ضربها يعارة فلما مضى عشرون ليلة من وقت طرقها الفحل  
ألفت ذلك الماء

(١) الظلم فرخ النعام والوعاء الأرض اللينة ذات الرمل (٢) المكاء  
بالضم والتشديد طائر في ضرب القنبرة إلا أن في جناحيه بلقا سمى  
بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفر بهما صفرا حسنا (٣) إزبأر تحرك  
وتطأر وعفاؤه تراه وتأود تمايل (٤) القراش جيب الماء من العرق





كسر وهو لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال :  
 لقد ضل حلى في خليفة ضلة سأعتب نفسي بعدها وأتوب  
 وأشهد والمستغفر الله أنى كذبت عليها والهجاه كذوب  
 وهو القائل :

فان يك غصني أصبح اليوم ذاويا وغصنك من ماء الشباب رطيب  
 فأنى حنى ظهري حوان تركنه عريشاً فشى في الرجال ديب  
 وما للعظام الراجفات من البلى دواء وما للركبتين طيب  
 إذا قال أصحابي ربيع ألا ترى

أرى الشخص كالشخصين وهو قريب  
 فلا يعجبك المرميان كان ذاغنى ستركة الأيام وهو حريب  
 وكائن ترى في الناس من ذاباشة ومن شأنه الاقار وهو نجيب

٦١-١-١-١-٦١

## ٦٥ - سويرين أبي طاهر

ابن أبي غطيف من بنى يشكر وكان الحجاج تمثل يوم رستقباذ  
 على المبر بأبيات من شعره وهو قوله :

رب من أنضجت غيظا فابه قد تمنى لى موتا لو يقطع  
 ويران كالشجي في حلفه عسرا مخرجه ما ينزع  
 مزبد يخطر سالم رنى فاذا أسعته صونى انقمع  
 قد كمان الله ما فى نفسه وقت ما يكف نبأ لم يضع

لم يضرني غير أن يحسدني      فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع (١)  
ويحيني إذا لا قيته      وإذا يخلو له لحي رتع  
هل سويد غير ليث خادر      ثدت أرض عليه فانتجع (٢)  
كيف يرجون سقاطي بعد ما      جلل الرأس مشيب وصلع (٣)  
وفيها يقول:

وأيت الليل ما أرقده      وبعيني إذا نجم طلع \*  
وإذا ما قلت ليل قد مضى      عطف الأول منه فرجع  
يسحب الليل نجو ما ظلعا      فتواليها بطيئات التبّع  
ويزجها على إبطائها      مغرب اللون إذا الليل انقشع  
وفيها يقول:

ودعني برقاها إنها      تنزل الأعصم من رأس اليفع (٤)  
تسمع الحداث قولاً حسناً      لو أرادوا غيره لم يستطع

(١) الضوع بضم الضاد طائر من طير الليل كالبومة إذا أحس  
بالصباح سدح قال الأعشي يصف فلاة

لا بسمع المرء فيها ما يؤسه      بالليل إلا نئم اليوم والضوعا  
(٢) ثدت من الثأد وهو الندى (٣) السقاط وهو الخطأ في القول  
والحساب والكتابة (٤) الأعصم الغراب يكون في جناحيه ريشة  
بضاء والأعصم الوعل وهو تيس الجبل واليفع المكان المرتفع

## ٦٦ - أبو محمد

هو من ثقيف وكان مولعا بالشراب ، وهو القائل يوم القادسية  
حين حبسه سعد بن أبي وقاص في الخمر :

كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا      وأنى مشدود على وثاقي  
إذا قتت غنائى الحديد وغلقت      مصاريع من دونى تصم المنايا  
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة      فقد تركونى واحدا لأخاليا  
ودخل ابنه على معاوية فقال أبوك الذى يقول :

إذا مت فادفنى إلى أصل كرمه      تروى عظامى بعد موتى عروقا  
ولا تدفنى فى القلاة فانى      أخاف اذ مامت أن لا أذوقها  
قال أبى الذى يقول :

لا تسألنى الناس عن مالى وكثرته      وسألتى الناس عن بأسى وعن خلقى  
القوم يعلم أنى من سراتهم      إذا تطيش يد الرعيدة الفرق  
قد أركب الهول مسدولا عساكره      وأكتم السرفيه ضربة العنق  
وهو القائل :

إن يكن ولى الأمير فقد      طاب منه النجل والأثر  
فيكم مستيقظ فهم      قلقلان حية ذكر (١)  
أحمد الله العظيم فما      وصلة الا ستبتر

## ٦٧ - عمرو بن ساس

هو أبو عرار ، يقول عمرو لامرأته :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمري بالهوان فقد ظلم  
فان كنت منى أوتردين صحبتي فكوني له كالسمن ربه الأدم  
والافيني مثل مابان راكب تيمم قصدا ليس في سيره أمر  
وان عرارا إن يكن ذا شكيمة تقاسينها منه فأملك النسيم  
وإن عرارا إن يكن غير واضح

فاني أحب الجون ذا المنكب العمم (١)

ووفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فرأى فيهم رجلا طوالا  
أدلم (٢) فأعجبه فلما ولّى تمثل عبد الملك بقول عمرو بن ساس (وان عرارا  
ان يكن غير واضح) فالتفت الأدلم الى عبد الملك ضاحكا فقال مم  
تضحك؟ قال أنا عرار يا أمير المؤمنين فأجلسه وحدثه الى أن خرج ومما  
سبق اليه عمرو فاخذ منه قوله :

وأسيافا آثارها عشا مشا فرقرح في مباركها هذ

وقال الكميت :

تشبه في الهام آثارها عشا فيرقرحى أكان البرير

البرير نبت تأكله الابل وهو ثم الأراك وقال أبو النجم : نحكى

(١) في لسان العرب منك عمم بفتحين طويلا واستشهد به بهذا

البيت (٢) الأدلم الشديد السواد من الرجال



يعجل للقوم الشواء يجره      باقضى عصاه منضجاً أو مرمداً (١)  
 حلوف لقد أنضجت وهو ملهوج      بنصفه لو حركته لتفصداً (٢)  
 يجيب بلبه إذا ما دعوته      ويحسب ما يدعى له الدهر أرشداً  
 وهو القائل :

هبنى امرأ إماماً برثاً ظلمته      وإمام سيئاً تاب بعد وأعتبا  
 وكنت كذى داء تبغى لدائه      طيباً فلما لم يجده تطيباً

~~~~~

٦٩ - زياد الأعجم

هو زياد بن سلى بن عبد القيس وكان ينزل اصطخر وكانت فيه
 أسكنة فلذلك قيل له الأعجم ، وله عقب ، وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس
 فبعث إليه زياد لا تعجل حتى أهدى لك هدية فانتظرها زماناً ثم
 بعث إليه :

فأترك الهاجون لي إن هجوته مصحاً أراه في أدبم الفرزدق
 وما تركوا عظماً يرى تحت لجمه لكاسره أبفسوه للمتعرق
 سأكسر ما أبقوه لي من عظامه وأنكت من الساق منه وأتقى
 وإنا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يلق في البحر يغرق
 فلما بلعه الشمر قال ما إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا نعبد

(١) المنضج اللحم إذا تم طبخه والمردمن اللحم المشوى الذى يجص فى
 الجمر (٢) الملهوج الذى لم يتم نضجه

وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب :

إن السباحة والمروءة ضمنا قبراً يبرو على الطريق الواضح
فاذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان وكل طرف ساج
وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخدام وذباح
فقال له قبيصة بن المهلب : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال كنت على مقرف
وتمثل الحجاج عند موت ابنه يوسف بقوله :

الآن لما كنت أكل من مشي وافتر نابك عن شبابة القارح
وتكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح

— ٢٤٦٢ —

٧- جميل العمري

هو جميل بن عبد الله بن معمر وصاحبه بثينة وهما من عذرة
ويكنى أبا عمرو وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، وكانت بثينة
تكنى أم عبد الملك ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصبريني وبنى صرمك أو صليني
ويقال أيضاً إنه جميل بن معمر بن عبد الله والجمال في عذرة
وتعتق كثير وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرد
عنه فقال فيها الشعر . وكان يأتيها وتأتيه وهنزلهما وادى القرى فجمع
ه فوسس جمعا ليأخذه فخرته بثينة فاستخفى وقال :

و — أنما دون بثينة كلهم غيارى وكل مزمعون على قتلي

لحاولتها إما نهارا مجاهرا وإما سرى لى ولو قطعوا رجلى
وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة
من قبل معاوية فنذر ليقطعن لسانه فلحق بجذام فقال :
أتانى عن مروان بالغيب أنه مقيد دى أو قاطع من لسانيا
ففى العيس منجاة وفى الأرض مذهب
إذا نحن رفعا لن المانيا

فأقام هناك الى أن عزل مروان ثم انصرف الى بلده ، وروى
بعضهم قال : خرجت من يماء فرأيت عجوزا على أتان فقلت
من أنت ؟ قالت من عذرة ، فقلت : هل تروين عن بئنة
وجيل شيئا فقالت والله انى لى ما من الجنب وقد اعتزلنا الطريق
مخافة جيوش تجيء من الشام الى الحجاز ، وقد خرج رجالنا فى سفر
وخلفوا عندنا غلمانا أحداثا وانحدر الغلمان عشية الى صرم قريب
منا يتحدثون عند جوار منهم ، وقد بقيت أنا وبئنة نسترم غزالنا اذ
انحدر علينا منحدر من هضبة خذانا فسلم ونحن مستوحشون فرددت
السلام ونظرت فاذا رجل واقف شبهته بجميل فدنا وأتيته فقلت
أجميل قال أى والله قلت عرضتنا ونفسك للشرقا جاء بك ؟ قال هذه
الغول التى وراك وأشار الى بئنة واذا هو لا يتما لك فقمتم الى قعب
فيه أقط مطحون وتمر والى عكة فيها سمن فعصرته على الأقط وأدنيته
منه فقلت أصب من هذا ففعل وقت الى سقاء فيه لبن فصبت له فى
قدح وشنت عليه الماء وناولته فشرب وتراجع فقلت جهدت فما أمرك

قال أردت مصر فجت لأودعكم وأخذت بكم عهدا ، وأنا والله في هذه
الهضبة التي ترون منذ ثلاث أنتظر أن أجد فرصة حتى رأيت منحدر
فتيانكم العشية فجت لأجدد بكم العهد ، فحدثنا ساعة ثم ودعنا وانطلق
فما لبثنا الا يسيرا حتى أتانا نعيه من مصر قال ابن عياش فظننت قوله :

فمن كان في حبي بثينة يمترى فبرقاء ذى ضال على شهيد
انه عنى هذه الهضبة التي بقى فيها ثلاثاً لا ياكى ولا يشرب ، وهذا
الشعر من أجود ما قال وفيها يقول :

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل الى اليوم ينمى جهبا ويزيد
وأفريت عمري بانتظار نوالها فأبليت ذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا جهبا فيما يبيد يبيد
ويستغث من شعره قوله :

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلى
ويستجاد له قوله :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل
وقالت بثينة ولا يعرف لها شعر غيره :

وإن سلوى عن جميل اساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها
وجميل بمن رضى بالقليل فقال :

أقارب طرفى فى السماء لعلى يوافق طرفى طرفها حين ينظر
فقال المعلوط :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك بنا تداني
أرى وضع الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني

٧١ - نوبة ابن الحمير

هو من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجي
من بني خفاجة، وكان شاعراً لهما، وأحد عشاق العرب المشهورين
بذلك وصاحبته ليلي الأخيلى وهى بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب
ابن معاوية، ومعاوية هو الأخيل بن عبادة وكان يقول فيها الشعر ولا
يراها إلا متبرقة، فأتاها يوماً فسفرت عن وجهها فأنكر ذلك وعلم
أنها لم تسفر إلا عن حدث، وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه
فسفرت لتتذره فى ذلك يقول :

وكننت اذا ما جئت ليلي تبرقت
فقد رايتني منها الغداة سفورها
وأول الشعر :

نأتك بليلي دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
يقول رجال لا يضرك حبها	ألا كل ما شفى النفوس يضيرها
أظن بها خيراً وأعلم أنها	ستنعم يوماً أو يفك أسيرها
حامة بطن الوادين ترنمى	سقاك من الغر الغواذى مطيرها
أينى لنا لا زال ريشك ناعماً	ولا زلت فى خضراء عال بريرها
فان سجمت حاجت لعينك عبرة	وان ذفرت هاج الهوى قريرها (١)

أرى الليل يأتى دون ليلى كما تما أنت حجج من دونها أو شهورها
وهو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلت على ودونى تربة وصفائح
لسلت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح
ويروى تسليم المحبين ولى بنت الأخيل من أشعر النساء لا يقدم
عليها غير خنساء ، وكانت هاجت النابغة الجعدي وكان مما هجاها به قوله :

ألا حيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت ايرا أغر محجلا
بريذينة بل البراذين ثقرها فقد شربت فى أول الصيف أيلاً (١)
وقد أكلت بقلا وخيما نباته وقد نكحت شر الأخايل أخيل
وكيف أهاجى من يكن رمحه استه خضيب البنان لا يزال مكحلا
فقال مجية له :

أنا بغير لم تنفع ولم تك أولا وكنت وشيلايين لصين مجحلا (٢)
أعيرتى داء بأملك منه وأى حصان لا يقال لها هلا
تساور سوارا الى المجد والعلا وانى زعيم إن فعلت ليفعلا
أى ليفعلن وسوار بن أوفى القشيري وكان زوجها ودخلت على عبد
الملك وقد أسنت فقال : مارأى توبة فيك حين عشقك ؟ قالت : مارأى
الناس فيك حين جعلوك خليفة ، فضحك حتى بدت له سن سوداء كان

(١) بريذينة تصغير برذونة وهى البغلة وتقرها فرجها وإن كان أصله
لسباع وإلى المذكور من الأوعال وهى التيوس الجبلية
(٢) صعيق الرأى ناقص الحظ

يخفيها ، وسألت الحجاج أن يوفدها الى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل ،
فلما انصرفت ماتت بساوة قبرها هناك ، ومن جيد شعرها قولها
في توبة :

وآليت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل ان دارت عليه الدوائر
لعمرك ما بالموت عار على الفتى اذا لم تصبه في الحياة المعابر
وما أحد حيا وان كان سالما باخلد ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر
وليس لذي عيش على الدهر مذهب وليس على الأيام والدهر غابر
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر
وكل شباب أو جديد الى بلى وكل امرئ يوما الى الله صائر
وكل قرين إلفه لتفرق شتاتا وان ضنا وطال التعاشر
فلا يبعدنك الله يا توب هالكا أها الحرب ان ضاقت عليه المصادر
فاقسمت لأنفك أبكبك مادعت على قن ورقاء أو طار طائر
قتيل بنى عوف فيا لهفتاله فما كنت إياهم عليه أحاذر
ولكنما أخشى عليه قبيلة لها بدروب الروم باد وحاضر
وكان توبة قتله بنو عوف وذلك أنه كان يشن الغارة على
بنى الحرث بن كعب وهمدان ، وكان بين أرض بنى عقيل وبين مهرة
مفازة وكان يحمل معه الماء اذا أغار ، فغزاهم وأخوه عبد الله وابن عم
له فنذروا بهم فانصرف مخفعا فر بجير ان بنى عوف فاطرد ابلهم
وقتل رجلا من بنى عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل أخيه فاعرجوه

٧٣ - طفيل الفنوى

هو طفيل بن كعب وكان من أوصف العرب للخييل فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل وقال معاوية : دعوا إلى طفيلًا وسائر الشعراء لكم وهو القائل :

انى وان قل مالى لا يفارقى مثل النعامة فى أوصالها طول
أو قارح الغاريات له نسب وفى الجرائمسح الشدايفيل (١)
ان النساء كاشجار نبتن معا منها المراروبعض النبت ما كول
ان النساء وان ينهين عن خلق فانه واجب لا بد مفعول
لا ينصرفن لرشد ان دعين له وهن بعد ملائيم مخاذيل
وهو القائل :

بخييل اذا قيل اركبوا لم يقل لهم

عواوير يخشون الردى أين نركب (٢)

ولكن يحجب المستغيث وخيلهم عليها حاة بالمنية تضرب
وعما سبق اليه طفيل قوله :

بخييل اذا قيل اركبوا قد أتيتم أقاموا فلم تردد عليهم حمائل

(١) القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل والبالز ما أتى عليه تسع سنون ومسح سريع كأنه يصب الجرى صباً شبيه بالمطر والشدايفيل شديدة الخوف يهرب من كل شيء (٢) عواوير جمع عوار بضم العين وتشديد الواو

أخذه ابن مقبل فقال :

بخيل اذا قيل أظعنوا قد أتيتم أقاموا على أثقالهم وتلححوا (١)

وقوله : (٢)

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم ترنارا تم حول محرم
قال الخطيئة :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها
وقوله :

يرخي العذار وان طالت قبائله

عن حشرة مثل سنف المرخة الصفر (٣)

السنف الورق والصفر شجر أصفر

وقال آخر :

لها أذن حشرة مشرة كاعليط مرخ اذا ما صفر (٤)

وقال آخر * حشر الاذن كاعليط صفر *

(١) تلححوا أى ثبتوا مكانهم فلم يبرحوا (٢) تقدم في ترجمة الخطيئة أنه الذى سبق الى هذا المعنى وأن ابن مقبل أخذه عنه وسب له البيت الذى رواه هنا لطيفيل (٣) العذار اللجام وقبائله سيوره الواحدة قبيلة وحشرة أذن لطيفة دقيقة الطرف كأنما برت برأ والمرخة واحدة المرخ وهو شجر كثير الورق سريع الاشتعال نسه في اللسان انى انمر بن تولى (٤) مشرة أباغ حشره كما قالوا حسن بسن واعليط 'مرخ ما يكون فيه حبة-

٧٤ — ابن مقبل

هو تميم بن أبي مقبل وهو من بني العجلان الذين هجأهم النجاشي ، وكان
جاهليا اسلاميا ، وكان خرج في بعض أسفاره فر بمنزل عصر العقيلي
وقد جهده العطش فاستسقى فخرج اليه ابتاه بعس فيه لبن فرأى شيخا
أعور كبيرا فأبدت له بعض الجفوة فغضب وجاز ولم يشرب ، وبلغ ذلك
أباهما فخرج في طلبه فلم يرده فلم يرجع فقال ارجع ولك أعجبهما إليك
برجع وقال قصيدته هذه وهي من أجود ما قال:

كان الشباب لحاجات وكن له فقد فزعت الى حاجاتي الآخر
يا حار أمست بنيات الصبي ذهبت فليس منها على عين ولا أثر
يا حار أمسيت شيخا قد وهي بصرى

والتأت مادون يوم البعث من عمرى
يا حار أمسى سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر

يا حار من يعتذر من أن يلم به ريب الزمان فاني غير مهتذر
قالت سليمي يظن القاع من مرح لا خير في المرء بعد الشيب والكبر
واستهزأت ترهباني فقلت لها ماذا تعيسان مني يا بتي عصر
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما ببعض ما فيكما اذ عبتا عورى
قد كنت أهدي ولا أهدي فعلني حسن المقادة أني فاتي بصرى
قد قلتما لي قولا لا أبالسكا فيه حديث على ما كان من قصر

أخذه من أمرىء القيس (وحديثاً ما على قصره) نصب على التعجب
أى أى حديث هذا وهو القائل :

أذا مت عن ذكر القوافى فلن ترى لها تالياً بعدى أطب وأشعرا
وأكثر بيتاً سائراً ضربت به حزون جبال الشعر حتى تيسرا
أغر غريباً يمسح الناس وجهه كما تمسح الأيدي الجواد المشعرا
واستحسن له قوله فى النساء

يمشين مثل النقا مالت جوانبه ينهال حيناً وينهاه الندى حيناً (١)
يهززن للمشى أبدانا منعمة هز الشمال ضحى عيدان يرينا (٢)
أو كاهن تراز ردينى تعاوره أيدى التجار فرادوا متته لينا



٧٥ - أمية بن أبى الصلت

هو من ثقيف ، وكان قد قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة
الأوثان ، واسم أبى الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية ، وكان أمية
يخبر أن نيا يخرج قد أظل زمانه . وكان يؤمل أن يكون ذلك النبى ، فلما
بلغه خروج النبى صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً له ، ولما أنشد النبى
صلى الله عليه وسلم شعره قال (آمن لسانه وكفر قلبه) وآتى بألفاظ كثيرة
لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب منها قوله : * وخان
أمانة الديك الغراب * وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهته

(١) التقا الكتيب من الرمل (٢) يرين اسم موضع

على الخمر وغدر به وتركه عند الخمار فجعله الخمار حارساً، ومنها قوله:
 * قمر وساهور يسلم ويغمد * وزعم أهل الكتاب أن الساهور
 غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس:
 ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة والا تجلد
 وقوله: غيم وظلما وفضل سحابة أيام كفن واستراد الهدد
 يبغي الفرار لأمه ليحبها فبنا عليه في قضاء يمهده
 فيزال يدالج ماضى بجناسة منها وما اختلف الجديد المسند
 وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ويقول وأبدت الثغورا
 يريد الثغور وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال:
 كل عيش وإن تطاول يوما صائر مرة إلى أن يزولا
 ليتنى كنت قبل ما قد بدلى في رؤوس الجبال أرعى الوعولا

— ❦ —

٧٦ - أبوه أبو الصلت

شاعر وهو القائل في سيف بن ذي يزن (١)
 لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن في البحر لجج للأعداء أحوالا
 أتى هرقلًا وقد شالت نعمته فلم يجد عنده القول الذي قال
 ثم انتحى نحو كسرى بعد تاسعة من السنين لقد أبعدت إغالا
 * حتى أتى بني الأحرار يقدمهم تخالمهم فوق من الأرض أجبالا (٢) *

(١) نسبها في الأغاني لأمية لا لأبيه - (٢) البيت من الأغاني،
 وقد رأينا أن المقام يقتضيه لعود الضمير عليه فيما بعده

لله درهم من عصبه خرجوا ما إن رأينا لهم في الناس أمثالا
 غلبا جحاحة ييضا مرازمة أسدا ترب في الغيضا أشبالا (١)
 فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتقا في رأس غمدان دارا منك محلا
 تلك المكارم لاقعبان من لبن شيباً بماء فصارا بعد أبوالا



٧٧ - فلير عينين

هو من ولد عبدالله بن دارم وكان ينزل أرضا بالبحرين يقال لها :
 عينين فنسب اليها وهو القاتل :

أيها الموقدان شبا سناها إن للضيف طارفي وتلاذي
 ومر بوال لزياد على بعض كور فارس فسأله فلم يعطه وقال أنت
 تدل بالشعر فاذهب فقل ما أنت قاتل ، فقال أنا لا أهجوك ولكن أقول
 ماهو أشد من الهجاء ثم ذهب فقال :

وكائن عند تيم من بدور اذا ماحركت تدعو زيادا
 دعتة دعوة شوقا اليه وقد شدت حناجرها صفادا
 ونمي الشعر الى زياد فقال لييك يابدور تيم . ثم بعث اليه فأخذ منه
 ألف درهم

(١) علب كثير والغلبة شديدها ومرازمة جمع مرزبان الشجاع
 وترب تربى

هو جرير بن عطية بن حذيفة، ولقب حذيفة الخطني بقوله: (١)* وعنقا
بعد الرسم خيطفا* وهو من بني كليب بن يربوع، وكان له أخوان: عمرو
وأبو الورد، وولد جرير لسبعة أشهر، وعاش نيفاً على ثمانين سنة
ويكنى أباحزرة، وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور منهم بلال بن
جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ويكنى أبازافر، فرأى في المنام كأنه قطعت
له أربع أصابع فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة من ولده. ولبلال عقب
منهم عمارة بن عقيل بن جلال وهو القاتل في دينار ويحيى ابني عبد الله
ما زال عصيانا لله يسلبنا حتى دفننا إلى يحيى ودينار
إلى عليجين لم تقطع ثمارهما قد طال ما سجداً للشمس والنار (٢)
وفال بلال في قوم من بني فقيم يقال لهم بنو ناشرة:

عددنا عدياً وأبناءها فشر عدى بنو باشره
فصار الفعّال طوال الخطى مباتير ليست لهم بادره
يعدون غرماً قرى ضيفهم فلا عدمو صفة خاسره

(١) أول الشعر يرمي بالبلل إذا ما أسدفاً أعناق جنان وهاماً أرجفاً
الجنان ضرب من الحيات إذا مشت رفعت رءوسها والهوام جمع هامة
وهي جمجمة الرأس والعنق والرسم ضربان من السير والجيف
سرعة انحداب السير كأنه يختطف في مشيه عنقه (٢) يريد أنهما
فلعين لم يحتننا

إذا ضفتهم ثم سألتهم وجدت لهم علة حاضره
وليسوا إذا قيل ماذا هم بأصحاب دنيا ولا آخره
وقد قال في حماد المنقري :

نزلنا بحماد نخلى كلابه علينا فخلنا بين يتيه نؤكل
وقد قال قبلي فائل ظل فيهم إذا اليوم أم يوم القيامة أطول

ومن ولد جرير نوح وعكرمة ابنا جرير ، وكانا شاعرين وكان جر
من فحول شعراء الاسلام ، وكان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى
أبو عمرو بن العلاء : كانا بازيين يصيدان ما بين العندليب الى الكركي ، وك
من أحسن الناس تشبيهاً . حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال سمعت ا
يتحدثون عن جرير أنه قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشيت تشب
تحن منه العجوز الى شبابها حنين الناقه الى سقباها ، وكان من أشد الناس هج
حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي : قال مر راعي الابل في بعض أسفا
فسمع انسانا يتغنى على قعود له بقول جرير :

وعاو عوى من غير شئ رميته بقافية أنفاذا تقطر الدما
خروج بأفواه الرواة كأنها قري هندوانى إذا هز صمما (١)
فقال لمن هذا ؟ قيل لجرير فقال : لعنة الله على من يلومني أن يغفلني
هذا قال أبو عمرو بن العلاء : كنت قاعدا عند جرير وهو يمل

(١) فرى ظهر والهندوانى السيف نسبة إلى الهند وصمم :
صمم السيف إذا مضى في العظم وفضعه فإذا أصاب المفصل وف
يقطع طبق قال الشاعر يصف سيفاً : يصمم أحياناً وحيناً يطبق

ودع أمانة حان منك رحيل ان الوداع إلى الحبيب قليل
فرت به جنازة فقطع الانشأ - وقال: شيبني هذه الجنائز قلت: فلاى
شئ تشتم الناس؟ قال: يبتدئوننى ثم لأعفو قال: وكان يقول أنا لا أبتدى
ولكن أعتدى ، ومدح الحجاج فأوفده الى عبد الملك بن مروان فاستنشده
فأنشده فى الحجاج

صبرت النفس يا بن أبى عقيل مجاهدة فكيف ترى الثواب
إذا سمر الخليفة نار حرب رأى الحجاج أنقبا شهابا
ثم أنشده قصيدته التى يقول فيها:
ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
فأمر له بمائة من الابل فقال: يا أمير المؤمنين نحن أشياخ وليس فى واحد
مننا فضل عن رحلته قال فنعجل لك أثمانها ورقا قال لا - كن الرعاء، فأمر
له بثمانية أعبد، وكان بين يديه صحاف من فضة فقال والمحب يا أمير المؤمنين.
فبذاليه بواحدة منهن فلذلك يقول جرير:

أعطو هنيذة يحدها ثمانية ما فى عطائهم من ولاسرف (١)
قال أبو عبيدة: كان الفرزدق بالمربد فقدم رجل من اليمامة فقأ
له من أين وجهك؟ قال: من اليمامة قال: فهل عاتت من جرير شيئا
فأنشد * هاج الهوى بفؤادك المتهاج * فقال الفرزدق: * فانظر بتوضيح
باكر الاحداج * فقال الرجل: * هذا هوى شغف الفؤاد مبرح * فقال

(١) هنيذة بضم الهاء على صيغة التصغير اسم على المائة من

الابل

الفرزدق قال : * ونوى تقاذف غير ذات خلاج * قال الرجل :
 ليت الغراب غداة ينبع دائما * قال الفرزدق : كان الغراب
 مقطوع الاوداج * فما زال الرجل ينشده صدرا صدرا من قول
 جرير وينشده الفرزدق : عجرا عجزا حتى ظن الرجل أن الفرزدق
 قاتلها وأن جريرا سرقها ثم قال فهل مدح الحجاج فيها * قال نعم .
 قال : إياه أراد ، ومن حيث هجائه قوله للفرزدق :

لقد ولدت أم الفرزدق مقرفا فجاءت بوزواز قصير القوائم (١)
 هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا مداخل رجس بالخبيثات عالم
 وما كان جار للفرزدق مسلم ليأمن قردا ليله غير نائم
 لقد كان اخراج الفرزدق عنكم طهورا لما بين المصلي وواقم (٢)
 تدليت تزني من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلي والمكارم
 ومن جيد الشعر قوله :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع الى الغر من أهل البطاح الاكارم
 فان قريش الحق لم تتبع الهوى ولم يرهبوا في الله لومة لائم
 فاني لراض عبد تمس وما قضت وراض بحكم الصيد من آل هاشم
 أذكركم بالله من ينهل القنا ويضرب كبش الجحفل المتراكم
 وكنتم لنا الاتباع في كل موقف وریش الذنابي تابع للقوادم
 اذا عدت الايام أخزيت دارما وتخزيك يا بن القين أيام دارم

(١) المقرف النذل الخسيس وروار طائش خفيف المشي

(٢) واقم أطم من أطام اندنة

وما زادني بعد المدى نقض مرة ولا رق عظمى الضروس العواجم
ويستجاد له قوله :

فأنت أبي مالم تكن لي حاجة	فان عرضت أيقنت أن لا أباليا
وإني لمغرور أعلل بالمسنى	ليالي أرجو أن مالك ماليا
بأى نجاد تحمل السيف بعدما	قطعت القوى من محمل كان باقيا
بأى سنان تقطن القوم بعدما	نزعت سنان من قناتك ماضيا
ألم أك نارا يسطليها عدوكم	وحرز المأسدتم من ورائيا
الا لا تخافا نبوتى فى ملة	وخافا المنايا أن تفوتك يا

وقوله يرثى امرأته:

لولا الحياء لعادنى استعمار	ولزرت قبرك والحبيب يزار
ولهمت قلبي اذ علنى كبرة	وذوو التمام من بنيك صغار
لا يلبث القرناء أن يفرقوا	ليل يكر عليهم ونهار
صلى الملائكة الذين تخيروا	والطيون عليك والابرار
فلقد أراك كسيت أحسن منظر	ومع الجمال سكتة ووقار
كانت إذا هجر الخليل فراشها	كتم الحديث وعفت الأسرار

~*~*~*~*~

٧٩ - الفهرزى

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال ، وكان جده
صعصعة عظيم القدر فى الجاهلية . وكان اشترى ثلاثين موءودة الى أن

جاء الله عز وجل بالاسلام ، منهم أم العيس بن عاصم المنقرى ، ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأم صعصعة فقيرة بنت مسكين الدارمي وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها زرارة لهند بنت يثربى ، فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن درام على الأمة فاحبلها فولدت له فقيرة ، وكان جرير يعير الفرزدق بها ، وكان لصعصعة قيون : (١) منهم جبير ووقبان وديسم فلذلك جعل جرير مجاشعا قيوناً ، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة الى جبير فقال :

وجدنا جبيراً أباً غالب بعيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زرارة ، وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركاً من مجاشع مروا بشهاب التغلبى ، فسألهم أن ينزلوا فحمل اليهم خزيرة (٢) فجعلوا يأكلون وهى تسيل على لحاهم وهم على رواحلهم ، وأما غالب أبو الفرزدق فكان يكنى أبا الأخطل واستجير بقبـره بكاطمة فاحتملها عنه ، وكان له إخوة : منهم هميم بن غالب وبه سمي الفرزدق والأخطل كان أسن منه وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق الى الشام فأتت بها وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ، ونزل الفرزدق فى بنى منقر والحى خلف فجاءت أفعى فدخلت مع جارية فراشها فصاحت فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الحارية اليه فزبرته ونحته فقال وأهون عيب المنقرية أنها شديد يطن الخنطلى لصوقها

(١) جمع قين وهو الحداد (٢) دفيق يلتقى على لبن أو ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر وهى كالحريرى إلا أن الحريرة أرق منها

رأت منقرا سودا قصارا وأبصرت قتي دارميا كالللال يروقها
فما أنت هجت المنقرية للصبي ولكنها استعصت على عروقها
فلها هجاها استعدت عليه زيادا فهرب الى مكة ، فظهر زياد أنه لو أتاه
لحياء فقال :

دعاني زياد للعطاء ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسب وفرا
وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا
واني لأخشى أن يكون عطاؤه اذا هم سودا أو محدرجة سمرا
سودي عنى السياط والمحدرجة القيود ، وهذه الجارية يقال لها الظمياء
وهي عمة اللعين الشاعر المنقري ومكث الفرزدق نمانا لا يولد له فيعيرته
امراته النوار بذلك فقال :

وقالت أراه واحدا لا أخاله يؤمله يوما ولا هو والد
لعلك يوما أن تريني كأنما بنى حوالى الليوث الحوار
فان تميما قبل أن يلد الحصى أقام زمانا وهو فى الناس واحد
فولدت له بعد ذلك من النوار لبطة ، وسبطة ، وخبطة ، وركضة
وليس له عقب من الذكور وأجاد فى قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبي وعليك من سمة الحليم وقار
والشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
وكان الفرزدق معنما فمنا (١) مر بجنازة لقوم فقالوا من هذا ؟ فقال :

(١) المعن الخطيب الذي يدخل فى كل شيء والمعن الذى يغنى فى
كلامه أي يأتي فيه بالأفانين

مات أبو الخنساء صاحب الدواب فقال :

لييك أبا الخنساء بغل وبغلة ومخللة سوء قد أضيع شعيرها
ومجرة مكسورة ومحسة ومقرعة صفراء بال سيورها
ومن افراطه قوله :

وبوأ قدرى موضعا فوضعتها براية من بين ميث وأجرع
بقدر كأن الليل سحنته قمرها ترى الغيل فيها طافيا لم يقطع
وكان خلف بن خليفة شاعرا وكان أقطع له أصابع من جلود فقال
له يوما : يا أبافراس من القائل :

هو القين وابن القين لا قين مثله لفتح المساحي أو لجدل الأدهم
قال الذى يقول :

هو اللص وابن اللص لالصف فوقه لنقب جدار أو لطر دراهم
وقال له خالد بن صفوان يوما وهو يمأزحه : يا أبافراس ما أنت
بالذى لما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن ؟ قال : ولا أنت بالذى قالت
الفتاة لآبيها يا أبت استأجره ان خير من استأجرت القوى الأمين
ومات وقد قارب المائة وكانت علته الديلة (١) وكان يسقى عليه النفط
الايض وهو يقول أتعجلون لى النار فى الدنيا . قال أبو عبيدة وكان
الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير ، وكانت النوار امرأته بنت
أعين بن ضبيعة المجاشعى الذى وجهه على بن أبى طالب أيام الحكمين
الى البصرة فقتله الخوارج هناك ، وخطبها رجل من قريش وأهلها

(١) دمل كبير ظهر فى الجوف فتقتل صاحبها غالبا

بالشام فبعثت للفرزق أن يكون وليها ، وكان أقرب من هناك إليها فشهد عليها أنها قد وكلته وخرج بالشهود فقال أشهدكم أني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء فضجت النوار وخرجت الى عبد الله بن الزبير فاستعدت عليه ، واليه يومئذ الحجاز والعراقان ، فنزلت على خولة بنت منظور بن زبآن فوعدها الشفاعة عند زوجها ، ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو من خولة فشفع كل واحد منهما لصاحبه فأنجحت خولة وخاب حمزة فقال الفرزدق وقد أمره عبد الله أن لا يقربها حتى يتحكما الى عامله بالبصرة :

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم وأنجحت بنت منظور بن زبآن
ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا
وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة وهو القائل :

إذا ما الدهر كر على أناس بكل كلة أناخ بأخرينا
وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب أعناق أسارى جيء
بهم من الروم فبنا السيف في يده فضحك الناس فقال :

أعجب الناس أن أضحك خيرهم خليفة الله يستسقي به المطر
لم ينب سفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن آخر القدر
ولن يقدم نفسا فل مدها جمع اليمين ولا الصمصامة الذكر
ثم قال :

ما إن يعاب سيدا ذابا ولا يعاب صارم اذا با ولا يعاب شاعر اذا كبا
وقال جرير في ذلك :

سيف أبي رغوان قين مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ضربت به عند الامام فارعشت يداك وقالوا محدث غير صارم
وقال الفرزدق :

ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم اذا أثقل الاعناق حمل المغارم
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم أبا عن كليب أو أبا مثل دارم
ومن جيد الشعر قوله لجرير :

فان تك كلبا من كليب فانتى من الدارمين الطوال الشقاشق (١)
هم الداخلون البيت لا تدخلونه على الملك والحامون عند الحقائق
ونحن اذا عدت معد قديمها مكان النواصي من وجوه السوابق
وقوله يهجو :

ولو ترمى بلؤم بى كليب نجوم الليل ما وضحت لسارى
ولو لبس النهار بنو كليب لدنس لؤهمم وضع النهار
وما يغدو عدى بنى كليب ليطلب حاجة الا بحار
وهلك قبل جرير ، ولما أتى جريرا نعيه بكى وقال :

فجئنا بحمال الديات ابن غالب وحامى تميم عرضها والبراجم
فلاحات بعد ابن ليل مهيرة ولا شد أنساع المطى الرواسم

(١) الشقاشق جمع شقشقة وهى هدير العجل ويشبه الفصيح المنطق
بالعجل الهادر

٨٠ - الاخطل

هو غياث بن غوث من بني تغلب بنى فدوكس ويكنى أبا مالك يقال سليمان بن عبد الملك : ثلاثة لأسئل عنهم أنا أعرف العرب بهم: جرير، والفرزدق، والاخطل، أما الاخطل فانه يحىء أبدا سابقا وأما الفرزدق فانه يحىء مرة سابقا ومرة ثانيا، وأما جرير فانه يحىء مرة سابقاً ومرة ثانيا ومرة سكيئا (١) وكان الاخطل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني ، وكان يمدح بنى أمية ومدح يزيد بن معاوية وقال يزيد لكعب بن جعيل التغلبي : إن عبد الرحمن بن حسان قد فضحنا فاهج الأنصار فقال : أراذى أنت فى الشرك ؟ أهجو قوماً نصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه ، ولكنى أدلك على غلام منا نصرانى كافر كأن لسانه لسان ثور لا يبالي أن يهجوهم فدلّه على الاخطل فبعث اليه يزيد وأمره بهجاء الأنصار فقال :

ذهبت قريش بالسماحة والندى واللؤم تحت عمام الأنصار
فدعوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار (٢)
وبلغ الشعر النعمان بن بشير فدخل على معاوية وأخذ عمامته عن

(١) السكيتم من خيل السباق الذى يأتى عاشرا فى آخر الخيل وما جاء

بعده لا يعتد به (٢) مساحى جمع مسحاة وهى الخجوة من الحديد والميم فيه زائدة لأنه من السحو وهو الكشف والارالة

رأسه ثم قال: هل ترى لؤماً؟ قال بل أرى كرمأ وحسباً فما ذلك: فأنشده
 قول الأخطل واستوهبه لسانه فوهبه له ، وبلغ ذلك الأخطل فاستجار
 يزيد بن معاوية فدخل على أبيه فقال : يا أمير المؤمنين أتهب لسان
 من غضب لك ورد عنك؟ قال : وما ذلك؟ فأنشده قول عبد
 الرحمن بن حسان في رملة بنت معاوية :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص ميزت من جوهر مكنون
 قال : قد كذب يابني فأنشده

وإذا ما نسبته لم تجد لها في سناء من المكارم دون
 قال قد صدق يا بني فأنشده :

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء ءتمشى في مرمر مسنون
 فقال: أما في هذا فقد أبطل ، ولما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب
 السلي أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر بقتلى أصيبت من سليم وعامر
 فخرج الجحاف من فوره ذلك حتى أغار على البشر - ماء لبني تغلب -
 فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلاً وبعث اليه :

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني على القتل أم هل لامتني فيك لاثم
 متى تدعني أخرى أجبك بمتلها وأنت امرؤ بالحق لست بعالم
 فخرج الأخطل فدخل على عبد الملك بن مروان فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالشروقة إلى الله منها المشتكى والمحول
 فالأ تغديرها فيس بمتلها كز عزق شر مستأزوم حا

فكان : إلى أين يابن النصرانية ؟ قال إلى النار يا أمير المؤمنين قال
أما والله لو عدوتها لضربت عنقك . ودخل الأخطل على سعيد بن
بيان وكان سيد بني تغلب بالكوفة وتحتته برة بنت هاني التغلبي ، وكانت
من أجمل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن ضيافته وأكرمه ، فلما أخذت
الكأس من الأخطل جعل ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد وقبحه
ودماملته وعوره ، فتعجب من صبرها عليه ، فقال له سعيد : يا أبامالك
أنت رجل تدخل على الملوك وتأكل معهم وتشرب فأين ترى
هيتنا من هيتهم وهل ترى عيبا تنهانا عنه ، فقال : ما ليتك عيب
غيرك ، قال سعيد : أنا والله يا نصراني أحق منك حيث أدخلتك
بיתי وأخرجته فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يداويني الطبيب من الجوى وبرة عند الأعور بن بيان
فهلأ زجرت الطير إذ جاء خاطبا بضيقة بين النجم والديران (١)
ينهنى الحراس عنها وليتنى قطعت إليها الليل بالرسفان (٢)
وبما ساق إليه قوله :

قرم تعلق أشناق الديات به إذا المئون أمرت فوقه حملا (٣)
أخذه الحكيم فقال :

(١) بضيقة منزلة من منازل القمر بلزق التريما يلي الديران وهو مكان نحس
على ما تزعم العرب (٢) الرسفان مشى المقيد في القيد (٣) أشناق جمع شناق
وهو أن يزيد معطي الدية على المائة حمسا أو نحوها ليعلم به وفاؤه وأمرت
شدت فوقه بمرار وهو الحبل نقول ان الممدوح بحتمل الديات كاهلة زائرة

كَأَنَّ الدِّيَاتِ إِذَا عُلِقَتْ مَثْوَاهُ الشَّقِ الْأَسْفَلَ (١)
وَيَسْتَجَادُ لِلْأَخْطَلِ قَوْلُهُ :
وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ بِمَسْمَعٍ هَرَّتْ عَوَازِلُهُ هَرِيرَ الْإِكْلِ
لَذَّ يَقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا مَسَحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مَذْهَبٍ
لِبَاسُ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرَوْقُهُ مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبٍ عَيُونَ الرَّبْرِ
يَنْظُرُونَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمَصْعَبِ
خَضَلَ الْكِنَاسُ إِذَا ثَنَّى لَمْ يَكُنْ خَلْقًا مَوَاعِدُهُ كَرَقِ خَلْبٍ
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الزَّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الشُّرُوبِ بَعَابِسُ مَتَقَطِبٍ
وَقَوْلُهُ :

أَجْرِيرُ أَنْكَ وَالَّذِي تَسْمُو بِهِ كَأَسِيفَةِ غُخْرَتٍ بِحَدَجِ حِصَانٍ (٢)
قَالَ الطَّرْمَاحُ :
كَفْخَرِ الْإِمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً بِرَقْمِ حَدُوجِ الْحَيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ
وَقَوْلُهُ فِي السُّكْرَانِ :

صَرِيْعٌ مَدَامَ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ لِيَحْيَا وَفَدَا مَاتَ عِظَامُ وَمِفْصَلُ
نَهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجْرُهُ وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحَشَاشَةِ يَعْصَلُ
أَنَاخُوا لِحُطْوَا سَاجِيَاتٍ كَأَنَّمَا رَجَالُ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَرَبَّلُوا

(١) الشَّقِ شَقْنَانِ : الشَّقِ الْأَعْلَى وَلِشَّقِ الْأَسْفَلِ فَالشَّقِ الْأَعْلَى فِي
الدِّيَاتِ عَشْرُونَ جَذْعَهُ وَالشَّقِ الْأَسْفَلِ عَشْرُونَ بَنَاتٍ مُحَاصٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ
أَنَّ الْمَدُوحَ يَسْتَخْفِ الْجَمَالَاتِ وَأَعْطَاهُ الدِّيَاتِ فَكَأَنَّهُ إِذَا غَرِمَ دَبَاتٌ كَثِيرٌ
غَرِمَ عَشْرِينَ مِثْلَ بَيْنِ لَيْتَيْنِ تَبَاعَدَ فِي الْمَعْنَى (٢) الْأَسْفَةُ الْجَارِيَةُ وَالْحَدِ
مَرْكَبٌ مِنْ مَرْكَبِ الْأَسَاءِ نَحْوُ الْهُدُوجِ وَالْحِصَانِ الْمَرْأَةُ الْعَفِيفَةُ

فقلت اصبحوني لا أبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
تدب ديباً في العظام كأنها ديب نمل في نقا يتهيل
وسبق الى قوله :

واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا
قال القطامي :

واذا دعونك عمهن فلا تجب فهناك لا يجد الصفاء مكانا
نسب يزيدك عندهن حقارة وعلى ذوات شباهن هوانا
وقوله لزفر بن عمرو من هوازن :

لعمر أليك يازفر بن عمرو لقد نجاك جد بني معاز
وركضك غير ملتفت اليها كأنك ممسك بجناح بازي
لعمر أبي هوازن ما جزعنا ولا هم الظعائن باحياز
ظعائننا غداة غدت علينا ونعمت ساعة السيف الجراز
ولاقي ابن الحباب لنا حميا كفته كل رمل أو عزاز (١)
فلما أن سمعت وكننت عبداً نزت بك يابن صمعا التوازي
عمدت الى ربيعة تعثرها بمثل القمل من أهل الحجاز
فنعم دوو الجناية كان فومي بقومك لو جزي بالخير جاز
ويسنجاه له قوله :

حشد على الحق عيافو الختى أنف اذا أملت بهم مكرونة صبروا (٢)

(١) حميا الرجل حورته وبأوليته وهته عولهم: انه لحامي الحميا والعزاز الأرض

الصلابة الخشنة (٢) حشد جمع حاسد وهو الذي لم يدع عند نفسه شيئاً

(١٣) — الشعروا الشعراء

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدرُوا
وقوله :

ياقل خير الغواني كيف رعن به فشر به وشل فيهن تصريح (١)
اعرضن من شمطي الرأس لاح به فهن منى إذا أبصرتى جيد
قد كن يعهدن منى مضحكا حسنا ومفرقا حسرت عنه العنايد
فهن يشدون منى بعض معرفة وهن بالوصل لا بخل ولا جود
هل الشباب الذى قدفات مردود وهل دواء يرد الشيب موجود
لن يرجع الشيب شبانا ولن يخذوا عدل الشباب لهم ما أورق العود
وأخذت عليه قوله لسماك بن حمير الأسدي يمدحه :

نعم المجير سماك من بنى أسد بالطف اذ قتلت جيرانها مضر
قد كان أنبأه فينا وأخبره فالיום طير عن أنوابك الشر
وهذا مدح كهجاء وقوله لسويد بن منجوف يهجوهُ :

وما جذع سوء خرق السوس وسطه لما حملته وائل بمطيق
فقال : هجوتنى بزعمك فدحتنى، لانك جعلت وائلا حملتى أمرها
وما طمعت فى بنى تغلب منها

من الجهد فى النصرة والمال وعيا فوجع عائف الذى بكره الشئ و بنفر منه
(١) الوشل الماء القليل بتقاطر من بين الصخور والتصريد الشرب بدون الرى

٨١ - البعث

هو خدّاش بن بشر من بني مجاشع وأمه أصهبانية يقال لها : مرّة
وسمى البعث بقوله :

تبعث مني ما تبعث بعدما استمر فؤادي واستمر عزيمتي (١)
ويكنى أبا مالك ، وكان أخطب بني تميم إذا أخذ القناة وله عقب
بالبادية وكان يهاجى جريراً ، وقال أبو عبيدة : سألت بعض بني كليب
ما أشد ما هجيتم به ؟ قال قول البعث :

ألست كليباً إذا سيم خطّة أقر كافرار الحائلة للبعث
وكل كليبى صحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعل
وكل كليبى يسوق أتانه له حاجة من حيث تنفر بالحبل (٢)
وكان للبعث أولاد ، منهم مالك : وبكر وخرجامع أبيهما إلى
المدينة فأسلمهما يريعيان الأبل فرض مالك فارساً بكرّاً إلى أبيه فادركه
وقد مات فقال :

وأرسل بكرّاً مالك يستحثنا يحاذر من ريب المنون فلم يثُل (٣)
أمالك مهياً يعقب الله تلقه وإن حاذر يث من رفيقك أو عجل

(١) يقول انه قد قال الشعر بعدما أسن وكبر (٢) يقول لكل دى أنان من هؤلاء
القوم حاجة في الموضع الذي تنفر فيه أنانه بالحبل وهو الفرج يريد أنهم
أتون أنهم (٣) لم يثُل لم يدرك

٨٢ — اللعين المقرى

هو منازل بن زمعة من بني منقر، ويكنى أبا كدير وقيل له اقض بين جرير
والفرزدق فقال:

سأقضى بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال
فإن الكلب مطعمه خبيث وإن القين يعمل فى سفال
فما بقيا على تركتاني ولكن خفتا صرد النبال (١)
وكان اللعين هجاء للأضياف قال:

وليس أبغض ما بى جل ما كله إلا تنفخه عندى إذا قعدا
ما زال ينفخ كفيه وجوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

~~~~~

## ٨٣ — الصلتاه

هو قثم بن خبيثة من عبد القيس وقيل له أحكم بين جرير والفرزدق فقال:

أنا الصلتاني الذي قد علمت      متى ما يحكم فهو بالحق صانع  
أنتى تميم حين هابت فضاتها      وإنى لبالفضل الممين قاطع  
كما أنفذ الاعشى قضيه عامر      وما التميم فى قضائى رواجع  
سأقضى قضاء يبههم غير جائر      فهل أنت لبحكم الممين سامع

(١) صرد النبال نفودها يقال صرد النبال إذا نفذ يقول السكالم تركاني  
إلقاء على ولكن خفتا من نبال هجاء نائمة

قضاء أمرى لا يتقى الشتم منهما      وليس له فى المدح منهم منافع  
 فان كنتما حكمتان فانصتا ،      ولا تجزعا وليقض بالحق قانع  
 فان يك بحر الخنظلين واحدا      فما تستوى حيتانه والضفادع  
 وما يستوى صدر القناة وزجها      وما يستوى شم النرى والأكارع  
 وليس الذنابي كالقدامى وریشها      وما تستوى فى الكف منك الأصابع  
 الا انما تحظى كليب بشعرها      وبالمجد تحظى دارم والاقارع  
 أرى الخطفى بذالفرزدق شاؤه      ولكن خيرا من كليب مجاشع (١)  
 فيأشاعرا لا شاعر اليوم مثله      جرير ولكن فى كليب تواضع  
 ويرفع من شعر الفرزدق أنه      له باذخ من ذى الخسيصة رافع  
 وقديحمد السيف الردان بغمده      وتلقاه رثا جفنه وهو قاطع  
 يناشدنى النصر الفرزدق بعدما      أناخت عليه من جرير صواقع  
 فقلت له انى ونصرك كالذى      يثبت أنفا كشمته الجوادع (٢)  
 ففى ذلك يقول جرير :

أقول ولم أملك سوا بقعة      متى كان حكم الله فى كرب النخل (٣)

( ١ ) بذه قافه وعلاه

(٢) الكشم قطع الانف باستئصال (٣) كرب النخل أصول السعف الغلاظ  
 العراض التى تيبس فتصير مثل الكتف واحدها كربة قال الجوهري وفى  
 المثل ( متى كان حكم الله فى كرب النخل ) قال ابن برى ليس هذا الشاهد  
 الذى ذكره الجوهري مثلا وانما هو عجز بيت لجرير قاله لما بلغه ان الصلتان  
 فضل الفرزدق عليه فى النسب وفضله على الفرزدق فى جودة الشعر فام

والصلتان هو القائل

أشباب الصغير وأقبي الكبير كر الغداة ومر العشي  
إذا هرمت ليلة يومها أنى بعد ذلك يوم فتي  
نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لاتنقضي  
تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي  
إذا قلت يوما لمن قد ترى أروني السرى أروك الغنى  
وسرك ما كان عند امرئ وسر الثلاثة غير الخفي



#### ٨٤ - كثير

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا  
صخر قال حماد الراوية قال لي كثير ألا أخبرك بما دعاني الى ترك  
الشعر قلت تخبرني قال شخصت أنا والأحوص ونصيب الى عمر بن  
عبد العزيز وكان كل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاء ونحن لانشك  
أنه سيسركنا في الخلافة فلما رفعت لنا أعلام خنصرة (١) لقينا سليمان  
ابن عبد الملك جائياً من عنده وهو يومئذ قتي العرب فسلمنا عليه فرد  
علينا السلام ثم قال أما باغكم ان امامكم لا يقبل الشعر قلنا ما وضح

برض جرير قول الصلتان ونصرته الفرزدق عليه. أقول الأمثال وردت شعرا  
وغير شعر وما يكون لا يمتنع أن يكون مثلاً ويقال ان الصلتان أجابه فقال :

أعيتنا بالنخل والنخل مالنا ودأبوك الكلب لو كان ذا نخل  
(١) خنصرة بضم الخاء بلد بالشام

لنا خبر حتى لقيناك ووجنا وجهه عرف ذلك فينا قال: ان يكن ما تحبون وإلا فإبالبث حتى أرجع اليكم وأمنحكم ما أتم أهله، فلما قدم كانت رحالنا عنده بأكرم منزل وأفضل منزل عليه، وأقنا أربعة أشهر يطلب لنا الاذن هو وغيره فلا يأذن لنا الى أن قلت في جمعة من تلك الجمع لو أتى دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته، وكان ذلك رأيا فكان ما حفظته يومئذ من قوله أن قال لكل سفر لا محالة زاد فتزودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى، وكونوا كمن عاين ما أعد الله من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الأمل فتقسوا قلوبكم وتقادوا لعدوكم في كلام كثير، ثم قال: أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى نفسى عنه فتخسر صفقتى وتظهر عيلتى وتبدو مسكنتى في يوم لا ينفع إلا الصدق والحق، ثم بكى حتى ظننا انه قاض نحبه وارتح المسجد فما حوله بالبكاء والعيول فرجعت الى أصحابى فقلت خذوا في شرج<sup>(١)</sup> من الشعر غير ما كنا نقول لعمر وآبائه فان الرجل أخروى ليس بدنيوى الى أن استأذن مسلمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما أذن للامة فلما دخلت سلمت ثم قلت: يا أمير المؤمنين طال التواء وقلت الفائدة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب قال لى يا كـثير: إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل أفى واحد من هؤلاء أنت؟ قلت ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أو لست ضيف أبى سعيد

(١) الشرج فى الاصل سبل الماء الى الوادى



قلت بلى قال : فما أرى من كان ضيفه منقطعاً به قلت أتاؤن بالانشاد  
يا أمير المؤمنين ؟ قال قل ولا تقل إلا حقاً فقلت

وصدقت بالفعل المقال مع الذى أتيت فامسى راضياً كل مسلم  
لقد لبست لبس الهلوك ثيابها تراى لك الدنيا بوجه ومعصم (١)  
وتومض أحياناً بعين مريضة وتبسم عن مثل الجمان المنظم  
فأعرضت عنها مشمئزاً كما تما سقتك مدوفاً من سهام وعلقم  
وقد كنت من أجبالتها فى ممنع ومن بحرهما فى مزيد الموح مفعم  
فلما أتاك الملك عفواً ولم يكن لطالب دنيا بعدها من تكلم  
تركت الذى يقضى وإن كان موقفاً وآثرت ما يبقى برأى مصمم  
سمالك هم فى الفؤاد مؤرق بلغت به أعلى البناء المقدم  
فما بين شرق الأرض والغرب كلها مناد ينادى من فصيح وأعجم  
يقول أمير المؤمنين ظلمتني بأخذ لدينار ولا أخذ درهم  
ولا بسط كف بامرى غير مجرم ولا السفك منه ظالم ملء محجم  
فأربح بها من صفقة لمابع وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم  
فقال يا كثير أنك تسأل عما قلت ثم تقدم الأحوص فاستأذنه  
فى الانشاد فقال : قل ولا تقل إلا حقاً فقال :

وما الشعر إلا خطبة من مؤلف لمنطق حق أو لمطلق باطل  
فلا تقبلن إلا الذى وافق الرضا ولا ترجعنا كالنساء الأرامل

( ١ ) الهلوك من النساء العاجزة الشبهة المتسلطة التى تتمايل وتثنى عند  
جماعها على الرجال سميت بذلك لأنها تهالك أى تتمايل

رأيناك لا تعدل عن الحق يمينه . ولا شامة فعل الظلوم المخاتل  
 ولكن أخذت القصد جهدك كله . تقد مثال الصالحين الأوائل  
 فقلت ولم تكذب بما قد بدا لنا . ومن ذا يرد الحق من قول قائل  
 ومن ذا يرد السهم بعد مضائه . على فوqe اذعار من نبل نابل  
 ولولا الذى قد عودتنا خلائف . غطارف كانوا كالليوث البواسل  
 لما وخذت شهراً رحالى برملة . تقدمتان اليد بين الرواحل  
 فان لم يكن للشعر عندك موضع . وان كان مثل الدلو فى قتل فاتل  
 فان لنا قبرى ومحض مودة . وميراث آباء مشوا بالمناصل  
 فدادوا عمود الشرك من قعر داره . وأرسوا عمود الدين بعد التمايل  
 وقبلك ما أعطى هنيذة جلة . على الشعر كعبان سديس وبازل (١)  
 رسول الا له المستضاء بنوره . عليه السلام بالضحي والأصائل  
 فكل الذى عددت يكفيك بعضه . وكلك خير من بحور سوائل  
 فقال إنك يا أحوص تسئل عما قلت ، وتقدم نصيب فاستاذنه فى  
 الانشاد فلم يأذن له وأمره بالغزو الى دابق فخرج وهو محموم وأمر  
 لى بثلاثمائة وللأحوص بمثلها ولنصيب بخمسين درهما . وكثير أحد  
 عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عزة وبها يعرف وهى من  
 ضمرة وبعثت عائشة بنت طلحة بن عبد الله الى كثير بابن أبى جمعة  
 الشراب من المذق وهو المزج (١) هنيذة اسم للمائة من الابل خاصة والسديس  
 من الابل ما دخل فى السنة الثامنة . وذلك اذا أتى السن التي بعد الرابعة  
 والبازل البعير اذا طعن فى التاسعة وفطر نابه سمي بازلا من البزل وهو الشق

مالذي يدعوك الى ماتقول من الشعر في عزة وليست على ماتصف من  
الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو أولى به منها ومثلي وانما أرادت  
تجربته بذلك فقال :

إذا وصلتنا خلة كي تزيلها      أيينا وقلنا الحاجة أول  
لها مهل لا يستطاع دراكه      وسابقة ملحب لا تحول  
سنليك عرفان أردت وصالنا      ونحن لتلك الحاجة أوصل  
فقال والله لقد سميتي لك خلة وما أنا لك بخلة ، وعرضت على وصالك  
وما أريد الا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها      بالجد تخلفه بقول الهازل  
فأجبتها بالرفق بعد تستر      حي بثينة عن وصالك شاغلي  
لو كان في قلبي كقدر قلامه      حب وصلتك أو أتتك رسائي  
وكان كثير خرج الى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق اليها فركب بغلا  
له ولا يعلم به أحد ، وخرج يريد لها حتى اذا كان في التيه بموضع يقال له  
فيفاء خريم اذا هو بعير قد أقبلت من ناحية المدينة فيها نسوة وفيهن  
عزة وكثير متلم بعمامة ، فلما نظرت اليه عزة عرفته وأنكرها فقالت  
لقائدها: اذا دنا منك الراكب فاحبس ، فلما دنا كثير قالت: ممن الرجل؟  
قال من خزاعة قالت ومن تكون منهم قال أنا كثير قالت صاحب عزة  
قال نعم فقالت فما تصنع في هذه المفازة؟ قال ذكرت عزة بمصر فلم  
أصبر أن خرجت نحرها قالت فلو لقيت عزة بهذا المكان فامرتك  
بالبقاء كنت تبكي قال أي والله دما فخرت اللثام عن وجهها وقالت

أنا عزة فافعل ان كنت صادقا وقالت لقائد قطارها قد قطارك فقاده وبق  
كثير بمكانه لا يحير كلاما ، فلما فقدناها فاضت دموعه فقال:

وقضين ما قضين ثم تركتني      بغيفا خريما واقفا أتبلد  
تأطرن حتى قلت لسن بوارحا      وذن كاذاب السديف المسرهد (١)  
أقول لمساء العين امض لعله      لما لا يرى من غائب الوجد يشهد  
فلم أر مثل العين ضنت بمائها      على ولا متلى على الدمع يحسد  
وقالت عائشة بنت طلحة لعزة: أرايت قول كثير؟

قضى كل ذى دين ووفى غريمه      وعزة بمطول معنى غريمها  
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قلة فخرجت منها فقالت: اتخضية  
وعلى أثمها ومن جيد شعره:

خليلي هذا رسم عزة فاعقلا      قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت  
ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل وأهله يتمنون  
أن يضحك فقال له: والله أيها الأمير لو أن سرورك لا يتم إلا بان أمرض  
وتصح لسألت الله أن ينقل ما بك الى ولكن أسأل الله لك أيها الأمير  
العافية ولى فى كنفك النعمة فضحك، وأمر له بهمال، ولعبد العزيز يقول كثير:  
أما المال لم يوجب عليك عطاؤه      صنعة تقوى أو خليل تخالقه  
منعت وبعض المنع حزم وقوة      فلم يفن ذاك المال الاحقائه  
فبورك ما أعطى ابن ايلي نية      وصامت ما أعطى ابن ليلي وناطقه

(١) قال فى لسان العرب: تاطرت المرأة اذا ألزمت بيتها وأتامت فيه واستشهد  
له بهذا البيت الا أنه نسبه لعمر بن أبى ربيعة والسديف شحم السنام ومسرهد سمين

## ٨٥ — الأحوص

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح من  
الانصار وجد أبيه عاصم بن ثابت هو حمى الدبر وكان الأحوص يرمى  
بالابنة والزنا ، وشكى الى عمر بن عبد العزيز فنفاه من المدينة الى قرية  
من قرى اليمن على ساحل البحر ، فدخل اليه عدة من الانصار فكلموه  
في رده فقال لهم من الذى يقول : ؟

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأياتكم ما درت حيث أدور  
قالوا الأحوص قال فمن الذى يقول

ستبقى لكم في مضمر القلب والحشى سرائر حب يوم تبلى السرائر  
قالوا : الأحوص قال فمن الذى يقول ؟

الله بينى وبين قيمها يفر منى بها وأتبعه  
قالوا : الأحوص قال : لا جرم لا رددته ما كان لى سلطان ، وقال  
الأحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز :

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| أفنى الله أن أقصى ويدنى ابن أسلم | ألست أبا حفص هديت مخبرى      |
| قرابتنا تديا أجد مصرما           | وكننا ذوى قرى اليك فاصبحت    |
| لوى قطره من بعد ما كان غيما      | وكنت وما أملت فيك كبارق      |
| ليالى كان العلم ظنا مرجما        | وقد كنت أرجى الناس عندي دودة |
| وما لا تربا حين أحمل مغرما       | أعدك حرزا ان خشيت ظلامه      |
| طوى الغيظ لم يفتح بسخط لكم فا    | تدارك بعسى عاتبا ذا قرابة    |

ويستحسن من شعره قوله :

ألا لا تلبه اليوم أن يتبلدا  
وما العيش إلا ما تلذ وتشتهى  
بكيت الصبي جهدى فن شاء لأمنى  
وانى وان عيرت فى طلب الصبي  
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي  
ويختار له قوله :

ما من مصيبة نكدة أمنى لها  
انى اذا خفى اللثام وجدتنى  
الا تشرفنى وتعظم شأنى  
كالشمس لا تخفى بكل مكان

~\*~\*~\*~

### ٨٦ - أرفاة بن سهيل

هو من بنى مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد ودخل على عبد  
الملك بن مروان فقال: هل تقول اليوم شعرا؟ فقال: كيف أقول وأنا لا  
أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه  
على انى أقول :

رأيت المرء تا كله الليالى  
وما تبقى المنية حين تغدو  
وأعلم أنها ستعكر حتى  
توفى نذرهما بأبى الوليد  
كأكل الارض ساقطة الحديد  
مطير عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال: لم أعنك انما عنيت  
نفسى وهو القائل :

وما دون ضيق من تلاد تحوزه إلى الكف إلا أن يسان الحلائل  
وما سبق إليه وأخذ منه قوله يصف الخيل :  
كان أعينها من طول ماجشمت سير الهواجرزيت في قوارير  
قال غيره :

إذ الركائب منخوف نواظرها كما تضمنت الدهن القوارير  
وفي هذا يقول أرطاة بن سبية :  
إذا وئت ذات أذيال تذيع به قالت لأخرى كغيري أغضبت دورى  
كان مختلف الأرواح بينهما فيها ملاعب أبكار معاصير (١)  
-٢٤٣٤٣٤٣٤-

### ٨٧- ذوالرمة

هو غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك بن عدى بن عبدمناة ويكنى  
أبا الحرث ، ووقف في الأبل ينشد شعره الذي يذكر فيه صيدح ، فوقف  
عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول  
قال : فما لي لا أذكر مع الفحول قال : قصر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن  
ووصفك الأبعاد والعطن ثم أنشأ يقول :  
ودوية لودو الرميم يرومها بصيدح أودى دو الرميم وصيدح (٢)

(١) الأرواح جمع روح الهواء ومعاصير جمع معصر وهي الجارية أول ما تحيض  
سميت بذلك لانعصار دم حيضها ونزول ماء تربتها للجفاف (٢) صيدح ناقة ذوالرمة  
وفيها يقول :

سمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا

قطعت الى معروفها منكراتها وقد خب آل الامعز المتوضح (١)  
قال عيسى بن عمر: قدمت من سفر فأتى ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه  
فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي ومات بالبادية، ولما حضرته الوفاة  
قال: أنا ابن نصف الهرم - أي ابن الاربعين - وسمى ذا الرمة بقوله:  
لم يبق منها أبدا الا يبد غير ثلاث ما ثلاث سود

وغير موضوع الققاموتود فيه بقايا رمة التقليد (٢)  
وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت  
فلان ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية زمانا لا آثره وتسمع شعره  
فجعلت لله عليها أن تنحدر بدنه ان رأيته فلما نظرت اليه رأت رجلا  
أسود دميما فقالت واسوأناه كأنها لم ترضه فقال:

على وجه مئ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كان باديا  
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
وكان يشبب بخرقاء وهي من بني البكاء بن عامر، وكان سبب  
تشبيهه بها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي وإذا خرقاء خارجة

(١) خب من الخبب ضرب من العدو سريع، والآل السراب، والامعز  
الارض الغليظة الحزنة ذات الاحجار والمتوضح الظاهر صفة للآل  
(٢) الموضوع الذي شج موضحة وهي التي تكشف اللحم عن العظم والرمة  
قطعة من الحبل بالية يقول: لم يبق من آثار ديار المحبوبة الا ثلاثة أحجار  
سود وهي الاتافي، وغير وند قد شج ففاه في رأسه قطعة من رمة الطنب  
المعقود فيه



من خباء لها فنظر إليها فوقعت في قلبه فخرق أداوته ودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر وقد تخرقت أداوتي فاصلحها يستطيع بذلك كلامها فقالت والله إني لا أحسن العمل وإني لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئا لكرامتها على أهلها فشيب بها وسماها خرقاء . قال المفضل الضبي كنت أنزل على بعض الاعراب إذا حججت فقال لي يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت بلى فتوجهنا نريدها فعدل بي عن الطريق بقدر ميل فاذا آيات فقرع بابا منها فخرجت إلينا امرأة حسنة بها فوه (١) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل هذه قلت بلى قالت فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت إني منسك من مناسك الحج قلت : وكيف ذاك ؟ قالت أما سمعت قول ذى الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة الثام  
وكان لذي الرمة أخوة : منهم هشام ، وأوفى ، ومسعود فمات أوفى  
ثم مات بعده ذو الرمة فقال مسعود :

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مـ  
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع  
ومنا سبق إليه ذو الرمة قوله :

كان مخوها على ثفتابها معرس خمس من قطام تجاور (٢)  
وقعر اثنتين وأثنتين وفردة جريدها هي الوسطى بصحراء حائر (٣)

(١) الفوه سعة النعم وطول الاسنان (٢) خوى البعير إذا انجأ في بركه  
ومكن ثناته ولففت ما يقع على الأرض من أعصائه إذا استنأخ (٣) جربدا

قال الطرماح :

كأن مخوّاها على ثفتاتها معرس خمس وقعب للجناجن (١)  
وقعن اثنتين واثنتين وفردة ييادرن تغليسا سمال المداهن (٢)  
قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول :

يطرحن بالدوية الأملاس لكل ذيب قفرة ولاس (٣)  
موتى العظام حية الأنفاس أجنة في قصص الأغراس  
الفرس جلدة رقيقة على رأس الجنين فبلغني بعد ذلك أنه قال:  
يطرحن بالدوية الاغفال كل جنين لثوق السربال (٤)  
حي الشهيق ميت الاوصال فرج عنه فلق الاقفال  
من السرى وجرية الحبال ونفضان الرجل من معال  
وأخذ قوله ( يطفو اذا ماتلقته الجرائم ) من العجاج في قوله :  
( إذ تلقته الجرائم طفا ) قال ذو الرمة : وهو من جيد شعره  
وأرمى من الأرض التي من ورائكم لترجعني يوما عليك الرواجع  
وقال آخر :

حسنة وصحراء حائر اسم موضع

(١) الجناجن عظام الصدر (٢) سمال جمع سملة وهي بقية الماء في الحوض  
والمداهن نقرءوس الجبال يستنقع فيها الماء واحدا مدمن (٣) الاملاس  
جمع ملس وهو المكان المستوى ولاس مخادع محتل (٤) اغفال جمع غفل  
وهي الأرض المجهولة التي ليس فيها أثر يعرف ولا اعلام فيها يهتدى بها ولثق  
مبتل والسربال كل ما يلبس

وأرمي من الأرض التي من ورائكم لا عذر في اتيانكم حين أرجع  
وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :

تصغي اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في غرزها تثب  
قال جن والله الرجل الا قلت كما قال الراعي :

وواضعة خدها للزما م فآخذ منها له أصعر

ولا تعجل المرء قبل الركو ب وهي بركته أبصر

وهي اذا قام في غرزها كشل السفينة أو أوقر

وأخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتى اذا دومت في الأرض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب (١)

وقالوا التدويم إنما هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق واستدار

في طيرانه ودوى في الأرض اذا ذهب وانما وضعه عندهم انه كان

لا يجيد المدح ولا الهجاء ولما أنشد بلال بن أبي بردة قوله :

رأيت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا

قال يا غلام أعطه جبل قت لصيدح قالوا : وغلط في قوله يصف النساء

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا ولكن جرت أخلاقهن على البخل

قالوا والجيد قول امرئ القيس :

أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

(١) دومت أمعنت واستمرت والضمير فيه الي الكلاب وراجعته

أخذه وتولاه والضمير فيه الى تور الوحش يقول انها أمعنت في طلبه أخذه

الكبير فوقف ولو شاء اذ يهرب لنجاه الهرب منها

وأشد هجائه قوله :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على طول الهوان جلودها  
وما انتظرت غيابها لعظيمة ولا استوذنت في حل أمر شهودها  
إذا ما امرئيات نزلن يبلدة من الأرض لم يصلح طهورا صعيدا  
وأخذ قوله : ( كأنها فضة قد مسها ذهب ) من امرئ القيس  
في قوله :

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها تميز الماء غير محلل  
وأحسن في وصف الظبية وولدها بقوله :

إذا استودعته صفصفا أو صريمة تنحت ونصت جيدها بالمناظر (١)  
حذارا على وسانا يصرعه الكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر  
وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبة العين هاجر

~\*~\*~\*~

## ٨٨ - نهام بن قوس

هو من بكر بن وائل من بني جشم ، وكان أشعر بكر بن وائل  
بخراسان وهو القائل :

أبي الاسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

(١) الصفصف الأرض المساء المستوية التي لا نبات فيها والصريمة  
القطعة العظيمة من الرمل تنصرم عن سائر الرمال ونصت رفعت



يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الاتقاء  
 كيف نومى على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
 ولما قتل مصعب وصار الأمر لعبد الملك سار الى عبد الله بن  
 جعفر يستشفع به اليه فقال له : إذا دخلت معى فكل أكلًا يستشعنه  
 ففعل فقال له من هذا يابن جعفر قال : هذا أكذب الناس قال ومن  
 هو؟ قال الذى يقول :

ما تقموا من بنى أمية إلا أنهم يحملون ان غضبوا  
 وأنهم معدن الملوك ولا تصلح إلا عليهم العرب  
 قال قد عفوا عنه ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء فكان عبد  
 الله بن جعفر اذا خرج عطاؤه يعطيه منه وفيه يقول :  
 تعدت بنى الشهباء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها  
 ووالله لولا أن تزور ابن جعفر لكان قليلا فى دمشق قرارها  
 أتيناك ثنى بالذى أنت أهله عليك كما أتى على الروض جارها  
 وأنشد عبد الملك :

ان الحوادث بالمدينة فد أوجعنى وقر عن مرويه  
 وحبينى جب السنام ولم يترك ريشا فى مقاديمه  
 قال أحسنت لولا ما خنت به شعرك قال والله ما عدوت قول الله  
 جل وعز « ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه »

## ٩٠ - أيمن بن خريم

هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، وكان أبوه صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث ، كان به برص ، وكان أثيراً عند عبد العزيز ابن مروان فغضب عليه في شيء فقال له طرف ملولة قال له أنا ملولة وأنا أواكلك فلحق بيشر بن مروان فاختمه واكرمه وكان لا يواكله وهو القائل :

ان للفتنة ميّطا بيننا      فرويد الميطة منها تعتدل  
فاذا كان عطاء فاتهم      واذا كان قتال فاعتزل  
انما يسعرها جاهلها      حطب النار فدعها تشتعل

وقال له عبد الملك خذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير فان أباك كانت له صجة فأبى وقال :

ولست بقاتل رجلا يصلي      على سلطان آخر من قریش  
له سلطانه وعلى وزرى      معاذ الله من سفه وطیش  
أأقتل مسلما وأعیش حيا      فليس بنافعى مادمت عيشى  
وكان غزا مع يحيى بن الحكم فأصاب يحيى جارية برصاء فاهداها له فغضب وقال .

تركت بني مروان تندى أكفهم      وصاحبت يحيى ضلعة من ضلالي  
خليلاً اذا ماجئته أو لقيته      بهم بشتى أو يريد قتاليا  
فانك لو أشبهت مروان لم تقل      لقومى هجرا اذ أتوك ولاليا

وهو القائل :

لقيت من الغانيات العجبا لو ادرك منى العذارى الشبابا  
ولكن جمع العذارى الحسان غناء معن اذا المرء شابا  
يرضن بكل عصا رائض ويصبحن كل غداة صعبا  
علام يكحلن حور العيون ويحدثن بعد الخضاب الخضابا  
ويبرقن الالما تعلقون فلا تحرموا الغانيات الضرابا  
يميت اختلاط النساء العتاب ويحي اجتتاب الخلاط العتابا  
قاله عبد الملك حين أنشد هذه الأبيات ما عرف النساء أحدا معرفتك



#### ٩١ — مسكين الدارمي

هوربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم وسمي المسكين بقوله :  
وسميت مسكينا وكانت الحاجة وانى لمسكين الى الله راغب  
وهو القائل في معاوية :

إليك أمير المؤمنين رحلتها تشير القطاليلاهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر وجدود  
أذا المنبر الغربي خلى مكانه فان أمير المؤمنين يزيد  
وهو القائل :

وأذا الفاحش لاقى فاحشا فهناكم وافق الشن الطبق  
انما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ماشاء نطق  
أوحمار السوء أن أشبعته ربح الناس وان جاع نهق



أو غلام السوء أن جوعته      سرق الجار وإن يشبع فسق  
أو كغيري رفعت من ذيلها      ثم أرخته ضاراً فأنمق  
أيها السائل عما قدمضي      هل جديد مثل ملبوس خلق  
وهو القائل :

نارى ونار الجار واحدة      واليه قبلى تنزل القدر  
ما ضر جاراً لى أجاوره      أن لا يكون ليته ستر

~~~~~

٩٢ - عمر بن أبى ربيعة

هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومي ويكنى أباً الخطاب
وأبوجهل بن هشام بن المغيرة عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حنمة بنت هشام
ابن المغيرة بنت عم أبيه وأخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو
عبد الله، وكان عبد الرحمن تزوج أم كلثوم بنت أبى بكر الصديق بعد طاحنة
وولدت له وأعقب الحارث ولا عقب لعمر وكانت أمه نصرانية وهى
أم أخوته وكان عمر فاسقاً يعرض للنساء الحواج ويتشبيب بهن فسيره
عمر بن عبد العزيز إلى الدهلك (١) ثم غزا فى البحر فأحرقت السفينة
التي كان فيها فاحترق هو ومن كان معه وكان يشيب بسكينة وفيها يقول:
قلت سكينة والدموع ذوارف مها على الخدين والجلباب
ليت المغيرى الذى لم يحـزه فيما أطال بصيدى وطلابى

(١) بدال ولام مفتوحين بينهما هاء ساكنة اسم موضع فارسى معرب

كانت ترد لنا المني أيامه اذ لا يلام على هوى وتصابي
 أسكين ماماء الفرات وطيبه مناعلى ظما وحب شراب
 بأذمنك وان نأيت وقلبا ترعى النساء أمانة الغياب
 وشبب بينت عبدالملك بن مروان ولها يقول :

افعل بالأسير احدى ثلاث وافهمين ثم ردى جوابي
 اقتليه قلاسر يحلم رجا لا تكونى عليه سوط عذاب
 أو أقيدى فانما النفس بالنف س قضاء مفصلا فى الكتاب
 أو صليه وصلا تقربه العين وشر الوصال وصل الكذاب
 فاعطت الذى جاءها بالآيات لكل بيت عشرة دنانير ، والتقى عمر
 ابن أبى ربيعة وجمل فتناشدا فأنشده عمر بن أبى ربيعة :

فلما تلاقينا عرفت الذى بها كمثل الذى بي حذوك النعل بالنعل
 فقالت وأرخت جانب السترا تما معى فتكلم غير ذى رفة أهلى
 فقلت لها ما بى لهم من ترقب ولكن سرى ليس يحمله مثلى
 فصاح جميل وقال : هذا والله الذى أرادته الشعراء فخطأته وتعللت
 بوصف الديار ويستحسن له قوله فى المساعدة :

وخل كنت عين النصح منه اذا نظرت ومستمعا سميعا
 أطاف بغيه فبهت عنها وقلت له أرى أمرا شنيعا
 أردت رشاده جهدى فلما أبى وعصى أتيناها جميعا
 وقوله : انلى عند كل نفحة بستا ن من الورد أو من الياسمين
 التفات اوروعة أسمى ان تكونى حلت فى يلىنا

أتدعوني الاقيشر ذاك اسمي وأدعوك ابن مطفئة السراج
تنادى خذنها بالليل سرا ورب الناس يعلم ما تناجي
فسمى الرجل ابن مطفئة السراج وولده ينسبون الى ذلك الى اليوم
ومر بمطر بن ناجية اليربوعي حين غلب على الكوفة أيام الضحاك
ابن قيس الشاري ومطر على المنبر يخطب الناس فقال :

ابني تميم ما لمنبر ملككم لا يستقر فعوده يتمرمر
ان المنابر أنكرت أستاذكم فادعوا خزيمة يستقر المنبر
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطرا لعمرك بيعة لا تظهر
واستخلفوا مطرا فكان كقائل بدل لعمرك من يزيد أعور
فبلغ ذلك جريرا فأتى بني أسد فقال: انه والله لولا الرحم ما اجترأ
على خلبكم فاستكفوه وأخذوا الاقيشر فضربوه وجريروا دس اليه
رجلا وقال اذهب فقل اني جئت لاهجو قومك وتهجو قومي فصار
اليه فقال له ممن أنت قال من بني تميم فقال :

فلا أسدا نسب ولا تيميا وكيف يحل سب الاكرمين
ولكن التقارض حل بيني وبينك يابن مضر طة العجينا
فسمى الرجل ابن مضر طة العجين وهو القائل :
أفنى تلامي وما جمعت من نسب قرع القواقيز أفواه الأباريق
كأنهن وأيدي القوم معلبة اذا تلالان في أيدي الغرائيق
بنات ماء معا يبيض جناحها حمر مناقيرها صفر الخماليق
وهو القائل :

وصبأ جرجانية لم يطف بها حيف ولم تنفر بها ساعة قدر
 أثنى بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الشعري وقد خفق النسر
 قفلت اصطبجها أو لغيري فاهدا فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر
 اذ المرء وفي الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر
 فدعه ولا تنفس عليه الذى أتى وإن جر أرسان الحياة له الدهر
 وكان له جار صالح يقال له يحيى فقال يافاسق أنا أتيتك بها فقال :
 سبحان الله ما أكثر يحيى فى الناس .



٩٤ - المجنون

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بنى جعدة بن كعب
 ابن سعد بن عامر بن صعصعة ، ويقال بل هو من بنى عقيل بن كعب
 ابن سعد وهو من أشعر الناس على أنهم قد نخلوه شعرا كثيرا رقيقا
 يشبه شعره كقول أبى صخر الهذلى :

فيا هجر ليل قد بلغت فى المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
 وياحبها زدنى جوى كل ليلة ويأسلوة العشاق موعداك الحشر
 وكقول أبى بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة :

بينما نحن من بلا كس بالقا ع سراعا والعيس تهوى هوى
 خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهنا فما استطعت مضيا
 فت ليك اذ دعانى لك الشو ق وللحادين كرا المطيا

وكان المجنون وليلي رعيان البهم وهما صبيان فعلقها علاقة الصبي وقال
تعلقت ليل وهي غر صغيرة ولم يدللأرا بعن ثديها حجم
صغيرين نزعى البهم ياليت أنا صغيران لم تكبر ولم تكبر البهم
ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفا
ججيلا راوية للشعر حلو الحديث وكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث
على غيره حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت

وكل مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين

ثم تهادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا
يلبس ثوبا الا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلي فاذا ذكرت عقل وأجاب
عن كل ما يسأله عنه فسعى عليهم نوفل بن مساحق فراه عريانا فكساه
ثوبا فقالوا له أتعرفه قال لا قالوا هذا المجنون قيس بن الملوح فكلمه فجعل
يحييه بغير ما يسأله عنه فقالوا له ان أردت أن يكلمك كلا ما حييها فاذا ذكر
له ليلي فقال أحب ليلي فاقبل عليه يتحدث عنها وينشده شعره فيها فقال
أحب أن أزوجه قال وتفعل ذاك قال نعم اخرج معي حتى أقدم بك
على قومها فاخطبها لك فارتحل معه ودعا له بكسوة فلبسها معه وراح
كأصح أصحابه فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا والله لا يدخل
المجنون لنا بيتا أو يقتل عن آخرنا وقد أهدر لنا السلطان دمه فأقبل بهم
وأدبر فأبوا عليه فقال لما نصرف فقال أين ما وعدت قال رجوعك أهون
على من سفك الدماء فانصرف وهو يقول:

يا صاحبي المسابي بمنزلة قد مر حين عليها أياما حين

في كل منزلة ديوان معرفة لم يبق باقية رسم الدواوين
 انى أرى راجعات الحب تقتلنى وكان فى بدئها ما كان يكفينى
 ألقى من اليأس تارات فقتلنى وللرجال بشاشات فتحينى
 وفى ذهاب عقله ورجوعه يقول :

يا ويح من أمسى نخلس قلبه فأصبح مذهوبا به كل مذهب
 اذا ذكرت لىلى عقلت وراجعت روائع قلبى من هوى متشعب
 وخرج رجل من بنى مرة الى ناحية الشام والحجاز عما يلى تيماء فى
 بغية فاذا هو بخيمة قد رفعت له عزيمة فعدل اليها فتحنح فاذا امرأة قد كلمت
 فقالت انزل فنزل وراحت ابلهم وغنمهم فاذا أمر عظيم فقالت سلو
 هذا الراكب من أين أقبل فقال من ناحية نجد فقالت يا عبد الله وأى بلاد
 نجد وطئت قال كلها قالت فيمن نزلت منهم قال بنى عامر فتنفست الصعداء
 قالت بأى بنى عامر قال بنى الحريش قالت فهل سمعت بذكر قى منهم يقال
 له قيس يلقب بالمجنون قال : والله قد أتته فرأيت به يهيم مع الوحش فى تلك
 الفيافي ولا يعقل شيئا حتى تذكر له لىلى فيبكي وينشد أشعارا يقولها قال
 فرفعت الستر بينى وبينها فاذا شقة قمر لم تر عيني مثله فلم تزل تبكى وتنحب حتى
 ظننت أن قلبها قد تصدع فقلت يا أمة الله اتق الله فوالله ما قلت بأسا فكشتم على
 تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت :

ألا ليت شعرى والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع
 بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع
 نم بكت حتى غسى عليها فلما أفاقت قلت من أنت يا أمة الله قالت

أنا ليلي المشئومة عليه غير المواسية فقال فوالله ما رأيت مثل حزنها عليه
ولا مثل جزعها ولا مثل وجدها * الهيثم بن عدي عن أبي المسكين
قال خرج معي فتى حتى إذا كان يئثر ميمون إذا جماعة على جبل من
تلك الجبال وإذا بينهم فتى قد تعلقوا به مديد القامة طوال أبيض جعد
أحسن من رأيت من الرجال وإذا هو مصفر مهزول شاحب اللون قفلت
من هذا وما بالكم تمسكونه قالوا هذا مجنون خرج به أبوه إلى الحرم
مستجيرا به لعل الله أن يفرج عنه ونكره أن نخليه لما يصنع بنفسه فانه
يقول أخرجوني أتسم صبا نجد فنخرجه إلى ههنا عسى أن تهب له الصبا
ونخاف أن نخليه فيرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه وأعلمته
أنك قدمت من نجد ثم قالوا يا أبا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد
قال فأقبل على يسألني عن واد واد وعن موضع موضع وأنا أصف ذلك
له وهو يبكي أحر بكاء وأوجعه للقلب ثم قال :

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنا لطول الليالي هل تغيرنا بعدى
وعن علويات الرياح إذا جرت بريح الخزامى هل تهب على نجد
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل إذا هو أسرى ليلة يثرى جعد
وهل تنفضن الريح أفنان لمتى على لاحق الرجلين مندلق الوخد
وهلى أسمعن الدهر أصوات هجمة تطالع من وهد خصيب إلى وهد
ومن جيد شعره ويقال أنه منحول :

إن التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فاذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الفؤاد إلى الضمير فسلها

يضاء باكرها النعيم فصاعها بلبياقه فادقها واجلها
 انى اكنتم فى الحشام من حبها وجدا لو اصبحت فوقها لا ظلها
 وييت تحت جوانحى حب لها لو كان تحت فراشها لا قلبها
 حجت تحيتها فقلت لصاحبى ما كان اكثرها لنا واقلها

— ٢٢٤ —

٩٥ - المرمى

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع
 بالطائف يقال له العرج فنسب اليه وهو أشعر بنى أمية وكان يهجو ابراهيم
 ابن هشام المخزومى فاخذه وحسنه فقال :

كانى لم اكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتى فى آل عمرو
 أضاعونى وأى قى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
 ويستجاد له قوله :

سميتى خلقا لخلّة قدمت ولا جديد إذا لم يلبس الخلق
 يا أيها المتحلى غير شيمته ومن خلائقه الاقصار والملق
 ارجع الى خلقك المعروف ديدنه ان التخلق يأتى دونه الخلق

٩٦ - موسى شهوات

ولقب شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يتشهى عليه الشهوات
فيشتريها له موسى ويترج عليه وهو مولى لبنى سهم وأصله من أذريجان
وهوى أمة بالمدينة فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله أن
يشتريها له فاعتل عليه فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فاشتراها له وأعطاه
مائة دينار فقال

سعيد الندى أغنى سعيد بن خالد أخا الجود لأغنى ابن بنت سعيد
ولكننى أغنى ابن عائشة الذى أبو أبيه خالد بن أسيد
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى وإن مات لم يرض الندى بعقيد
وأم خالد هذا عائشة بنت خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات
لأمه وهو القائل .

ليس فيما بدالنا منك عيب عابه الناس غير أنك فاني
أنت حر المتاع لو أنك تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

~~~~~

## ٩٧ - عروة بن أقبنة

هو من بني ليث وكان شريفاً تبتاً يحمل عنه الحديث ووفد على هشام  
ابن عبد الملك فقال ألسنت القائل :

لقد علمت وما الاسراف من خلقي أن الذى هو حظى سوف يأتبنى  
( م - ١٥ - الشعر والشعراء )

أسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت أتانى لا يعنينى  
 قال بلى قال فما أقدمك علينا قال سأنظر في ذلك وخرج فارتحل  
 من ساعته، وبلغ ذلك هشاما فاتبعه بجائزة وهو القائل :  
 قالت وأبثتها وجدى فبحت به قد كنت عندى تحب السترفاستتر  
 ألسن تبصر من حولى فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى  
 ووقعت عليه امرأة فقالت أنت الذى يقال لك الرجل الصالح  
 وأنت تقول :

إذا وجدت أوار الحب فى كبدى عمدت نحو سقاء القوم أبرد  
 هذا بردت يبرد الماء ظاهره فمن نار على الاحشاء تنقد  
 والله ما قال هذا صالح قط وهو القائل :  
 ياديار الحى بالاحه لم تبين دارها كله  
 الشعر له وهو وضع لحنه .

— ❦ —

### ٩٨ — الكميث

ابن زيد الاسدى يكنى أبا المستهل، وقال خلف الاحمر رأيت  
 الكميث فى مسجد الكوفة يعلم الصبيان وكان شديداً التكلف للشعر كثير  
 السرقة قال امرؤ القيس بن عابس الكندى :  
 قف بالديار وقوف عاس ونأى انك غير آيس  
 ماذا عاك من الوفو فها مدي الطللين دارس

درجت عليها الرأحما ت الغاديات من الرواس  
قال الكمي:

قف بالديار وقوف زائر وتأى إنك غير صاغر  
ماذا عليك من الوقوف بها مدى الطللين دائر  
وكذلك سائر الايات بعدهذا الا القليل أخذه غير القافية، ووقف  
الكميت على الفرزدق وهو صبي والفرزدق ينشد فقال له يا غلام يسرك  
أنى أبوك قال: أما أبى فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أُمى  
فحصر الفرزدق وقال مامرنى مثلها قط، ويستجاد قوله فى ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم:

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شاركت فيه بكيل وأرحب  
ولا تشلت عضوين منها يحابر وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فان هى لم تصلح لحي سواهم اذا فذو والقربى أحق وأقرب  
فيالك أمر قد أشئت جموعه ودنيا أرى أسبابها تتقضب  
تبدلت الاشارة بعد خيارها وجدها من أمة وهى تلعب  
ومن جيد شعره قوله:

ألا لا أرى الايام يعنى عجيبها

لطول ولولا الأحداث تفنى خطوبها

ولا غبن الايام يعرف بعضها ببعض من الاقوام الا ليديها  
ولم أرقول المرء الا كنبله له وه محرومها ومصيبها  
وما غيب الاقوام عن مثل خطة تغيب عنها يوم قيلت أريها

وأجهل جهل القوم ما في عدوهم      وأردأ أحلام الرجال عزوبها  
وماغبين الاقوام مثل عقولهم      ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها  
وهل يعدون بين الحبيب فراقه      نعم داء نفس ان يبين حبيبها  
ولكن صبرا عن أخ لك صابر      عزاء اذا ما النفس حن طروبها  
رأيت عذاب الماء ان حيل دونها      كفاك لما لا بد منه شروبها  
ولو لم يكن الا الاسنة مركب      فلا رأى للمحمول الا ركوبها



### ٩٩ - الطرماع

هو ابن حكيم من طيء ويكنى أبا نضر وكان جده فيس بن جحدر  
أسره بعض ملوك بني جفنة فدخل عليه حاتم الطائي فاستوهبه وقال:  
فككت عديا كلها من أسارها      فافضل وشفعني بقيس بن جحدر  
أبوه أبي والام من أمهاتنا      فانعم فدتك اليوم نفسي ومعشري  
وهو القائل  
تميم بطرق اللوم أهدي من القطا      ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
نغرت يوم لم يكن لك نغره      وقد نهلت منه الرماح وعلت  
كفخر الاماء الرأحات عشية      رقم حدوج الحى لما استقلت  
وهو القائل:  
لا عز نصر امرىء أمسى له فرس      على تميم يريد النصر من أحد  
روحان ورد تميم تم قبل لها      حوض الرسول عليه الا زدلم ترد

أو أنزل الله وحياً أن يعذبها  
وكل لؤم أباد الدهر أثله  
قوم أقام بدار الذل أو لهم  
فاسأل فقيرة بالمروت هل شهدت  
أو كان في غالب شعر فيشبهه  
جاءت به نطفة من شرماء صرى  
لا تأمنن تميمياً على جسد  
وقال :

لقد زادني حبا لنفسى أتى  
إذا مارأنى قطع الطرف دونه  
ملأت عليه الأرض حتى كأنها  
وأنى شقى بالثام ولا ترى  
وكان يرى رأى الخوارج قال :  
لقد شقيت شقاء لا انقطاع له  
والنار لم ينبج من روعاتها أحد

ان لم تعد لقتال الازد لم تعد  
ولو لم ضبة لم ينقص ولم يزد  
كما أقامت عليه جزمة الوتر (١)  
عسب الخطيئة بين الكسر والنضد  
شعرايته فينال الشعر من صد  
سيقت الى شر واد سيق في بلد  
قدمات مالم تزايل أعظم الجسد

بغض الى كل امرئ غير طائل  
ودونى فعل العارف المتجاهل  
من الضيق في عينيه كفة حابل  
شقيا بهم الا كريم الشمايل

إذ لم أنل فوزة تنجى من النار  
إلا المنيب بقلب المخلص الشارى

## ١٠٠ - العجاج

هو عبد الله بن روبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان  
يكنى أبا الشعثاء وسمى العجاج بقوله ( حتى يعج عندها من عجبها ) ( ١ )  
وأخذ عليه قوله :

كَانَ عَيْنِهِ مِنَ الْغُثُورِ ( ٢ )      قَلْتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَنْقُورِ  
أَذَاكَ أَمْ حَوِجَلْتَا قَارُورِ      صِيرْتَا بِالْفُخِّ وَالْتَصِيدِ ( ٣ )  
صَلَاصِلِ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ ( ٤ )

الحوجلتان القارورتان جعل الزجاج يرشح وينضح



## ١٠١ - رؤبة بن العجاج

قال أبو عبيدة : دخلت على رؤبة وهو يحبل جردا نا على النار فقلت .  
أتأكلها ؟ قال نعم إنها خير من دجاجكم إنها تأكل البر والتمر وأنشد  
رؤبة سلم بن قتيبة في وصف قوائم الفرس ( يهوين شتى ويقعن وفقا )  
قال له أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيدا قال ( أدنتي من ذنب

( ١ ) يعج يرفع صوته بالاستغاثة ( ٢ ) الغثور الغور وقلتان ثنية قلت  
وهو كالنقرة تكون في الخبل يستنقع فيها الماء والصفى الصخر ( ٣ ) حوجلتا  
ثنية حوجلة وهي قارورة صغيرة واسعة الرأس ( ٤ ) الصلاصل بقايا الدهن  
والشطور الانصاف يقول كان عينيه وقد غارتا الفوارير صار فيها  
الدهن الى أضاف

البعير ( قال وأخطأ في قوله :  
 كنتم كمن أدخل في جحر يدا فاختأ الأفعى ولاقى الأسود  
 جعل الأفعى دون الاسود وهى فوقه فى المضرة وفى قوله :  
 أقفرت الوعاء والعناث من أهلها والبرق البراث (١)  
 وقالوا : انما هى البراث جمع البرث وهى الارض اللينة والبرق  
 موضع حجارة سود ويبيض ومنه يقال جبل أبرق وقوله ( أو فضة أو  
 ذهب كبريت ) سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب ، ويستقبح من  
 تشبيهه قوله للمرأة : ( يكسين من لبس الثياب نيا ) وهو الفرو

٢٤٥٤٣٥٤٠

### ١٠٢ - أبو نخيلة

هو يعمر وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته الى جنب نخلة وهو من  
 بنى حمان بن كعب بن سعد وهو القائل  
 أنا بن سعد وتوسطت العجم فانا فبمن شئت من خال وعم  
 وأخذ عليه قوله فى امرأة  
 برية لم تأكل المرققا ولم تنق من البقول الفستقا  
 سمع بالفستق فظن أنه بقل وهو القائل  
 وان يقوم سودوك لحاجة الى سيد لو يظفرون بسيد

(١) الوعاء الارض اللينة ذات الرمل والعناث جمع عنقة وهى الارض  
 اللينة البيضاء ثم ان الجمع قديم على غير واحد المستعمل كضرة وضرائر فلا  
 يتعين أن يكون مخطئا



### ١٠٣ - أبو النجم العملي

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج  
على ناقة له كوماً وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل منهو .  
وعليه عباء فأنشده العجاج :

( قد جبر الدين الاله فجبر ) وأنشد أبو النجم ( تذكر القلب  
وجهلاً ماذا كر ) حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر      شيطانه أنثى وشيطاني ذكر  
فما رأني شاعر إلا استسر      فعل نجوم الليل عين القمر  
عيشي تميم واصغري فيمن صغر      وباشري الذل وأعطى من عشر  
وأمرى الآثي عليك والذكر

فبينما هو ينشد حمل جملة على ناقة العجاج فضحك الناس وانصرفوا  
يقولون : شيطانه أنثى وشيطاني ذكر . وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك  
( الحمد لله الوهوب المجزل ) وهي أجود أرجوزة للعرب وهشام يصفق  
بيديه استحساناً لها حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى إذا الشمس جلاها المجتلى      بين سحاطي شفق مرعب  
صغواء قد كادت ولما تفعل      فبي على الأفق كمين الأحول  
أمر بوجيء وقبته وأخراجه وكان هشام أحول . وحدثني عبد الرحمن  
عن عمه عن أبي النجم قال : كان هشام مسبقاً لابن بكاديسبق فسبق ذات  
يوم على فرس له أنى وصلى على ابنها فقال على بالشعراء فأحضره فقال :

أصحاب القصيد أمهلنا حتى نقول قفلت هل لك في رجل ينقذك إذا  
استنسؤوك؟ قال بلى، قفلت:

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| أشاع للغراء فيناذكرها   | قوانم عوج أطلعن أمرها    |
| وما نسينا بالطريق مهرها | حين نقيس قدره وقدرها     |
| وضربه أذ أو عثا وضبرها  | والماء يعلون نحره ونحرها |
| ملبومة شد المليك أسرها  | أسفلها وبطنها وظهرها     |
| قد كان هاديا يكون شطرها | لا تأخذ الحلية الا سورها |

وهو القائل:

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| كان ظلامه أخت أشيان     | يتيمة ووالداها حيان        |
| الجيد منها عطل والاذنان | وليس للرجلين الا خيطان     |
| وفضة قد شيطتها النيران  | تلك التي يضحك منها الشيطان |



#### ١٠٤ — دكين الراجز

هو دكين بن رجاء من بني ققيم قال دكين: امتدحت عمر بن  
عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لى بخمس عشرة ناقة كرائم صعبا  
فكرهت أن أرمى بهن الفجاج فتتشر على ولم تطب نفسى يبيعها  
فقدمت علينا رافقة من مضر فسأتهم الصعبة فقالوا ان خرجت في  
ليلتك قلت إنى لم أودع الامير ولا بدمن وداعه قالوا انه لا يحتجب عن  
طارق ليل، فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لى، فدخلت وعنده شيخان

لا أعرفهما فودعته فقال لى: يادكين ان لى نفسا تواقه فان أناصرت الى أكثر بما ترى زدتك كثيرا على ما أوليتك فقلت أشهدك على نفسك فقال أشهد الله قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما فقلت من أنت أعرفك؟ قال سالم بن عبد الله قلت لقد استسميت الشاهد ثم قلت للآخر من أنت؟ قال أبو يحيى مولى الأمير فرحت بالنوق الى الى بلدى ورمى الله بالبركة فى أذناها حتى اعتقبت منهن الابل والغلمان فأتى لبصحراء فلج اذا أنا بنعى سليمان بن عبد الملك قلت فمن القائم بعده؟ قيل عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقينى جرير جاثيا من عنده فقلت من أين يا أبا حذرة؟ فقال من عند من يمنع الشعراء ويعطى الفقراء ولكن عول عليه فى مال ابن السبيل فانطلقت واذا هو فى عرصة الدار وقد أحاط الناس حوله فناديت:

يا عمر الخيرات والكرائم      وعمر الدسائع العظام  
انى امرؤ من قطن ابن دارم      أطلب ديني من أخى مكارم  
اذ تنتجى والله غير نائم      فى ظله الليل وليل عاتم

عند أبى يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال: يا أمير المؤمنين لهذا الأعرابي عدى شهادة قال أعرفها أدن منى يادكين أنا كما قلت لك ان نفسى لم تنل شيئا من أمور الدنيا الا تافت الى ما فوقعه وقد نلت غاية الدنيا ونفسى تنوق الى الآخرة والله ما رزأت من أموال الناس شيئا فاعطيك منه وما عندى الا ألفا درهم أعطيكَ أحدهما فامرلى بالف . فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم

بركة منه ودكين هو القائل

اذا المرلم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل  
وان هو لم يصرع عن اللؤم نفسه فليس الى حسن الثناء سبيل

~\*~\*~\*~

### الاغلب الراهمز

هو الاغلب بن جشم بن سعد بن عجل وهو القائل (ان سرك العز  
فججج بجشم) أى انت بجججج منهم ويقال بل هذا القول فى جشم بن  
الخزرج وكان الاغلب جاهليا اسلاميا وقتل بناوند وهو أول من  
أطال الرجز وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين اذا فاخر أو شاتم  
وقد ذكره العجاج قال (انى انا الاغلب أضحى قد نشر)

~\*~\*~\*~

### ١٠٥ - أبو وهب الجهمي

هو وهب بن ربيعة وكان شاعرا محسنا وأكثر أشعاره فى عبد  
الله بن عبد الرحمن بن الأزرق وإلى التين وفيه يقول :  
تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلى حندس الظلم  
وكيف انساك لانعماك واحدة عندى ولا بالذى أوليت من قدم  
وكان له ناقة لم يكن فى زمانها أسير منها وفيها يقول :  
خرجت بها من بطن مكة بعد ما أصات المنادى بالصلاة فأعما  
فما نام من راع ولا ارتد سامر من الناس حتى جاوزت بي يلبها

وما ذر قرن الشمس حتى تبينت      بعليب نخلا فأثما ومجثما (١)  
 وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقا وفيها يقول :  
 تطاول هذا الليل ما يتلجج      وأعيت غواشي الهم ما تنفرج  
 وبت مبيتا ما أنام كأنما      خلال ضلوعي جمرة تنوهج  
 فطورا أمني النفس في غمرة المني      وطورا اذا ما لجني الحزن أنشج (٢)  
 وقد قطع الواشون ما كان بيننا      ونحن الى ان يوصل الجبل أحوج  
 رأوا عورة فاستقبلوها بالهم      فراحوا على ما لا تحب وأدلجوا  
 فكانوا انا سا كنت آمن غيهم      فلم ينهم حلم ولم يتخرجوا  
 فليت كواتينا من أهلي وأهلها      باجمعهم في لجة البحر للجوا  
 فهم منعونا ما نحب وأوقدوا      علينا وشبوا نار صرم تأجج  
 ولو تركونا لاهدى الله أمرهم      ولم يلحموا قولا من السر ينسج  
 لا وشك صرف الدهر نفرق بيننا      ولا ينقيم الدهر والدهر أعوج  
 عت كره أمسيت فيها مقيمة      يكون لنا منها خلاص ومخرج  
 واني لمحزون عشية جثتها      وكنت اذا مازرتها لأعرج  
 فلما التقينا للجلجت في حديثها      ومن آية الصرم الحديث المجلج

(١) عليب بضم العين وكسرها وسكون اللام وفتح الياء المثناة واد في  
 طريق اليمن وليس في لغة العرب فاعيل بضم الفاء الا هو (٢) الشبيخ مثل بكاء  
 الصغير اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وورده في صدره

## ١٠٦ - عرى بن الرقاع

هو من عاملة حتى من قضاة وكان ينزل الشام وكان شاعرا محسنا ومن  
 أحسن من وصف ظلية وولدها وهو القائل يصفها  
 تزجي أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها  
 ورحل اليه قوم لهاجوه فسالوا عنه في منزله فتقدمت اليهم بنية له فقالت  
 تجمعتم من كل أوب ومنزل على واحد لازلم قرن واحد  
 فانصرفوا عنه ولم يهاجوه وهو القائل :

لو ثوى لايرى بها ألف حول لم يطل عندها عليه التواء  
 أهواها يشفه أم أعيرت منظرًا غير ما أعير النساء  
 وهو القائل :

كانها وسط النساء أعارها عينيه أحور من جا ذر غاسم  
 وسنان أقصده النعاس فرنقت في طرفه سنة وليس بنائم

~\*~\*~\*~

## ١٠٧ - عروة بن مرام

هو من عذره وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته  
 عفراء وكانا نشأ معا فسال عمه أن يزوجها منه فكان يسوفه الى ان خرج  
 في غير لاهله الى الشام وخطب عفراء ان عم لها من البلقاء فزوجها  
 أبوها منه فحملها الى بلده وأقبل عروة في عيره راجعا حتى اذا كان ببتوك

نظر الى رفقة مقبلة من ناحية المدينة فيها امرأة على جل أحمر فقال لأصحابه والله لكانها عفراء فقالوا ويحك ما ترك ذكر عفراء على حال من الأحوال فلم يرع الا بمعرفتها فبقى واقفا لا يحير كلاما حتى اذا فقدها قال :

وانى لتعرونى لذكراك روعة      لها بين جلدى والعظام ديب  
وما هو الا أن أراها فجأة      فابته حتى ما أكاد أجيب  
وأصرف عن رأى الذى كنت أرئى      وأنسى الذى عدت حين تغيب  
ويظهر قلبى عندها ويعينها      على فالى فى الفؤاد نصيب  
وقد علت نفسى مكان شفاؤها      قريبا وهل مالا ينال قريب  
لئن كان برد الماء أبيض صافيا      الى حيبا انها لحبيب  
ثم أخذه الهلاس حتى لم يبق منه شيئا فقال قوم هو مسحور وقال آخرون به جة وكان باليامة طيب يقال له سالم فصار اليه ومعه أهله فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به الى طيب بحجر فلم ينتفع بعلاجه فقال :

جعلت لعراف اليامة حكمة      وعراف حبران هما شفيانى  
فاتركا من حيلة يعلماها      ولا سلوة الا بها سفيانى  
فقالا شفاك الله والله مالنا      بما حلت منك الضلوع يدان  
وفيهما يقول :

الا يا غرابى دمت الدار خيرا      أبا لين من عفراء تتجبان  
فكان حقا ما تقولان فامضا      باحمى الى وكرى كما فكلانى

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقا على بني عذرة فصدقهم ثم  
أقبلت راجعا فإذا أنا ببيت مفرد ليس قربه أحد وإذا رجل بفنائه لم  
يبق منه الا عظم وجلد فلما سمع وجسى ترنم بقوله :

وعينان ما وفيت نشرا فتظرا بما قيما الا هما تكفان

كأن قطاة علقبت بجناحها على كبدي من شدة الحفان

قال وإذا أخواته حوله أمثال الدمي فنظر في وجوههن ثم قال :

من كان من أخواتي باكيا أبدا فاليوم اني أراي اليوم مقبوضا

يسمعني فاني غير سامعه اذا علوت رقاب الناس معروضا

قال فبررني الله يضرني وجوههن وينتفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى

فياأت من أمره ودفتته :

—٤٤٤٤٤٤—

### ١٠٨ = قيس بن فروع

هو من كنانة من بني ليث وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك  
وصاحبه لبني وكانت تحته فطلقها وتبعته نفسه واشتد وجده فكان  
يلم بها سرا من قومه فزوجها أبوها رجلا من غطفان وعاد قيس  
زيارته اياها فخرج أبوها الى معاوية وشكا اليه فنذر دمه ان هو  
ألم بها فقال :

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير

فلن يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يحن ضميري



الى الله أشكوماً لآقى من الهوى ومن كرب اعتادنى وزفير  
وكانت لبنى نذرت الاتقدر على غراب الا قتلته وذلك لطيرة  
قيس منه وذلك قوله :

ألا يا غراب البين ويحك نبنى بعلمك فى لبنى وأنت خير  
فان أنت لم تخبر بشئ علمته فلا طرت الا والجنح كسير  
ودرت باعداء حبيلك فيهم كما قد ترانى بالحبيب أدور  
وهو القائل فى تطليقه لها :

فأصبحت الغداة ألوم نفسى على شئ وليس بمستطاع  
كمغبون يعرض على يديه تبين غبنه بعد البيع

١٠٩ - عمر بن الالهتم

هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر من بنى تميم  
وسمى أبوه سنان الالهتم لأن قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فهم  
أسنانه وكانت أم سنان سدية من الحيرة قال قيس فى ذلك :

نحن جلبنا أمكم مقرباً ثم صبحنا الحيرتين المنون  
جاءت بكم عفرة من أرضها حيرية ليس كما تزعمون  
لولا دفاعى عنكم أعبداً منزلها الحيرة والسيلحون

وأخوه عبد الله بن الالهتم جد خالد بن صفوان بن عبد الله بن الالهتم الخطيب  
ويكنى عمر أبا ربعى وهو جاهلى اسلامى ، وكان فى الجاهلية يسمى المكحل  
لجأله وكان له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقد رأن تكون

في الجبال نزعت الى أيها فرآها سمجة فطلقها وكان عمرو شاعرا محسنا  
وكان يقال شعره حل منشرة وهو القائل :

دعيني فان البخل يأثم مالك    لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها    ولكن أخلاق الرجال تضيق



### ١١٠ - سوير بن كراع

هو من عكل جاهلي اسلامي وكان هجاقومه فاستعدوا عليه عثمان  
ابن عفان فآوعده وأخذ عليه أن لا يعود فقال :

أبيت بأبواب القوافي كأنما    أصادى بهاسر بامن الوحش نزعا  
وهي في الخطيئة وفيها يقول :

عواصي الا ما جعلت وراها    عصا مربد تغشى نحورا وأذرا  
أهبت بغر الآبدات فراجعت    طريقا أملت القصائد مهيا  
بعيدة شأو لا يكاد يردها    لها طالب حتى يكل ويظلعا  
وقد كان في نفسي عليها زيادة    فلم أرا الا أن أطيع وأسما

— ٨٤٩ —

### ١١١ - ابيه غلفاء

هو أوس بن غلفاء من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وهو جاهلي  
وهو القائل :

الا قالت أمامة يوم غول    تقطع يابن غلفاء الجبال  
( م — ١٦ — الشعر والشعراء )

ذريني انما خطي وصوبي على وأن ما أنفقت مال  
يقول ان الذي أهلكك مال ولم أتلف عرضا والمال يستخلف

— ٢٤٦ —

## ١١٢ - نهشل بن حري

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وكان  
اسم جده ضمرة شقة ودخل على النعمان فقال له من أنت؟ فقال أنا شقة بن ضمرة  
قال النعمان تسمع بالمعدي لأن تراه قال أبيت اللعن انما المرء باصغريه  
قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان قال أنت ضمرة بن ضمرة  
يريد أنك كأيك ، وكان نهشل شاعرا حسن الشعر وهو القاتل :

إن ابني نهشل لا ندعي لأب عمه ولا هو بالأبناء يشرينا  
ان تبتر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا  
بيض مفارقنا تغلي مراحلنا نأسو باموالنا آثار أيدينا  
انا لمن معشر أفنى أوائلهم قول الحكاة الا ابن المحامونا  
لو كان في الالف منا واحد فدعوا

من عاطف خالهم اياه يغنونا  
وليس يقتل منا سيد أبدا الا اقتلنا غلاما سيدا فينا

وهو القاتل :

وبوم كأن المصطليين بحره وان لم تكن نار وقوف على جمر  
صبرنا لها حتى تبوخ وانما نفرج أيام الكريهة بالصبر

## ١١٣ - أبو الفول

هو علباء بن جوشن من بني قطن بن نهشل وكان شاعرا مجيدا وهو القائل :

وسوءة يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجب جاءت من سليمان  
لا تعجبني لخير جاء من يده فالكوكب النحاس سقى الارض أحيانا  
وهو القائل:

ولا يحزون من خير بشر ولا يحزون من غلظ بلين  
هم منعوا حمى الوقى بضرب يؤلف بين أشات المنون  
فككب عنهم درء الاعادى وداووا بالجنون من الجنون

~\*~\*~\*~

## ١١٤ - الأعور السقي

هو بشر بن منقذ من عبد القيس وكان شاعرا محسنا وله ابنان شاعران يقال لهما جهم وجويم وكان المنذر بن الجارود ولي اصطخر لعل بن أبي طالب فاقطع عنها مائة ألف درهم فحبسه على بها فضمنها عنه صعصة ابن صوحان العبدى فقال الأعور :

ألا سألت بنى الجارود أى قتي عند الشفاعة والباب ابن صوحانا  
هل كان الا كام أرضعت ولدا عقت فلم تجز بالاحسان احسانا  
لا تأمنن امرأ خان امرأ أبدا ان من الناس ذا وجهين خوانا  
وهو القائل :

لقد علت عميرة ان جارى اذا ضمن الثمر من عيالى  
وانى لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب ولا نوالى  
ولست بقائل قولا لا حظى بأمر لا تصدقه فعالى  
وما التقصير قد علت معد وأسباب الدنية من خلالي  
وأكرم ما تكون على نفسى اذا ما قل فى اللزبات مالى  
فحسن صورتي وأصون عرضى وتجمل عند أهل الذكر حالى  
وان نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بجفوتي الموالى  
وقد أصبحت لا أحتاج فيما بلوت من الأمور الى سؤال  
وذلك أتى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال  
اذا ما المرء قصر ثم مرت عليه الاربعون من الرجال  
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى الليالى

— ١١٥ —

### ١١٥ — مريض بن حفص

هو من بنى تميم من خزاعى بن مازن رهط أبى عمرو بن العلاء  
وتمثل الحجاج على المنبر بأبيات له من شعره مثلاً لأهل الشام فى طاعتهم  
وبأسهم وهو قوله :

ألم تر قومي إن دعوا للملّة

أجابوا وإن أغضب على القوم يفضوا

بنو الحرب لم تتعد بهم أمهاتهم وآباؤهم آباء صدق فأنجبوا  
فإن بك ضغن بالردىنى يطعنوا وإن بك ضرب بالمناصل يضربوا

### ١١٦ - سحيم بنه الاعرف

هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير :  
 وبنو الهجيم قبيلة ملعونة حصص اللحي متشابهو الألوان  
 لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان  
 وهو القائل في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين  
 الى حسان من أطراف نجد بعثنا العيس تنفخ في براها  
 نعد قرابة ونعد صهرا ويسعد بالقرابة من رعاها  
 فما جنتاك من عدم ولكن يمش الى الامارة من رجاها  
 وأياما أتيت فان نفسي تعد صلاح نفسك من غناها  
 وفي الشعراء سحيم بن وثيل وهو القائل :  
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني



### ١١٧ - فرغانه بن الاعرف

من بني مرة بن عبيد رهط الاحنف بن ضئير وكان شاعرا لصا  
 يغير على إبل الناس فأخذ جملا لرجل فجاء الرجل فأخذ بشعره وجذبه  
 فبرك فقال الناس كبرت والله يافرغان قال :  
 كلا ولكن جذبني جذبة محق وهو القائل :  
 يقول رجال ان فرغان فاجر ولا الله أعطاني بني وماليا

ثمانية مثل الصقور وأربعا مراضيع قدوفين شعنا ثمانيا  
إذا اصطنعوا لا يخبثون لغائب طعاما ولا يرعون من كان نائيا

— ❦ —

### ١١٨ — هراسى بن زهير

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة وهو  
من قيس المجيد بن في الجاهلية وكان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي  
ولم يكن رآه فلما رآه ندم فمن قوله فيه.

ونبتت ذا الضرع ابن جدعان سبنى      وأنى بذى الضرع ابن جدعان عالم  
أغرك أن كانت لبطنك عكّة      وأنت ملق بمكة ظالم  
وترضى بأن يهدى لك العقل مصلحا      وتحق أن يحنى عليك العظام  
أنى لكم أن النفوس أذلة      وأن القرى عن طارق الليل عاتم  
وأن الحلوم لا حلوم وأنكم      من الجهل طير تحته الماء دائم  
ولولا رجال من على أعزة      سرقم ثياب الليت والبيت قائم  
يقال لبني كنانة بنو على وكان عمرو بن عامر جد خدّاش بن زهير  
يقال له فارس الضحيا والضحيا فرسه وكان لخدّاش فرس يقال له  
درهم وفيها يقول :

أقول لعبد الله فى السر بيتنا      لك الويل عجلى اللجام ودرهما

## ١١٩ - الحصين بن المحام

هو من بني مرة جاهلي ويعدمن أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا  
على أن أشعر المقلين ثلاثة : المسيب بن علس والمتلس والحصين بن  
حمام وهو القائل :

نفلق هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلمنا  
نحاربهم نستودع البيض هاهم ويستودعوننا السمرى المقوما  
ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

— ٤٤٤٤٤٤٤٤ —

## ١٢٠ - كعب وعيمر ابنا جميل

هما من تغلب بنت وائل وكعب يقول الشاعر :

وسميت كعبا بشر العظا م وكان أبوك يسمى الجعل  
وكان محلك من وائل محل القراد من است الجمل

وهو الذي قال له يزيد بن معاوية اهج الانصار فذله على الأخطل

وعيمر هو القائل يهجو قومه :

كسى الله حي تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها  
فما بهم الا تكون طروقة كراما ولكن غبرتها فحولها  
ثم ندم فقال :

ندمت على شتى العشيرة بعدما مضت واستببت للرواة مذاهبه  
فأصبحت لا أسطيع دفعا لما مضى كما لا يرد الدر في الضرع حاله



## ١٢١ - عبد الله ابن قيس

هو من بنى مرة بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون  
ببنى سلول وهى أمهم وهى بنت ذهل بن شيبان من ثعلبة وهم رهط  
أبى مريم السلولى وكانت له صحبة وعبد الله هو القائل فى عريضهم:

ولما خشيت أظافيره      نجوت وأرهنته مالكا

عريفا مقيما بدار الهوا      ن أهون على به هالكا

وهو القائل فى الفلافس :

أقل على اللوم يابنة مالك      وذمى زمانا ساد فيه الفلافس

وساع من السلطان ليس بناصح      ومخترس من مثله وهو حارس

وكان الفلافس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبد الله

ابن أبى ربيعة المخزومى أخى عمر بن أبى ربيعة وخرج الفلافس مع

ابن الأشعث فقتله الحجاج ، وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية لما

مات معاوية :

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة      واشكر حباه الذى بالملك رداكا

لارزه أعظم بالأقوام قد علموا      ممارزئت ولا عقي كعقباكا

أصبحت راعى أهل الدين كلهم      فأنت ترعاهم والله يرعاكا

وفى معاوية الباقي لنا خلف      اذا نعت ولا نسمع بمنعكا

## ١٢٢ - هريز بن القسرم وزيادة بن زبير

العذريان وكانتا صاحبا وهما مقبلان من الشام في نفر من قومهما فتعاقبا  
السوق فنزل زيادة وحدا بالقوم فقال :

عوجى علينا واربعى يا فاطما أما ترين الدمع منى ساجحا  
حذار دار منك أن تلتأما

وكان لهدبة أخت يقال لها فاطمة فظن أنه شيب بها فنزل وحدا  
بالقوم وشبب بأخت زيادة كان يقال لها أم القاسم فقال :

متى تظن القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما (١)

خودا كان البوص والمآكا منها نقا مخالط صراثما (٢)

تالله لا يشفى الفؤاد الهائما تمسحك الليات والمعاصما

ولا اللبام دون أن تلازما ولا اللزام دون أن تفاغما (٣)

ولا الفغام دون أن تفاقما فتعلق القوائم القوائما (٤)

فتشائما، فلما وصلا إلى أهلها جمع زيادة رهطا من قومه فبيت هدبة  
فضربه على ساعده وشج أباه خسرما وقال :

(١) الرواية المشهورة تقول بدل تظن قال في اللسان والعرب تجرى  
تقول وحدها في الاستفهام مجرى تظن في العمل وذكر عليه شاعدا قول  
هدبة هذا (٢) البوص بضم الباء وفتحها العجيزة ومثله المآكم والنقا  
الكتيب من الرمل (٣) تفاغم تقبل من فغمه اذا قبله واللبام النزول (٤)  
تفاغم من المقافمة وهى البضاع

شجعنا خسر ما في الرأس عسرا      ووقفنا هدية إذ هجانا  
تركنا بالعويد من حسير      نساء يلتقطن به الجمانا  
فقال هدية :

فان الدهر مؤتف جديد      وشر الخيل أقصرها عنانا  
وشر الناس كل قتي إذا ما      مرته الحرب بعد العصب لانا  
فلم يزل يطلب غرة من زيادة حتى وجدها فبيته عنده وقتله وتنحي  
مخافة السلطان وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل إلى عم هدية  
بجاء حتى أمكن من نفسه وأهله فحبسهم وبلغ ذلك هدية فجاء حتى أمكن  
من نفسه وتخلص عمه وأهله ولم يزل محبوسا حتى أورد عبدالرحمن  
أخو زيادة كتاب معاوية على سعيد بن العاص بان يقيد منه إذا أقام  
البينة عليه فسأله سعيد البينة فاقامها فثقت عذرة إلى عبدالرحمن وسأله  
قبول الدية فامتنع وقال :

أنختم علينا كد كل الحرب مرة      فنحن منيخواها عليكم بكل كل  
فلا يدعني قومي لزيرد بن مالك      لأن لم أعجل ضربة أو أعجل  
وسأله سعيد قبول الدية وقال أعطيك مائة ناقة حمراء وليس فيها  
جدا ولا ذات داء فأبى وقال :

تعري عن زيادة كل مولى      خلي لا تقويه الهموم  
وكيف تجلد الاذنين عنه      ولم يقتل به الثأر المنيم  
ولو كنت المصاب وكان حيا      لشمز لا ألف ولا سئوم  
ولا هامة بالليل نكس      ولا ورع إذا يلقو جثوم

فدفعه سعيد اليه موثقا في الحديد فقال :

فان تقتلونى في الحديد فانتى قتلت أحاكم مطلقا غير موثق  
فقال لا والله لا أقتله إلا مطلقا فاطلق عنه فقال هدية تفقدونى إذا أنا  
قتلت فانتى ساقبض يدى وأبسطها فلما قتل رأوه قد فعل ذلك ويقال ان  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اعترضه وهو يوقل إلى الموت فقال ما هذا  
يا هذب قال لا آتى الموت الا شدا قال أنشدنى قال على هذا من الحال قال  
نعم فأنشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولا أتمنى الشر والشر تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب  
وحر بنى مولاي حتى غشيتى متى ما يبحر بك ابن عمك تحرب  
وهدية هو القائل :

فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بانزعا  
ضروبا بلحيه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا  
وزيادة هو القائل :

ولا تيأسن الدهر من حب كاشح ولا تأمن الدهر صرم حبيب  
وليس بعيدا كل آت فواقع ولا ماضى من مفرح بقرىب  
وكل الذى ياتى فانت نسيه ولست لتيء قد مضى بنسيب  
لعمرى ما شتمى لكم أن شتمتمكم بسر ولا مشى لكم بدبيب  
ولا ودكم عندى بعلق مضنة ولا قد عكم عندى بجدميب  
اذا ما تقسمتم تراث أيكم فلا تقربونى قد شفقت نصيبى

## شعراء هذيل

### ١٣٣ - أبو ذؤيب

هو خويلد بن خالد جاهلي اسلامي وكان رواية ساعدة بن جؤية الهذلي، وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات، ولعبد الله يقول في تلك الغزاة :

وصاحب صدق كسيد الضرا    ينهض في الحرب نهضاً نجيحاً  
وشيك الفصول بطل القفو    لا مشاحاً به أو مشيحاً  
وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله اليها رجلاً من قومه  
يقال له خالد بن زهير بخانه فقال :

تريدن كما تجمعيني وخالداً    وهما يجمع السيفان ويحك في غمد  
أخالد ما راعيت منى قرابة    فتحفظني في الغيب أو بعض ما تبدي  
وكان أبو ذؤيب خان في هذه المرأة ابن عم له يقال له مالك بن عويمر  
فقال خالد مجيباً له :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها    وأول راض سنة من يسيرها  
وكنت إماماً للعشيرة تنتهي    اليك اذا ضاقت بأمر صدورها  
ألم تنقذها من ابن عويمر    وأنت صني نفسه ووزيرها  
ويستجاد لاني ذؤيب قوله لخالد بن زهير هذا :

فما حمل البختي عام غيابه    عليه الوسوق برها وشعيرها  
باكثر مما كنت حملت خالداً    وشرأمانات الرجال غرورها

ولو أتى حملته البزل لم تقم به البزل حتى تتلب صدورها  
 فشا أنكها انى أمين وانى اذا ما نحالى مثلها لا أطورها  
 فان حراما أن أحون أمانة وآمن نفسا ليس عندى ضميرها  
 أحاذر يوما أن تبين قروتي ويسلمها اخوانها ونصيرها  
 وما يحفظ المكتوم من سر أهله اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها  
 من الناس الا ذو وفاء يعينه على ذلك منه صدق نفس وخيرها  
 رعى خالد سرى ليلالى نفسه توالى على قصد السيل أمورها  
 فلما تراماه الشباب وغيه وفى النفس منه غدره وفجورها  
 لوى رأسه عنى ومال بوده أغانيج خود كان قدما يزورها  
 تعلقه منها دلال ومقلة تطل لاصحاب السقام تديرها  
 وله يذكر حفرته :

مطأطأة لم ينبطوها وأنها ليرضى بها فراطها أم واحد  
 قضا ما قضوا من رمها ثم أقبلوا الى بطاء المشى غير السواعد  
 فكنت ذنوب البرحين تنسلت

وسربلت أ كفانى ووسدت ساعدى  
 أعاذل لإهلاك مالى ضررى ولا وارثى ان ثمر المال حامدى  
 وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو أحد شعراء هذيل وأخذ على  
 أبى ذؤيب قوله :

فجاء بها ماشئت من لطمية يدر الفرات فوقها ويموج  
 وقالوا: الدرة لا تكون فى الماء العذب انما تكون فى الماء المالح

## ١٢٤ — المتنخل

هو مالك بن عمرو بن غنم بن سويد بن حنش من خناعة بن لحيان  
قال الاصمعي : ما قليت قصيدة على الزاي أجود من قصيدة الشماخ ولو  
طالت قصيدة المتنخل كانت أجود منها وفيها يقول :

ياليت شعري وهم المرء يتبعه والمرء ليس له في العيش تحزين  
هل أجزينكما يوما بقربكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز  
ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي يقول فيها  
وما قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاءط  
كأن مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح أثار السياط  
ويستجاد له قوله في أخيه عويمر يرثيه :

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| لعمرك ما ان أبو مالك  | بواه ولا بضيف قواه     |
| ولا بألد له نازع      | يعادى أخاه إذا مانهاه  |
| ولكنه هين لين         | كعالية الرمح عردنساء   |
| إذا سدت مطواعة        | ومها وكلت إليه كفاه    |
| الا من ينادى أبا مالك | أفي أمرنا هوام في سواه |
| أبو مالك قاصر فقره    | على نفسه ومشيع غناه    |

وله يرثي ابته أثيلة

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| فقد عجبت وما بالدهر من عجب   | أنى قتلت وأنت الحازم البطل    |
| ويل امه رجلا تأبى به عينا    | إذا تجرد لاخال ولا بخل        |
| السالك الثغرة اليقظان كالثها | منى الهوينى عليه الخبيل الفضل |

ليس بعل كبير لاشباب له      لكن أثيلة صافى الوجه مقبل  
يجيب بعد الكرى ليك داعيه      بجذامة لهواه قلقل عجل  
حلو ومر كعطف القدح مره      بكل إني حذاء الليل ينتعل



### ١٢٥ - أبو خراش وأهله

هو خويلد بن مرة أحد بني قردة بن عمرو بن معاوية بن تميم  
ابن سعيد بن هذيل ونهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب، وكان له  
أخ يقال له عروة فمات فقال يرثه ويحمد الله على سلامة ابنه خراش  
حمدت آلهى بعد عروة اذ نجا      خراش وبعض الشراؤون من بعض  
فوالله لا أنسى قتلا رزئه      بجانب قوسى ما مشيت على الأرض  
بلى إنها تعفو الكلوم وإنما      نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضى  
وعروة أخو أنى خراش من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
لست لمرة أن لم أعل مرقبة      يدولى الحرث منها والمقاضيب  
وأخوه أبو جندب بن مرة من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
فلا تحسبن جارى لى ظل مرخة      ولا تحسبنه فقح قاع بقرقر



### ١٢٦ - خويلد بن مطول

هو أحد بني سهم بن معاوية وكان سيد هذيل في زمانه وابنه من  
بعده معقل بن خويلد كان شاعرا معدودا وهو القائل :





## ١٢٩ - صخر الفقى

هو القائل :

انى بدهاء قل ما أجد عاودنى من حباها زؤد



## ١٣٠ - أبو العيال

وهو القائل يرثى عبد بن زهرة رجلا من قومه :  
 له فى كل ما رفع الفقى من صالح سبب  
 رزية قومه لم يأخذوا ثمنا ولم يهبوا



## ١٣١ - أبو كير

هو عامر بن جليس وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد ولا  
 يعرف أحد من الشعراء فعل ذلك ويستجاد قوله :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ولقد سريت على الظلام بمغشم | جلد من الفتيان غير مثقل   |
| من حملن به وهن قواعد       | جك الثياب فشب غير مهبل    |
| حملت به فى ليلة مزودة      | كرها وعقد نطاقه لم يحلل   |
| فأتت به حوش الجنان مبظا    | شهدا اذا مانام ليل الهوجل |
| ومبرأ من كل غير حيضة       | وفساد مرضعة وداء معضل     |
| واذا رميت به الفجاج رأيت   | يهوى متخارمها هوى الاجدل  |

( م — ١٧ — الشعر والشعراء )

واذا قذفت له الحصاة رأيتها      ينزو لوقتها نزو الاخيل  
 واذا يهب من المنام رأيتها      كرتوب كعب الساق ليس بزميل  
 ما ان يمس الارض الامتكب      منه وحرف الساق طى المحمل

وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شرا ويدكر أنه كان يتبع امرأة من فهم وكان لها ابن في هذيل وكان يدخل عليها تأبط فلما قارب الغلام الحلم قال لأمه من هذا الرجل الداخل عليك؟ قالت صاحب كان لا ييك قال فلاأرينه عندك ، فلما رجع تأبط أخبرته وقالت هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقتله قال سأفعل ذلك فربيه وهو يلعب مع الصبيان فقال له هلم أهب لك نبلا فضى معه فتذم من قتله ووهب له نبلا فلما رجع الى أمه تأبط أخبرها فقالت أنه والله شيطان من الشياطين والله ما رأيت مستقلا نوما قط ولا ممتكنا ضحكا قط ولا هم بشيء الا فعله ، ولقد حملته فما رأيت عليه دماحتي وضعته ، ولقد وقع على أبوه في ليلة هرب واني لمتوسدة سرجا وان نطاقى لمشدود وان على أبيه لدرعا فاقتله فأنت والله أحب الى منه قال سأغزو به ففر فقال له : هل لك في الغزو قال اذا شئت نخرج به عازيا فلم يجد منه غرة حتى مر في بعض الليالى بنار لابنى قرة الفزاريين وكانا في نجعة ، فلما رأى تأبط النار عرف أهلها فأكب على رجله ينادى نهشت نهشت ابغى نارا ، فخرج الغلام يهوى نحوه النار فصادف عندها الرجلين فواثياه فقتلتهما وأخذ جذوة من النار واطرد ابل القوم وأقبل نحو تأبط ، فلما رأى تأبط النار تهوى نحوه ظن أن الغلام قتل وأنه دل عليه فريسعى

قال فما كان الا أن أدركني ومعه النار يطرد ابل القوم فلما وصل الى قال : ويلك لقد أتعتني منذ الليلة ، ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا؟ فقال هاراني على النار فقتلتها فقلت الهرب الآن فان الطلب من ورائنا فأخذت على غير الطريق فما سرنا الا قليلا حتى قال أخطأت والله الطريق وما تستقيم الريح فيه ، فما لبث أن استقبل الطريق وما كان والله سلكها قط قال: فسرت به ثلثا حتى نظرت الى عينيه كأنهما خيطان مدودان وأدرك الليل فقلت أنخ فقد أمانا فأنخنا وابتد فنام في طرف منها ونمت في الطرف الآخر فما زلت أرمقه حتى ظننت أنه قد نام فقممت أريده فاذا هو قد استوى وقال ماشأناك؟ فقلت سمعت حسافي الابل فطاف معي بها فلم ير شيئا فقال أنحاف شيئا؟ قلت لا قال قم ولا تعد فاني أرتبت بك فمت وأمهلت حتى لم أشك في نومه فكدت له بحصاة نحو رأسه فاذا هو قد وثب وتناومت فأقبل نحوي حتى ركضني برجله وقال أنا ثم أنت؟ قلت نعم قال أسمع ما سمعت؟ قلت وما الذي سمعت؟ قال إني سمعت عند رأسي مثل بركة الجزور قلت: فذاك الذي أحذر فطاف بالابل وطففت معه فلم ير شيئا فأقبل على تتوقد عيناه قال قد أرى ما تصنع منذ الليلة والله لئن أنبئني شيء لأقتلك قال فلبث والله أكلوه مخافة أن ينهبه شيء فيقتلني فلما أصبح قلت ألا تنحر جزورا قال بلى فنحرنا ناقة فأكل ثم احتلب أخرى فشرب ثم خرج يريد المذهب. وكان اذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على فاتبعته فاذا أنا به مضطجعا على مذهبه واذا يده داخله في جحر أفعى وقد قتلها وقتلته فذلك قولي

ولقد غدوت على الطلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل

— ❦ —

### ١٣١ - عروة بن الورد

هو من بني عيس وكان يلقب عروة الصعاليك لسخائه ، وقال عبد الملك :  
ما سرني أن أحدا من العرب ولدني الا عروة لقوله :

إني امرؤ عافى انائي شركة وأنت امرؤ عافى انائك واحد  
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد  
أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد  
وهو جاهلي ، وكان أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة فاتخذها  
لنفسه فأولدها وحج بها ولقيه قومها وقالوا فادنا بصاحبتنا فانا نكره  
أن تكون سية عندك قال على شريطة قالوا وما هي ؟ قال على أن نخيرها  
بعد الفداء فان اختارت أهلها أقامت فيهم وان اختارتني خرجت بها  
وكان يرى أنها لا تختار عليه فأجابوه الى ذلك وفادوا بها فلما خيروها  
اختارت قومها ثم قالت : إمامني لأعلم امرأة ألفت سترا على خير منك  
أغفل عينا وأقل لحشا وأحى لحقيقته ، ولقد أقمت معك وما يوم يمضي  
الا والموت أحب الى من الحياة فيه وذلك أني كنت أسمع المرأة من  
قومك تقول قالت أمة عروة كذا وقالت أمة عروة كذا والله لا نظرت  
في وجه غطفانية فارجع راشدا وأحسن الى ولدك فذلك قوله :

ولو كالיום كان على أمرى ومن لك بالتدبر في الأمور  
إذا لما كنت عصمة أم عمرو على ما كان من حسك الصدور

فيا للناس كيف أطعت نفسي على شيء ويكرهه ضميري

— ع ٢٤٣٢ —

### ١٣٢ — طريح الثقي

هو طريح بن اسماعيل وكان شريفا شاعرا وله عقب ، وهو القائل في الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

انت ابن مسلتح البطاح ولم تعطف عليك الحنى والولج  
لو قلت للسيل دع طريقك والسموج عليه كالهضب يعتلج  
لارتد أوساخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منعرج  
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأعراقك التي تشج  
وعتب عليه الوليد في شيء فجاءه فقال :

يا بن الخلائف مالى بعد تقربة اليك أجنى وفي حالك لى عجب  
أين الرعاية والحق الذى نزلت بحفظه وبتعظيم له الكتب  
ما كان يشقى بهذا منك مرتعب راج ولا الجارذوالقربى ولا الجنب  
إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شرا أذيع وإن لم يعلموا كذبوا

— ع ٢٤٣٣ —

### ١٣٣ — عمرو بن لجأ

هو من تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر من بطن يقال لها أيسر وفيهم يقول جرير :

أظن الخيل تذعر سرح تيم وتعجل زبد أيسر أن يذا  
وأخذه من قول لقيط بن زرارة حيث يقول :



تركت الخمر لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراحا  
وقد كنت حينئذ بها معجبا كعجب الغلام الفتاة الرداحا  
وما كان تركي لها أننى يخاف نديمى عنى إقتضاها  
ولكن قولى له مرحبا وأهلا مع السهل وأنعم صباحا



### ١٣٥ - الكذاب الحرمازى

هو عبد الله بن الأعور وقيل له الكذاب قال رؤبة جاء الكذاب  
الحرمازى الى أبى فقال أشعرت أبى مررت بمثل ذنب اليربوع بتعصص  
فقلت ما هذا ؟ قيل هذا فضل رجز العجاج على رجزك ، فأخذت كفا من  
تراب فسكرت به فاذا آخر أعظم منه فسكرت به ثم اذا ميثاء جلواخ يقذف  
بالزبد فما زالت حتى سكرتها ثم التفت فاذا خضارة طاميا فرميت بنفسى  
فيه فانا أذهب حتى الساعة فقال أبى ما حاجتك قال كذا وكذا فقضاها  
له وهو القائل فى قومه :

ان بنى الحرماز قوم فيهم عجز وتسليط على أخيه  
فابعت عليهم شاعرا يخزيهم يعسلم فيهم مثل على فيهم  
ومن جيد رجزه قوله للحكم بن منذر بن الجارود  
ياحكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليكم ممدود  
ريبت فى الجود وفى بيت الجود والعود قد نبئت فى أصل العود



## ١٣٦ - مرة بن فضال السعدي

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن يقال لهم بنو ربيع وفيهم  
يقول الفرزدق :

ترجى ربيع أن يحى صغارها      بخير وقد أعيا ربيعا كبارها  
وكان مرة سيد بني ربيع وقتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير  
ولا عقب له وهو القاتل في الأضياف وكان يقال له أبو الأضياف :  
ولت لما غدوا أوصى قعيدتنا      غدى بنيك فلم تلقهم حقا  
أدعى أباهم ولم أفرق بأهمهم      وقد هجعت ولم أعرف لهم نسا  
أنا ابن محكان أخو لي بنو مطر      أنى اليهم وكانوا معشرانجا

— ٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢ —

## ١٣٧ - أوسى بن صفراء

هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد وكان يهاجى  
النابعة الجعدى وهو القاتل في بني صفوان بن سحنة بن عطار بن عوف  
ابن كعب بن سعد وهم الذين كانت فهم الافاضة من عرفة :

ولا يريمون في التعريف موقصهم      حتى يقال أفيضوا آل صفوانا  
مجددا بناه لنا قدما أوائلنا      وورثه طوال الدهر آخرانا

— ٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢ —

## ١٣٨ - أبو الزحف

هو ابن عطاء بن الخطفي ابن عم جرير الشاعر وعمر أبو الزحف

حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس وهو القائل  
أشكو اليك وجعا بركتي وهدجانا لم يكن من مشيتي  
كهذجان الرال خلف الهيقة مزوزيا لما رأوها زوزت



### ١٣٩ - السراوق الهنلى

كان مولعا بالشراب فعاتبته ابنته وقالت أن كان لابذلك من شربه  
فاشرب نبيذ التمر فقال :

تقول ابنتى لا تشرب الخمر والتمس شرابا سواه والشراب كثير  
فقلت ومن لى بالشراب الذى اذا شربت عرائى فى العظام فتور  
أأشرب بمرا ينفخ البطن منتنا وأتركها كالمسك حين تفور  
لها أرج فى البيت مالم تشجها ال سقاة يكاد المرء منه يطير  
فذلك أمر لست عنه بمقصر وأن دارصرف الدهر حيث يدور  
ومر بمجلس من مجالس الازد فاختلف رجلاه فقالوا انه لمشية  
سكران فوقف ثم قال :

معاذ إلهى لست سكران ياقتى وما اختلفت رجلاى الامن الكبير  
ومن يك رهنا لليالى ومرها تدعه كليل القلب والسمع والبصر



### ١٤٠ - سعد بن ناسب

هو من بنى الغنبر وكان أبوه ناشب أعور وكان من شياطين العرب وله

يوم الوقيظ وكان في الاسلام بين تميم وبكر وكان سعد من مرده  
العرب وفيه يقول الشاعر :

وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الاهلة يصرع  
وسعد هو القائل :

سأغسل عنى العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا  
ويصغر في عيني تلادى اذا اثنت يميني بادراك الذى كنت طالبا  
فيا لرزام رشحوا بى مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب  
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا  
ولم يستشر فى رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحباً

— ٢٦٦ —

### — ١٤١ — المراء العدوى

هو ابن منقذ من صدى بن مالك بن حنظلة وأم صدى من جل بن  
عدى فيقال لولده بنو العدوية وقال لهم عوف بن القعقاع : يا بني العدوية  
أنتم أوسع بنى مالك أجوافا ، وأقلهم أشرافا والمرار هو القائل :

يا حبذا حين تسمى الريح باردة وادى الاراك وقتيان بهضم  
مخدمون كرام فى بيوتهم وفى الرجال اذا اقيتهم خدم  
وما صاحب من قوم فاذا كرههم الا يزيدهم جبالاً الى هم  
وفيه وفى قومه يقول جرير :

فان كنتم جربى فعندى شفاؤكم وللجن إن كان اعتراك جنون

وما أنت يامرار يازبداستها بأول من يشقى بنا ويحين  
 وللررار يصف النخل :  
 ضربن الغرق في ينبوع عين طلبن معينه حتى رويها  
 بنات الدهر لا يخشين محلا اذا لم تبق سائمة بقينا  
 كان فروعهن بكل ريح جوار بالنوائب ينتصينا  
 وكان الأصمعي يخطئه في هذا البيت ويقول لم يكن له علم بالنخل  
 واذا تباعد النخل من النخل كان أجود له وأصح ثمره ، ومما كانت  
 العرب تقوله عن الأشياء : قالت نخلة لأخرى باعدى ظلي من ظلك  
 أحمل حملي وحملك :



١٤٢ — المراء بن سعيد المصري

وكان يهاجى المساور بن هند وكان مفرط القصر ضئيلا قال :  
 ومنتظري صتما فقال رأيته

ضئيلا وقد أغنى من الرجل الصتم (١)  
 رأيت رجلا قصدا دعائم بيته طوال وما طول الاباعر بالجسم  
 وهو القائل :

وليس الغواني للجفاء ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم  
 ولكنما يستنجز الوأى تابع هواهن خلاف لمن أثيم (٢)

(١) الصتم بالتسكين والصتم بالفتح من كل شئ ما عظم واشتد والاثيم صتمة

(٢) الوأى الوعد

وما جعلت الباهن لدى الغنى فيئس من ألباهن عديم  
وهو القائل يرثي أخاه بدرًا  
وما للقفول بعد بدر بشاشة ولا الحى تأتهم ولا أوبة السفر  
تذكرنى بدرًا زعازع حجرة إذا عصفت إحدى عشياتها الغبر  
وأضيفا أن نهونا ذكرته فكيف إذا أنساه غبرة الدهر  
وقد كان يقرى الضيف فى ليلة الصبا

على حين لا يعطى الدور ولا يقرى (١)

إذا سلم السارى تهلل وجهه على كل حال فى يسار وفى عسر  
إذا شولنا لم يسع فيها بمرفد قرى الضيف فيها بالمهندذى الأثر  
وما كنت بكاء ولكن يهيجنى على ذكره طيب الخلائق والذكر  
أعبنى إني شاكر ما فعلتما وحق لما أولبتماني بالشكر  
سألتكما أن تسعداني فجدتما عوانين بالتسجام باقيتى قطر  
ولما شفاني اليأس عنه بسولة وأعذرتمالا بل أجل من العذر  
نهينكما أن تشمتاني فكنتما صبورين بعد اليأس طاوئتي غر

\*\*\* 083533 \*\*\*

١٤٣ - أبو وهبة السمرى

هو يزيد بن عبيد بن بكر بن هوازن أظأر النبي صلى الله عليه وسلم وكان شاعرا مجيدا وهو الذى روى الخبر فى استسقاء عمر ابن الخطاب وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وهو أول من شرب بعجوز

(١) الدور الغنى المتمول

قال في قصيدته التي يمدح بها ولد الزبير بن العوام :  
 يأبها الرجل الموكل بالصبي      فيم ابن سبعين المعمر من دد (١)  
 حام أنت موكل بقديمة      أمست تجدد كاليماني الجيد  
 شاب الجلال جمالها ورسابها      عقل وفاضلة وشيمة سيد  
 ضنت بناتلها عليك وأتما      خدنان في طرف الشباب الاغيد  
 أفلان ترجو أن تنيك نائلا      هيهات نائلا مكان الفرقد

~~~~~

١٤٤ - الشمردل بن بزير البربوعي

وكان يقال له ابن الخريطة وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة وهو القائل :
 اذا جرى المسك يوما في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم
 يشبهون ملوكا من تجلتهم وطول أنضية الأعناق والقمم (٢)

~~~~~

#### ١٤٥ - القتال الظاري

هو من بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان  
 شديد حمرة اللون وذلك قوله :  
 ورثنا أبانا حمرة اللون عامدا      ولا شيء أدنى للهبجان من الحجر  
 وهو القائل

( ١ ) الدد اللهو واللعب ( ٢ ) أنضمة جمع نضى وهو ما بين العاتق

الى الاذن



لى ابن عم على ما كان من خلق مخالف لى أقليله ويقلينى  
أزرى بناأنا شالت نعامتنا نخالنى دونه أوخلته دونى  
وإنك إلا تدع شتمى ومنقصتى

أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

انى لعمرى ما يبتى بذى غلق على الصديق ولاخيرى بممنون  
ولا لسانى على الآدنى بمنبسط بالفاحشات ولا فتكى بمأمون  
عنى اليك فما أمدى براعية ترعى المخاض ولا رأى بمغبون  
لا يخرج الكره منى غير مائة ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى  
وهو القائل :

عذيرالحى من عدوا ن كانوا حية الارض  
علا بعضهم بعضا فلم يرعوا على بعض  
ومنهم كانت السادات والموفون بالفرض  
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض مايقضى  
اذا ما ولدوا شبوا بسر الحسب المحض

— — — — —

### ١٤٨ — نقيط بن زرارعة

ابن عدس من تميم وكان يكنى أبادختنوس ودختنوس ابنته وهو القائل  
يالىت شعرى عنك دختنوس اذا أتاها الخبر المرموس  
أنخمش الخدين أم تميمس لابل تميمس إنها عروس  
وكان يكنى أبا نهشل أيضاً وكان أشرف بنى زرارعة وقال له أبوه



لقد ذهبت بك خيلاء حتى كأنك نكحت ابنة قيس بن مسعود الشيباني  
 لو أفأت مائة من عصافير كسرى فنكح بنت قيس بن مسعود الشيباني  
 وأعطاه كسرى مائة من عصافيره وهي إبل كانت له وكان على الناس  
 يوم جيلة وقتل يومئذ وأخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي  
 يقال لها قوس حاجب ودختنوس بنت لقيط هي القائلة في زوجها عمير  
 ابن معبد بن زرارة :

أعني الأفاكي عمير بن معبد      وكان ضروبا باليدين وباليد  
 وكان لقيط شاعرا محسنا وهو القائل يوم جيلة  
 ان الشواء والنشيل والرغف      والقنية الحسنا والكأس الأنف  
 للضاربين الهام والخييل قطف (١)  
 الكأر الأنف التي لم يشرب بها قبل ذلك ومن جيد شعره قوله :  
 واني من القوم الذين علمتهم      اذا مات منهم سيد قام صاحبه  
 نجوم سماء كلما غاب كوكب      بدا كوكب تأوى اليه كواكبه  
 أضاء لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه  
 وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القيني وليس كذلك  
 انما هو للقيط

(١) القطف ضم الغاء والطاء المهملة جمع قطوف والقطوف من الدواب  
 السبيء السير البطيء

## ١٤٩ - البردخت

هو من بنى ضبة وجاء الى جرير فقال له تهاجيني قال ومن أنت ؟ قال  
البردخت قال وما البردخت قال الفارغ بالفارسية قال ما كنت لأشغل  
نفسى بفراغك والبردخت القائل :

إذا كان الزمان زمان عك وتيم فالسلام على الزمان  
زمان صار فيه العز ذلا وصار الزج قدام السنان  
وهو القائل

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبع  
تتبع الحنا من كلام مرقش وخلقك مبنى على اللحن أجمع  
فعيناك إيطاء وأنفك مكفأ ووجهك إقواء فأنت المرقع

— ❦ — ❦ — ❦ — ❦ — ❦ —

## ١٥٠ - خلف بن خليفة

كان خلف أقطع اليد وله أصابع من جلود . وكان شاعرا ظريفا مطبوعا  
ودخل على يزيد بن عمر بن هبيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا  
وهو يفرقها في الناس وكان اذ ذاك أميرا على العراق فوقف ثم قال :

كأنا شماميس في بيعه تقسس في بعض عيدانها  
وقد حضرت رسل المهرجان وصفوا ككرم هداياتها  
علوت برأسى فوق الروس وأشخصته فوق هاماتها  
لأكسب صاحبتي صحفة تغيط بها بعض جاراتها

( م — ١٨ — الشعر والشعراء )

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة فأمر له منها بعشرين  
 جاما ثم أقبل يفرق بين جلسائه الهدايا ويقول:  
 لا تبخلن بدنيا وهي مقبلة      فليس ينقصها التبذير والسرف  
 وإن تولت فأحرى أن تجود بها      فليس تبق وباقى شكرها خلف  
 وكان أبان بن الوليد وعد خلف بن خليفة جارية فابطأت  
 عليه فكتب اليه :

أرى حاجتى عند الأمير كأنها      تهمل زمانا عنده بمقام  
 وأحصر من إذكاره أن لقيته      وصدق الحياء ملجم بليجام  
 أراها إذا كان النهار نسيته      وبالليل تفضى عند كل منام  
 فيارب أخرجها فانك مخرج      من الميت حيا مفصحا بكلام  
 فيعلم ما شكرى إذا ما قبضتها

وكيف صلاتى عندها وصيامى  
 وإن حاجتى من بعدهم تأخرت      خشيت بليل أن أزور غلامى  
 فضحك أبان وبعث اليه بجماعة

~\*~\*~\*~

### ١٥١ - البهراني

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمن عن الأصمعي أنه قال هو  
 نهدي جاهلي وهو من عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحسته هند  
 وحدثت عن ابن سيرين أنه قال: أن عبد الله بن عجلان ونف تم قال

ألا إن هذا أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حما (١)  
وأصبحت كالقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما  
ومد بها صوته ثم خرميتا . وهذا يدل على أنها كانت تحته فطلقها ثم  
تبعها نفسه ، وقد ذكره بعض الشعراء فقال :

فان مت من الحب فقد مات ابن عجلان

~\*~\*~\*~

### ١٥٢ — مبراه العود

العبدى . وسى بذلك لقوله :

حذا حذرا يا جارتى فأتى رأيت جران المود قد كان يصلح  
خوفهما بسير قدمي صدر جمل مسن وكان جران العود والراح  
خدنين فتزوج كل واحد منهما امرأتين فلقياً منهن ما مكر وهما فقال جران العود:  
الا لا تغرن امرأ نوفلية على الرأس بعدى أو ترائب وضح  
ولا فاحم يسقى الدهان كأنه أساود يزهاها لعينك أبطح  
وأذنا ب خيل علق في عقيصه ترى قرطها من تحتها يتطوح  
وفيها يقول :

جرت يوم جئنا بالركاب زفياً عقاب وتشحاج من الطير متيح  
فأما العقاب فهي مناعقوبة وأما الغراب فالغريب المضرح

(١) ذكر في اللسان ما نصه : وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه

فقد أصبحت أسما حجراً محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حما  
أي أصبحت أخت زوجها بعد ما كنت زوجته

ما الغول والسعلاة حلقي منهما  
خذا نصف مالى واتركالى نصفه  
وقال الرحال :

فلا بارك الرحمن فى عود أهلها  
ولا الزعفران حين مسحها به  
ولا فرش ظوهر من كل جانب  
فيا ليت أن الذئب جلال درعها  
وجاموا بها قبل المحاق بليلة  
لقد أصبح الرحال عنهن صادفأ  
وجران العود أحدمن وصف القوادة فى شعره قال : وذكر النساء

يلفن الحاج كل مكاتب  
ومكمونة رمدا لا يحذرونها  
رأت ورقا أيضا فشدت حزمها  
وأصبح فى حيث التقينا عشية  
ومنتثرات من عقود تركنها  
ويستملح قوله :

بان الانيس فما للقلب معقول  
يوم ارتحلت برحلى قبل يردعتى  
ثم اغترزت على نقضى لارفعه  
ويتمثل من شعره بقوله :

مكدح مابين التراق مجرح  
وينسا بدم فالتعزب أروح

عشية زفوها ولا فيك من بكر  
ولا الحلى منها حين نيط الى النحر  
كأنى أكوى فوقهن من الجمر  
وان كان ذئاب حديد وذاظفر  
فكان محاقا كله آخر الشهر  
الى يوم يلقي الله فى آخر العمر

طويل العصا أو مقعد يتزحف  
مكاتب ترمى الكلاب وتخذف  
لهافى أمضى من سليك والطف  
سوارو خلخال ومرطو مطرف  
كجمر الغضا فى بعض ما تخطر ف

ولا على الجيرة الغادين تعويل  
والقلب مستوهل بالبين مشغول  
أتراحول الغواذى وهو معقول

ولا تأمنوا مكر النساء وأمسكوا عرى المال عن أبنائهن الا صاغر  
فانك لم يندرك أمرا تخافه اذا كنت منه خائفا مثل خابر



### ١٥٣ - القطامي

هو عمير بن شليم من بني تغلب وكان حسن التشيب رقيقه وهو القائل :  
وفي الحدور غمامات برقن لنا حتى تصيدنا من كل مصطاد  
يقتلنا بحديث ليس يفهمه من يتقين ولا مكنونه باد  
فهي ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى  
وكان يمدح زفر بن الحرث الكلابي وأسما بن خارجة الفزارى وكان  
زفر أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب فارادت قيس قتله  
فحال زفر بينهم وبينه ومن عليه وأعطاه مائة من الابل وأطلقه فقال :  
أأكفر بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاءا  
فلو يبدى سواك غداة زلت بي القدمان لم أرج اطلاقا  
اذا هلكت لو كانت صغار من الاخلاق تبتدع ابتداءا  
ويمثل من هذه القصيدة بقوله :

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا  
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا  
وقال أيضا :

من مبلغ زفر القيسى مدحته عن القطامي قولاً غير إفتاد  
مضى وإن كان قومي نيس بينهم وبين قومك إلا ضربة الهادي

مثن عليك بما أوليت من حسن  
فان قدرت على يوم جزيت به  
وقد تعرض منى مقتل باد  
والله يجعل أقواما بمرصاد  
وفيه يقول :

ما للعدارى ودعن الحياة كما  
أبصارهن إلى الشبان مائة  
وعدنى واتخذن الشيب ميعادى  
إذ باطل لم تقشع جاهليته  
وقد أراهن غنى غير صداد  
كنية الحى من ذى القيظة احتملوا  
وفى تفرقهم قلى وإقصاى  
بانوا وكانت حياتى فى اجتماعهم  
ومن خبيث الهجاء قوله :

ولانى وإن كان المسافر نازلا  
ولا بد أن الضيف مخبر ما رأى  
وإن كان ذاق على الناس واجب  
لمخبرك الأنباء عن أم منزل  
مخبر أهل أو مخبر صاحب  
تضيفتها بين العذيب فراسب  
وفى طرمساء غير ذات كواكب  
تلفعت الظلاء من كل جانب  
تخال ويص النار يبدو لراكب  
تريح بمحسور من الصوت لاغب  
إلى حيزبون توقد النار بعدما  
تصلى بها برد العشاء ولم تكن  
فأراعها إلا بعام مطيى  
وجنت جنونا من دلائل مناخه  
سرى فى حليك الليل حتى كأنما  
من رجل عارى الأشاجع شاحب  
تقول وقد قربت كورى وناقى  
يخزم بالأطراف شوك العقارب  
فسلمت والتسلم ليس يسرها  
الىك، فلا تدع على ركاتى  
ولكنه حق على كل جانب

فردت كلاما كارها ثم أعرضت  
فلما تنازعنا الحديث سألتها  
من المشتوين القدم بما تراهم  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن  
وقمت إلى مهريّة قد تعودت  
ألا إنما نيران قيس إذا شتوا  
ومما يتمثل به من شعره :

والناس من يلق خيرا قائلون له  
قد يدرك المتأنى بعض حاجته  
وقوله :

كذلك وما رأيت الناس إلا  
تراهم يغمزون من استركوا  
إلى ماجر غاويهم سراعا  
ويجتنبون من صدق المصاعا

— ١٥٤ — عبدة بن الطبيب

هو من بنى عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم  
ويقال لعبد شمس قريش سعد لجهلم وهو القائل :

واعصوا الذى يسدى القيمة بينكم  
يزجى عقاربہ ليعث بينكم  
حران لا يشنى غليل فؤاده  
لا تأمنوا قوما يشب صديهم  
متنصحا وهو السهام المنقع  
حربا كما بعث العروق الأخدع  
عسل بماء فى الأناء مشعشع  
بين القوايل بالعداوة ينشع



ان الذين ترونهم خلانكم يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا  
 فضلت عداوتهم على أحلامهم وأبت ضباب رؤوسهم ما تنزع  
 قوم اذا دمس الظلام عليهم حذجوا قنا فذ بالعداوة تمنع  
 وهو القائل في الصعلكة :

ثم أثينا الى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل  
 وأخذه من قول امرئ القيس :  
 نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قنا عن شواء مضب  
 ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمنا  
 تحية من ألبسته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلما  
 فلم يك قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

— — — — —

### ١٥٥ — أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة وهو يعد في  
 الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليح والعرج والنحويين  
 لانه أول من عمل كتابا في النحو بعد علي بن أبي طالب وولى البصرة  
 لابن عباس ومات بها وقد أسن سنة ٦٩ في طاعون الجارف  
 وكان يقول لولده لا تجاودوا الله فان الله أجود وأمجد ولو شاء  
 الله أن يجعل الناس كلهم أغنياء لفعل . وهو القائل :

ليت شعري عن أميرى ما الذى غاله فى الود حتى ودعه

لا تهنى بعد أن أكرمتني وشديد عادة منتزعه  
لا يكن برقك برقاً خلباً إن خير البرق ما الغيث معه  
وهو القائل :

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضيا  
عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب  
وإن كنت أنت الظالم القوم فاطرح  
مقاتلهم واشغب بهم كل مشغب  
وقارب بذى جهل وباعد بعالم  
جلوب عليك الحق من كل مجلب  
وإن حدبوا فاقعس وإن هم تقاعسوا  
لينتزعوا ما خلف ظهرك فاحذب

— ع— ع— ع— ع— ع—

### ١٥٦ — ابن الرميّة

هو عبيد الله بن عبد الله والدمينة أمه وهو من خشم وهو القائل :  
يألتنا فردا وحشية أبدا نرعى المتان وننخق في نواحيها  
أوليت كدر القطا حلقن بى وبها دون السماء فعشنا فى خوا فيها  
أكثر من ليتنا لو كان ينفعنا ومن منى النفس لو تعضى أمانيا  
وهو القائل :

ولما لحقنا بأخوؤنا ودوتنا  
خفيف الحشا ترزى لقميص عو'قه

قليل قذى العينين تعلم أنه  
 عرضنا فسلنا فسلم كارها  
 فراقته مقدار ميل وليتى  
 فلما رأت ألا سيل وأنما  
 رمتى بطرف لو كيارمت به  
 وهو القائل :

بنفسى وأهلى من اذا عرضوا له  
 ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل  
 تلجين حتى يزرى الهجر بالهوى  
 وإنى لأستحيك حتى كأنما  
 ببعض الاذى لم يدركيف يحجب  
 به سكتة حتى يقال مريب  
 وحتى تكاد النفس عنك تطيب  
 على بظهر الغيب منك رقيب



### ١٥٧ - أبوهملة

هو من بشكرومات فى طريق مكة وكان مولعا بالشراب وهو القائل :

ولست بلاح لى نديما بزلة  
 عركت بجنى قول خدنى وصاحي  
 فلما تبادى قلت خذها عريقة  
 وما زلت أسقيه وأشرب مثلا  
 وأيقنت أن السكر طار بلبه  
 وكان يهاجى زيادا الأعجم .

ولا هفوة كانت ونحن على خمر  
 ونحن على صباه طيبة النشر  
 فانك من قوم جحا جحة زهر  
 سقيت أخى حتى بدا وضع الفجر  
 فاغرق فى شتمى وقال وما يدري

## ١٥٨ - الامجد

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال مامن  
شاعر الا وقد سبق الينا من شعره قبل رؤيته فما قلت ؟ قال أنا القائل :  
من كان ذا عضد يدرك ظلامته      ان الذليل الذي ليست له عضد  
تنبو يدها اذا ما قل ناصره      ويمنع الضيم أن أثرى له عدد  
وهو القائل :

وما بال من أسعى لا أجبر عظمه      حفاظا وبنوى من سفاهته كسرى  
أعود على ذى الجهل بالحلم منهم      حياء ولو عاقبت غرقهم بحرى  
ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى      وأن قناتى لا تلين على قسر  
أظن صروف الدهر بينى وبينهم      ستحملهم منى على مركب وعر  
أناة وحلما وانتظارا بهم غدا      فما أنا بالوانى ولا الضرع الغمر  
وإنى وإياهم كن به القطا      وان لم تنبه باتت الطير لا تسرى

-٨٤٩٤٣٤٣٣-

## ١٥٩ - مرجع السبع

هو عامر بن قيس من قضاة وسمى بذلك لقوله :  
ولها بأعلى الجزع رسم دارس      درجت عليه الريح بعدك فاستوى

-٨٤٩٤٣٤٣٣٣-

## ١٦٠ - أنس بن أبي أياس

هو أنس بن أبي أياس بن زعيم وهو كنانى من الدؤل رهط أبي



فسمى المتنع وهو القاتل في قومه :

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
وليسوا الى نصرى سراعا وانهم دعوى الى نصر أنيتهم شدا  
إذا أكلوا الحى وفرت لحومهم وان هدموا مجدى بنيت لهم جدا  
يعيرنى بالدين قومى وانما ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا  
وهو القاتل :

وفى الظعان والاحداج أحسن من حل العراق وحل الشام واليمن  
جنية من نساء الانس أحسن من شمس النهار وبدر الليل لوقرنا  
وفىها يقول :

وصاحب السوء كالداء العيا اذا ما رفض فى الجلد عدى ههنا وهنا  
ييدى ويخبر عن عورات صاحبه وما يرى عنده من صالح دفنا  
ان يحى ذاك فكن عنه بمعزلة أو مات ذاك فلا تشهد له جننا

- ٢٦٢ -

### ١٦٢ - يحيى بن نوفل البجلي

هو من حمير ويقال انه كان ينتمى أولا الى ثقيف فلما ولى الحجاج  
خالد بن عبد الله القسرى العراق ادعى أنه من حمير ، وكان أبان بن الوليد  
البجلي فى زمن الحجاج بن يوسف فى كتاب ديوان الضياع يجرى  
عليه الرزق فلما ولى الحجاج خالدا ولى أبانا ما وراء بابه من حرب  
السواد وخراجه فدخل يحيى من حسده ما لم يطقه فقالت له امرأته هشيمة  
مالى أراك لا تدخل الا عابسا وقد أصاب الناس من خالد غيرك وأنت

شاعر مصرك فقال :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| تقول هشيمة فيما تقول      | ملكت الحياة أبا معمر      |
| ومالى ألا أمل الحياة      | وهذا بلال على المنبر      |
| وهذا أخوه يقود الجيوش     | عظيم السراق والعسكر       |
| وأما ابن سلى فثبته الفتاة | رموح بكور على المجر       |
| دبوب العشاء إذا أطمعت     | حيلة كل قى معور           |
| وأما ابن أشعث ذو الترهات  | وذو الكذب والزور والمنكر  |
| فلو قيل عبد شرته التجار   | سبي من الروم لم ينكر      |
| وأما ابن ماهان بعد الشقاء | وبعد الحياطة فى كسكر      |
| يروح يسامى ملوك العراق    | وقد عاش دهرا ولم يذكر     |
| وأما المكحل وهب الهناة    | فلو قيد الدهر لم يصبر     |
| عن الزفن والصنح والمسمعات | وقرع القوافيز والمزهر (١) |
| ولا عن هنات له لو ظهرن    | فات عليهن لم يقبر         |
| وهذا ابن زيد له جبة       | تفوح من المسك والعنبر     |
| وهذا أبان بنى الوليد      | خطيب اذا قام لم يحصر      |
| أبعد الدواة وبعد الطروس   | وبعد الكتاب على الدفتر    |
| ولو حل ضيف به لم يزده     | على الايضين مع الصعتر (٢) |

(١) الزفن الغناء والقوافيز أو ان يشرب بها الخمر واحدها قافوزة قال  
الافيشر :

أفنى تلادى وما جمعت من شب قرع القوافيز أفواه الابار يق  
(٢) الابيض ان الماء والابن والصعتر ضرب من النبات هو الذي يقال له صعتر

وكان يحيى بن نوفل كثير الهجاء، ولا يكاد يمدح أحدا، وهو  
القائل لبلال بن أبي بردة :

فلو كنت تمتدحا للنوال      قتي لا متدحت عليه بلالا  
ولكنني لست ممن يريد      بمدح الرجال الكرام السؤالا  
سيكفي الكريم إخوانه الكريم      ويقنع بالود منه نوالا  
ودخل على ابن شبرمة القاضي وهو عليل من سقطة سقطها عن الدابة فقال :

أقول غداة أنا الخبير      يدس أحاديثه هينمه  
لك الويل من مخبر ماتقول      أبني لي وعد عن الجمجمه  
فقال خرجت وقاضي القضاة      منفكة رجله مؤله  
فقلت وضائق على البلاد      وخفت المججلة المعظمه  
فغزوان حر وأم الوليد      انت الله عافي أبا شبرمه  
جزاء المعروفه عندنا      وما عتق عبدا له أو أمه  
فقال ابن شبرمة : جزاك الله خيرا يا أبا معمر ! وكان في المجلس جارية  
فلما خرج قال له : يا أبا معمر : أنا جارك منذ ثلاثين سنة . وما أعرف  
غزوان ولا أم الوليد . فقال (رحمك الله) هما سنوران عندى في البيت .  
وهو القائل في بلال بن أبي بردة :

أبلال إني رايت من شأنكم      قون تزينه وفعل منكر  
مالي أراك اذا أردت خيانة      جعل السجود بحر وجهك يظهر  
متخشعا ضبا لكل عظمة      تسو القرآن وأنت ذئب غبر  
ومنا يستل عنه من شعره قونه في سام بن أنسب :



فَقِي قَدْ كَانَ يَحْفَزُ أَصْبَعِيهِ      بِنَافِذَةٍ مِنَ الْبَيْضِ الْقَصَارِ  
 يَعْنِي الْأَبْرَةَ، يَرِيدُ أَنَّهُ خِيَاطٌ  
 وَقَالَ لِيَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ :

فَمَا تَسْعُونَ تَحْفَزُهَا ثَلَاثُ      يَضُمُّ حَسَابَهَا رَجُلٌ شَدِيدٌ  
 بِكَفِّ حَزَقَةٍ جَمَعَتْ لَوْجَهُ      بِأَنْكَدٍ مِنْ عَطَائِكَ يَا زَيْدُ  
 نَحْوُهُ قَوْلُ الْخَلِيلِ :

فَكَفَّ عَنْ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةٌ      كَمَا نَقَصَتْ مِائَةٌ سَبْعَةٌ  
 وَيُرْوَى      كَمَا حُطَّ عَنْ مِائَةٍ سَبْعَةٌ  
 وَأُخْرَى ثَلَاثَةُ آلَافِهَا      وَتَسَعُ مِثْلُهَا لَهَا شَرْعَةٌ  
 وَقَالَ لَزِيَادُ بْنُ عِمْرَانَ الْبَهْرَاوِيُّ :

أَتَرَى أَنْتَ يَا بَنَ عِمْرَانَ أَجْدَا      دَكَّ كَانُوا يَدْرُونَ مَا بَهْرَاءُ  
 لَوْ لَهِمْ قِيلَ مَا كَانَ بَهْرَاءُ قَالُوا      هُوَ أَمَا نَقْلٌ وَأَمَا دَوَاءُ  
 وَقَالَ لِسَعِيدِ بْنِ رَاشِدٍ :

بَكَى الْخَزْمُ مِنْ إِبْطَى سَعِيدِ بْنِ رَاشِدٍ      وَمِنْ اسْتِهِ تَبَكَّى بِغَالِ الْمَوَاسِكِ  
 فَوَا عَجَبًا حَتَّى سَعِيدُ بْنُ رَاشِدٍ

لَهُ حَاجِبٌ بِالْبَابِ مِنْ دُونِ حَاجِبٍ  
 وَقَالَ لِبَلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ وَكَانَ مَجْذُومًا :

فَمَا بَلَالُ فَانِ الْجُذَامِ      جَلَّ مَا جَازَ مِنْهُ الْوَرِيدَا  
 فَانْقَعَ فِي السَّمَنِ أَوْصَالُهُ      كَمَا انْقَعَ الْآدَمُونَ الثَّرِيدَا  
 فَانْقَسَدَ سَمْنُ تِجَارِ الْعِرَاقِ      فِينَا وَأَصْبَحَ فِينَا كَسِيدَا

وقال :

إن يك عمرو فصيح اللسان خطيباً فإن استه تلحن  
عليك بسك ورمانة وملح يدق ولا يطحن  
وحلتيت كرمان والتانخاة وموم يسخن في مدهن

— ٤٥٤٣٤٣ —

### ١٦٣ - ابن هرمة

هو من الخلع من قيس عيلان ويقال انهم من قريش وسموا بذلك لانهم اختلجوا منهم ، وكان ابن هرمة من ساقه الشعراء . حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي انه قال ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤية وحكم الحضري (حى من عارب) ومكين العندري وقد رأيتهم أجمعين ، وكان ابن هرمة مولعا بالشراب وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده فى الخمر وهو زياد بن عبيد الله الحارثي وكان عليها فى ولاية أبى العباس فقال ابن هرمة :

عققت أباك ذا نشب ويسر فلما أفنت الدنيا أباك  
علقت عداوتى هذى لعمرى ثياب السر تلبسها عراقا  
فلما ولى المنصور شخصر اليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك  
قال تكتب الى عامل المدينة لا يحدنى فى الخمر قال هذا حد من حدود الله  
وما كنت لاعطله قال فاحتل لى فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من  
أناك بابن هرمة سكران فاجلده مائة واجلده بن هرمة ثمانين فكان  
الناس يمرون وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وهو القائل :

( م ١٩ - الشعر والشعراء )



رأيت وجوههم وقلت أيديهم وأخذت جوائزهم لا والله مارأيت  
فيهم يا أمير المؤمنين أندى كفا ولا أبهى منظرا ولا أحسن وجها منك  
فأجزله الرشيد الجائزة وأضعفها له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى  
تمنى جميع من حضر أنه قام ذلك المقام وهو القائل يصف قوائم الفرس  
كأن تحت البطن منه أكلبا      يضا صغارا ينتهسن المنقب  
قال آخر:

كأن قطا أو كلابا أربعا      دون صفاقيه اذا ما ضبعا  
قال آخر:

كأن أجراء كلاب يعض      دون صفاقيه الى التعريض



### ١٦٥ - بشار بن برد

هو مولى لبني عقيل ويقال لبني سدوس ويكنى أبا معاذ ويلقب  
المرعث . والمرعث الذي جعل في أذنيه الرعاث وهي القرطة . وكان  
يرمى بالزندقة وله شعر حسن في ذم الدنيا مثل قوله :

كيف يبكي لمحبس وطلول      من سيقصى لمحبس يوم طويل  
ان في البعث والحساب لشغلا      عن وقوف برسم دار محيل

وبشار من المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر ولا يتعبون  
فيه ، وهو من أشعر المحدثين ، وحضر يوما عند عقبة بن سلم وعقبة  
ابن ربيعة ينشد أرجوزة فاستحسنها بشار فقال عقبة بن ربيعة : هذا  
ضراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ . فغضب بشار وقال : ألمثل يقال

هذا والله لانا أرجز منك ومن أيك ومن جدك ثم غدا على عقبة  
ابن أسلم بقصيدته التي أولها :

ياطلل الحى بذات الصمد      بالله خبر كيف كنت بعدى  
وفيه يقول :

ضنت بخد وجلت عن خد      ثم اثنت كالنفس المرتد  
ماضر أهل النوك ضعف الكد      أدرك حظا من سعى بجد  
الحر يلحى والعصا للعبد      وليس لللحف مثل الرد  
وصاحب كالدمل المد      حملته فى رقعة من جلدى  
أخذه من الذى يقول :

لقد كنت فى قوم عليك أشعة      بنفسك إلا أن ماطاح طامح  
يودون لو خاطوا عليك جلودهم      ولا تدفع الموت النفوس الشحاح  
وكان حماد بن محمد يهجو بشارا فلم يكن فيما هجاه به شئ أشد على  
بشار من قوله :

ويا أقبح من قرد      اذا ماعى القرد  
وفيه يقول :

لو طليت جلده غبرا      لننت جلده الغبرا  
أو طليت سكا حقيقا اذا      تحول المسك عليه خرا

ومن جبد شعر بشار قوله فى عمر بن العلاء :

إذا أبغضتك حروب العدا      فنبه لها عمرا ثم نم

دعاني الى عمر جوده      و قول العشرة بحر خضم  
ولو لا الذي زعموا لم أكن      لأمدح ريحانة قبل شم  
ومن حيث هجائه قوله:  
إذا جئت للعرف أغلق بابي      فلم تلقه الا وأنت كمين  
فقل لآبي يحيى متى تدرك العلا      وفي كل معروف عليك يمين  
ويستحسن قوله:  
كأن فؤاده كرة تنزى      حذار البين لو نفع الحذار  
كأن جفونه سملت بشوك      فليس لنومه فيها قرار  
أقول وليتي تزداد طولاً      أما لليل بعدهم نهار  
جفت عيني عن التغميض حتى      كأن جفونها عنها قصار  
ومن إفراطه:  
إذا ما غضبنا غصبة مضرية      هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما  
ومن جيد التشبيه قوله:  
كأن مثار النقع منـا' ومنهم      وأسياقنا ليل تهاوى كواكب

— ❦ —

### ١٦٦ — سريفة بن ميمون

هو مولى بنى العباس وشاعرهم ، ويقال إنه كان مولى لامرأة من  
خزاعة ، وكان زوجها من الليثيين ، فنسب إلى ولاء الليثيين  
وكان يقول في أيام بنى أمية : اللهم قد صار فيتنا دولة بعد

القسمة ، وإمارتنا غلبة بعد المشورة ، وعهدنا ميراثا بعد الاختيار  
للأمة ، واشترت الملاهي والمعازف بسهم اليتيم والأرملة ، وحكم في  
أبشار المسلمين أهل الذمة ، وتولى القيام بأموارهم فاسق كل محلة .  
اللهم وقد استحصد زرع الباطل ، وبلغ نهايته ، واستجمع طريقه ؛  
اللهم فأتم له من الحق يدا حاصدة ، تبدد شمله ، وتفرق أمره ، ليظهر  
الحق في أحسن صورته ، وأتم نوره .

وهو القائل في سليمان بن هشام لأبي العباس

لا يغررك ما ترى من رجال أن تحت الضلوع داء دويا  
جرد السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا  
وهو القائل :

وأمر من بنى جمح طيب الاعراق متمدح  
ان أمناه مدائحنا عاضا منهن بالوضح  
ولما ظهر ابراهيم بن عبد الله صار اليه سديف ، فكتب بعض  
عيون أبي جعفر اليه أنه قام إلى ابراهيم لما صعد المنبر فقال :  
إيه أبا اسحاق مليتها في صحة منك وعمر طويل  
اذكر هداك الله زحل الآلى سيرهم في مصمنان الكبول  
يعنى أباه ومن حمل معه ، فلما قتل ابراهيم هرب سديف ، وكتب  
الى المنصور :

أيها المنصور با خير العرب خير من ينمي عبد المطلب  
أنا مولاك وراج عفوك فاعف عني اليوم من قبل العطب

فوقع المنصور :

مائمانى محمد بن على إن تشبهت بعدها بولى  
وكتب إلى عبد الصمد بن على يأمره بقتله ، فيقال إنه دفن حيا .

— ١٦٧ — مروان بن أبي حفصة

ويكنى أبا السمط هو مولى مروان بن الحكم وكان أعتق أبا حفصة  
يوم الدار قال مروان :

بنو مروان قومي أعتقوني وكل الناس بعدهم عبيد  
ويقال ان يحيى بن أبي حفصة كان يهوديا أسلم على يد عثمان بن  
عفان فكثرت ماله وكان جوادا فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلبة بن  
قيس بن عاصم سيد أهل الوبر فقال القلاخ  
نبئت خولة قالت حين أنكحها لطلما كنت منك العار أنتظر  
أنكحت عبد بن ترجو فضل مالها فيك مما رجوت الترب والحجر  
لله در جواد أنت سائسها برذتها وبها التحجيل والغرر  
وكان تزوج أيضا ابنة ابراهيم بن النعمان بن بشير على عشرين ألف  
درهم فعيده الناس فقال :

فما تركت عشرون ألفا لقائل مقالا فلا تحفل مقالة لأثم  
وان أك قد زوجت مولى فقدمضت به سنة قبلى وحب الدراهم  
وكان يحيى بن أبي حفصة شاعرا ، وهو العائل :



أصم ماشم من خضراء آيسها      أو مس من حجر أو هاه فانصدعا  
 يلوح مثل منخط النار مسلكه      في المستوى واذا ما انحط أو طلعا  
 لو أن ريقته صبت على حجر      أصم من جندل الصمان لا نقلعا  
 وكان عبد الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يكتب لعل بن أبي طالب فأتى الحسن بن علي فقال أنا مولاك فقال مولى  
 لتمام بن العباس بن عبد المطلب :

جحدت بني العباس حق أيهم

فما كنت في الدعوى كرم العواقب  
 متى كان أبناء البنات كوارث      يحوز ويدعى والدا في المناسب  
 فقال مروان :

أنى يكون وليس ذاك بكائن      لبنى البنات ورأثة الاعمام  
 وما يستجاد له قوله في بنى مطر :  
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا      أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
 هم يمنعون الجار حتى كأنما      لجارهم بين السماكين منزل

—

١٦٨ - أبو عطاء السمرى

اسمه مرزوق مولى أسد بن خزيمه وكان جيد الشعر وكانت به  
 لكثة قال حماد : كنت يوما وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان النحوى  
 وبكر بن مصعب المزنى مجتمعين فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : ما بقى

شيء إلا وقد تهيأ لنا في مجلسنا هذا فلو بعثنا إلى أبي عطاء فبعثنا إليه  
 فقلنا من يحتمل له حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقلت انا وجاء  
 فقال : مرهباً مرهباً هياكم الله ! فقلنا ادخل فدخل فقلنا أتتعشى ؟  
 قال تأسيت قلت أقترب قال بلى فشرب حتى استرخت علايه  
 فقال حماد الرواية : كيف بصرك باللغز يا أبا عطاء ؟ قال حسن ، قال :  
 فما صفراء تكني أم عوف كان رجليتها منجلان

فقال زرادة قال أصبت ثم قال :

فما اسم حديدة في الرمح ترسي دوين الصدر ليست باللسان  
 قال زز قال أحسنت ثم قال :

أتعرف منزلاً لبني تميم فويق الميل دون بني أبان  
 قال في بني سبتان فقلنا أصبت يا أبا عطاء وضحكنا  
 وهو القائل لعمر بن هبيرة :

ثلاث حكتهن لقرم قيس طلبت بها الأخوة والثناء  
 رجعن على جآجنهن صوف فعند الله أحسب الجزاء  
 وقال يرثيه :

ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجود  
 عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي ما تم وخدود  
 فان تمس مهجور الفناء فربما أقام به بعد الوفود وفود  
 فانك لم تبعد على متعهد بلى ، كل من تحت التراب بعيد  
 ولما ولي أبو العباس مدح أبو عطاء السندی بنی العباس فقال :

إن الخيار من البرية هاشم      وبنو أمية أرذل الأشرار  
 وبنو أمية عودهم من خروج      ولهاشم في المجد عود نضار  
 أما الدعاة الى الجنان فهاشم      وبنو أمية من دعاة النار  
 فلم يصله بشيء فقال :  
 ياليت جور بني مروان عادلنا      وأن عدل بني العباس في النار  
 وقال يهجو بني هاشم :  
 بني هاشم عودوا الى نخلاتكم      فقد قام سعر التمر صاعا بدرهم  
 فان قاتم رهط النبي وقومه      فان النصارى رهط عيسى بن مريم

— ❦ —

### ١٦٩ — ابن ميادة

هو الرماح بن يزيد وميادة أمه وكانت أم ولد ، ويكنى أباشراحيل  
 وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان رهط الحرث بن  
 ظالم وكان يضرب جنبي أمه ويقول : (أعرزى ميادة للقوافي) يريد  
 أنه يهجو الناس فيهجونه وهو القائل :

سقتني سقاء المجد من آل ظالم      بارشية أطرافها في الكواكب  
 وهو القائل للوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل آيتن ليلة      بحرة ليلي حيث ربتني أهلي  
 بلادها نيطت على تمائي      وقطعن عني حين أدركني عقلي  
 وهل أسمع الدهر أصوات هجمة      تطالع من هجل خصيب إلى هجل

فان كنت عن تلك المواطن حاسبى فأفش على الرزق واجمع إذا شملى  
أخذ البيت من المجنون ، فكتب الوليد إلى مصدق كلب أن  
يعطيه مائة ناقة دهما ، فكتب الرماح الى الوليد :  
ألم يبلغك أن الحى كلبا أرادوا فى عطيتك ارتدادا  
أرادوا لى بها لونين شتى وقد أعطيتها دهما جعادا  
فكتب اليه أن يعطيه مائة دهما جعادا ، ومائة صها برعاتها .



### ١٧٠ - أبو حمزة النخعي

اسمه الهيثم بن الربيع وكان يروى عن الفرزدق وكان كذابا ، قال  
ذات يوم : عن لى ظبي فرميته ، فراغ عن سهمى ، فعارضه والله ذلك  
السهم ، ثم راغ فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبارات . وقال  
أيضا : رميت والله ظبية ، فلما نفذ السهم عن القوس ذكرت بالظبية  
حبيبة لى فشددت وراء السهم حتى قبضت على قذذه وقال جار له كان له  
سيف لم يكن بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال  
فاشرفت عليه ليلة وقد انتضاه وهو واقف على بيت داره وهو يقول  
إيها أيها المغتر بنا والمجترى علينا بثس والله ما اخترت لنفسك ، خير  
قليل ، وسيف صقيل لعاب المنية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نوبة  
أخرج بالعفو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك انى والله ان أدع قيسا  
تملا الارض خيلا ورجلا ياسبحان الله ما أكثرها وأطيها ، ثم فتح

الباب فاذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذى مسخك كلبا وكفانى  
حربا وهو القائل :

الاحى من بعد الحبيب المغايا      لبسن البلى لما لبسن اللياليا  
اذا ماتقاضى المرم يوم وليلة      تقاضاه شىء لا يمل التقاضيا

— ٤٤٤٤٤٤ —

### ١٧١ — أبو دلامة:

هو زيد بن الجون ، مولى بنى أسد ، وكان منقطعاً الى السفاح  
وقال له يوما : سل حاجتك ، فقال أبو دلامة : كلب صيد ، قال : لك  
كلب ، قال : ودابة أتصيد عليها . قال : ودابة . قال : وغلام يركب  
الدابة ويصيد . قال : وغلام . قال : وجارية تصلح لنا الصيد ،  
وتطعمنا منه . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء عيال ،  
ولا بد من دار . قال : ودار . قال : ولا بد من ضيعة تقوت  
لهؤلاء ، قال : قد أقطعناك مائة جريب عامرة ، ومائة جريب غامرة .  
قال : وأى شىء الغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال فأنا أقطعك ألفا  
 وخمسمائة جريب من فيافي بنى أسد . قال : فد جعلناها عامرة . قال :  
فأذن لى أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : مامنت عيالى شيئا  
أهون عليهم فقدما من هذه .

وكان يستحسن شعره وأنشده يوما شعرا والناس يستحسنونه  
فقال والله يا أمير المؤمنين إنهم ما يفهمون بالقول شيئا وإنما يستحسنونه

باستحسانك ثم أنشده :

أنعت مهرا كاملا في قدره مركبا عجانه في ظهره  
 فاستحسنوه فقال يا أمير المؤمنين : ألم أقل لك انهم لا يحسنون شيئا كيف  
 يكون عجانه في ظهره . وقال أبو دلامة كنت في عسكر مروان أيام زحف  
 الى شيبان الخارجي فلما التقى الخيلان خرج رجل من الخوارج فجعل  
 لا يخرج اليه أحد الا عجله وأحجم الناس عنه فندب مروان الناس  
 اليه على خمس مائة درهم فقتل أصحاب الخمسمائة وزاد في ندبته حتى  
 بلغ خمسة آلاف درهم فلم يخرج اليه أحد فلما سمعت بذكر الخمسة  
 الآلاف دعتنى نفسى اليه وكان تحتى فرس لا أخاف خونه فترقبته ثم  
 أقحمته الصف فلما نظر الى الخارجي علم أنى إنما خرجت للطمع فأقبل  
 نحوى وإذا عليه فروله قد أصابه المطر فارمعل ، ثم أصابته الشمس  
 فاقفعل وعيناه تزران ، كأنهما فى وقين ، فلما دنا منى قال :

وخارج أخرجه حب الطمع فر من الموت وفى الموت وقع  
 من كان ينوى أهله فلا رجع

ثم حمل على فوليت هاربا وجعل مروان يقول : من هذا الفاضح  
 لنا اتونى به فدخلت فى غمار الناس وسلمت . وخرج أبو دلامة مع  
 المهدي وعلى بن سليمان الى الصيد ، فسنتحت لهم ظباء ، فرمى المهدي  
 ظبيا فأصابه ، ورمى على بن سليمان . فأصاب كلبا فضحك المهدي .  
 وقال لأبى دلامة : قل فى هذا . فقال :

قد رمى المهدي ظبيا شك بالسهم فزاده

وعلى بن سليمان رمى كلبا فصاده  
فنهثا لهما كل امرئ يأكل زاده

وهو القائل في أبي مسلم صاحب الدولة :

أبا مجرم ما غير الله نعمة      على عبده حتى يغيرها العبد  
أبا مجرم خوفني القتل فاتحى      عليك بما خوفني الاسد الورد  
أفى دولة المهدي حاولت غدرة      ألا إن أهل الغدرا باؤك الكرد

~~~~~

١٧٢ - حماد عجرد

هو حماد بن عمر من أهل الكوفة مولى لبنى سوية بن عامر بن صعصعة
وكان معلماً وشاعراً محسناً وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون حماد
عجرد وحماد الراوية وحماد بن الزرقان النحوي وكانوا يتعاضون ويتنادمون
وكانوا يرمون بالزندقة كلهم وكان حماد بن الزرقان عتب على حماد
الراوية في شيء فقال :

نعم الفنى لو كان يعرف قدره ويقيم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان فانفه مثل القدوم يسنها الحداد
وابيض من شرب المدامة وجهه فياضه يوم الحساب سواد
وحماد عجرد هو القائل :

ان الكريم ليخفى عنك عسرتة حتى تراه غنيا وهو مجهود
والبخيل على أمواله عال زرق العيون عليها أوجه سود

إذا تكلمت أن تعطى القليل ولم
أبرق بخير ترجى للنوال فما
بث النوال ولا تمنعك قلته
وهو القائل :

حريث أبو الصلت ذو خبرة
تخوف تخمة أضيافه
بما يصلح المعدة الفاسده
فعودهم أكلة واحده
ويستجاد قوله :

كم من أخ لك لست تنكره
متصنع لك في خليقته
يطرى الوفاء وذا الوفاء ويلجى الغدر مجتهدا وذا الغدر
فاذا عدا والدهر ذو غير
فارفض بأجمال مودة من
وعليك من حاله واحده
لا تخاطنهم بغيرهم
وهو القائل في محمد بن طلحة :

زرت امرأة في بيته مرة
يكره أن يتخم أضيافه
ويشهى أن يؤجروا عنده
يا ابن أبي شهدة أنت امرؤ
له حياء وله خير
ان أذى التخم محذور
بالصوم والصائم مأجور
بصحة الأبدان مسرور

أأتيت ترجو الغوث من قبلى والمستغاث اليه فى شغل
وكان مالك يهوى جارية من بنى أسد، وكانت تنزل دارا من
قصب، وكانت دار مالك فى بنى أسد، مبنية بالآجر، فقال :
يا ليت لى خصا مجاورها بدلا بدارى فى بنى أسد
الخص فيه تقرر أعيننا خير من الآجر والسكد



۱۷۴ — عمیر بن اُبوب

هو من بنى العنبر وكان جنى جنائيه فهرب في مجاهل الارض وأبعد
في الحرب حذرا على نفسه وكان السلطان أباح دمه وكان يخبر في شعره
أنه يرافق الغول والسعلاة ويبيت الذئب والأفاعي ويأكل مع الأطباء
والوحش قال :

فلله در الغول آی رفیقه
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت
لصاحب قفر خائف يتستر
حوالی نیرانا تبوخ وتزهر
وقال:

أذقني طعم الأمن أو سل حقيقة
خلعت فؤادي فاستطير فاصبحت
كأنى وآجال الظباء بقفرة
رأين ضرير الشخص يضر تارة
فأجفلن نفرا ثم فلن ابن بلدة
على وإن قامت ففصل بنانيا
ترامى بي اليد القفار تراميا
لنا نسب نرعاه أصبح دانيا
ويخفى مرارا ناكل الجسم عاريا
قليل الاذى أمسى لكن مصافيا
(م — ٢٠ — الشعر والشعراء)

الا يا ظباء الوحش لا تحذرتي
أكلت عروق الشرى ممكن فالتوى
وقد لقيت منى السباع بلية
ومنهن قد لقيت ذاك فلم أكن
أذقت المنايا بعضهم بأسهمى
وهو القاتل :

تقول وقد ألممت بالأنس لمة
أهذى خليل الغول والذئب والذي
رأت خلق الأدراس أشعث شاحبا
تعود من آبائه فتكاتهم
إذا صاد صيدا لفه بضرامة
ونهبسا كنس الصقر ثم مراسه
ولم يسحب المنديل بين جماعة
وهو القاتل فى تحول جسمه
حملت عليها مالو ان حمامة
رحيلا وأقطا وأعظم وامق
تحملة طارت به فى الجماجم
أضر به طول السرى فى المخاوف

٢٥٤٣٤٣٧

١٧٥ — الالهيمر السعوى

وكان لصا كبير الجنايات تخلعه قومه فخاف السلطان وهرب

وخرج الى الفلوات وقفار الارض قال فظننت أنى قد جرت
نخل وبار أو قد قربت منها وذلك أنى كنت أرى في جميع الذئاب
النوى وصرت الى مواضع لم يصل اليها أحد قط قبل وكنت أغشى الظباء
وغيرها من بهائم الوحش فلا تفر منى لانها لم تر غيرى قط وكنت
أأخذ منها لطعماى ماشئت الا النعام فأنى لم أره قط الا شاردانا وهو
القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطيّر

رأى الله أنى للأئيس لسانى وتبغضهم لى مقلة وضمير
فليل اذ وارانى الليل حكمه وللشمس ان غابت على نذور
وانى لاستحيى لنفسى ان أرى أمر بجبل ليس فيه بعير
وان أسأل العبد اللئيم بعيره وبعران ربي فى البلاد كثير
وهو متأخر ، قد رآه شيوخنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان ،
وهو القائل :

أرانى وذئب القفر إلفين بعد ما بدأنا كلانا يشمئز ويذعر

تألفنى لما دنا وألفته وأمكننى لرمى لو كنت أغدر

ولكننى لم يأتمنى صاحب فيرتاب بى مادام لا يتغير

وهو القائل :

هق الحمار ، فقلت أيمز طائر من الحمار من التجار قريب

١٧٦ - خلف الأحمر

هو خلف بن حيان : أبو محرز ، وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعرا كثير الشعر جيدة . ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه .

قال الأصمعي : كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، أعتقه وأعتق أبويه ، وكانا فرغانيين ، وفيه يقول أبو نواس يرثيه :
أودى جميع العلم منذ أودى خلف من لا يعد العلم إلا ما عرف
قليد من العيا لم الخسف كنا متى نشاء منه نعرف
رواية لا تجتنى من الصحف

وهو القائل :

سقى حجاجنا نوء الثريا على ما كان من بخل ومطل
هم جمعوا النعال وأحرزوها وشدوا دونها بابا بقفل
فان أهديت فأكهة وجديا وعشر دجائج بعثوا بنعل
ومسوا كين قدرهما ذراع وعشر من ردى المقل خشل
أناس تاتهمون لهم رواء تغيم سماؤهم من غير وبيل
إذا اتسبوا فقرع من قريش واكنن الفعال فعال عكل
وهو القائل :

إن بالشعب الذى دون سلع لقتبلا دمه ما يطل
ونحله ان أخت تأبط شرا ، وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين ،
ويكثر قول الشعر فى وصف الحيات ، وأراجيزه فى ذلك كثيرة .

١٧٧ - أبو العتاهية

هو إسماعيل بن القاسم ، مولى لعنزة ، ويكنى أبا إسحق ، وأبو العتاهية لقب ، وكان جرارا ، ويرمى بالزندقة .

وحدثني شيخ من قدماء الكتاب أنه كان له ابنتان ، يقال لأحدهما (لله) وللأخرى (بالله) ، ورأيته يستعظم ذلك ، وكان له ابن شاعر ناسك . وكان أحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا ، وغزله ضعيف ، مشاكل لطبايع النساء ، وما يستخفّن من الشعر ، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في الغزل .

من ذلك قول أبي العتاهية :

بسّطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل
إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
أو كنتم العام على عسرة وبلى فنوه ألى قابل
وكان لسرعه وسهولة الشعر عليه ربما قال شعرا موزونا يخرج
به عن أعاريض الشعر ، وأوزان العرب ، وقعد يوما عند قصار ، فسمع
صوت المدقة ، فحكى ذلك في ألفاظ شعره . وهو عدة أبيات ، فيها :

للبنون دائرات يدرن صرفها

هن ينتقيننا واحدا فواحدا

وقال أيضا :

عتب ما للخيال خبريني وما لي

لا أراه أأتاني زائرا مذ ليالي

لو رأني صديق رقي لي أورتني لي

أويراني عدوى لان من سوء حالي

وكانت عتبة هذه التي يشبب بها جارية لريطة بنت أبي العباس السفاح،
وكانت تحت المهدي، فلما بلغ المهدي إكثاره في وصفها غضب، فأمر
بحبسه، ثم شفع له يزيد بن منصور الحميري، خال المهدي، فأطلقه،
ثم حبسه الرشيد، فكتب إليه من الحبس أبيات، فيها:

تفديك نفسي من كل ما كرهت نفسك، إن كنت مذنباً فاغفر

يأليت قلبي مصور لك ما فيه لتستيقن الذي أضمر

فوقع الرشيد في رقعة: لا بأس عليك، فأعاد عليه رقعة أبيات فيها:

كان الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه رأس

أمين الله إن الحبس بأس وقد وقعت ليس عليك بأس

فأمر بأطلاقه.

وكتب إليه من الحبس:

إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامه

قل لي قدر ضيت غنى فمن لي أن أرى لي على رضاك علامه

وحقيق ألا يراع بسوء من رآك ابتسمت منه ابتسامه

لو توجعت لي فروح غنى روح الله عنك يوم القيامة

وإن جعل أمره إلى خادم له يقال له ثابت، فكتب إليه:

كفتني العناية من ثابت بثمير ما كان من غرسه

وكان الشفيع إلى غيره فصار الشفيع إلى نفسه

وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب ، فحجب عنه ، فقال :
 تى يظفر الغادى إليك بحاجة ونصفك محجوب ، ونصفك نائم
 وبعث إلى بعض الملوك بنعل ، وكتب إليه :

نعل بعثت بها لتلبسها تسعى بها قدم إلى المجد
 لو كان يحسن أن أشركها خدى جعلت شرا كخدى
 وسمع بقول جميل :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قلى
 فأخذه كله فقال :

يامن رأى قلى قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل
 وسمعه رجل يشد :

فانظر بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا
 فقال له : بخلت الناس جميعا ؟ قال : فأكذبني بسخي واحد .
 ومما يستحسن من شعره قوله :

ما أنا إلا لمن بغاني أرى خليلي كما يراني
 لست أرى ماملكت طرفي مكان من لا يرى مكاني
 من ذا الذي يرتجى الأفاصى إن لم ينل خيره الأداى
 فلى إلى أن أموت رزق لوجه الخلق ماعدانى
 لا ترتج الخير عند من لا يصلح إلا على الهوان
 فاستغن بالله عن فلان وعن فلان وعن فلان
 ولا تدع مكسبا حلالا تكون منه على يان

فالمال من حله قوام للعرض والوجه واللسان
والفقر ذل عليه باب مفتاحه العجز والتواني
ورزق ربى له وجوه هن من الله فى ضمان
سبحان من لم يزل علياً ليس له فى العلو ثانى
قضى على خلقه المنايا فكل شيء سواه فانى
يارب لم نبك من زمان إلا بكينا على الزمان
ويستحسن له قوله :

وعظمتك أحداث صمت ونعتك أزمنة خفت
وتكلمت عن أوجه تبلى وعن صور سبت
وأرتك قبرك فى القبو وأنت حى لم تمت
وشعره فى الزهد كثير حسن رقيق سهل . ومات سنة ٢٠٥
ومما يستحسن له من شعره قصيدته التى أولها :

أنته الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
ومما نسب فيه الى الزندقة قوله وأشار الى السماء :

إذا ما استجزت الشك فى بعض ما ترى
فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز
وقوله :

يارب لو أنسينيها وهى فى جنة الفردوس لم أنسها

وقوله :

ان الملك رآك أحسن خلقه ورأى مثالك
فخذا بقدرة نفسه حورالجان على مثالك

— ❦ —

١٧٨ - أبو نواس

هو الحسن بن هانيء ، مولى الحكم بن سعد العشيرة ، من اليمن ،
وهم الذين يقال فيهم : حاء وحكم . وفيه يقول والبة بن الحباب :
يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم
فاسقني البكر التي اعتجرت بخمار الشيب في الرحم
نمت انصات الشباب لها بعد أن جازت مدى الهرم
فهي لليوم الذي بزلت وهي تلو الدهر في القدم
عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم
لاحتبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الأمم
قرعتها للزاج يد خلقت للكأس والقلم
في ندامي سادة نجب أخذوا اللذات من أمم
فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
صنعت في البيت إذ مزجت كصنيع الصبح في الظلم
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم

هكذا قال لي الدعلجي : رجل صحب أبا نواس وأخذ عنه ، على أن
أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي نواس ، وإنما هو لوالبة ، قاله فيه

وكان أبو نواس بصريا ، قال :

ألا كل بصرى يرى أنما العلا مكمة سحق لمن جرير
وإن أك بصريا فان مهاجرى دمشق ولكن الحديث شجون
وقال :

أيا من كنت بالبصر ة أصفى لهم الودا
شربنا ماء بغداد فأنساناكم جدا
فلا ترعوا لنا عهدا فما زعى لكم عهدا
جدوا منا كما أنا وجدنا منكم بدا

وهو أحد المطبوعين . قال شيخ لنا : لقيته يوما ومعى تفاحة حسنة ،
فأريت إياها ، وسألته أن يصفها ، وما أريد بذلك إلا أن أعرف طبعه ،
وسهولة الشعر عليه ، فقال لى : نحن على الطريق ، فل بنا الى المسجد
فلنا اليه ، فأخذها وقلبها يده شيئا ، ثم قال :

يارب تفاحة خلوت بها تشعل نار الهوى على كبدى
فدبت فى ليلتى أقلبها أشكو اليها تطاول الكمد
لو أن تفاحة بكت لبكت من رحمتى هذه التى ييدى
وبسط يده فناولنيها .

وكان أبو نواس متفتنا فى العلم . قد ضرب فى كل نوع منه بنصيب ،
ونظر مع ذلك فى علم النجوم ، بذلك على ذلك قوله :

ألم تر الشمس حلت الحلا وقام وزن الزمان فاعتدلا
وغت الطير بعد عجمتها واستوفت الخمر حولها كمالا

وكان بعضهم يذهب إلى أنه أراد أن للخمر حولا منذ جرى الماء في العود ، وجعل ذلك الماء هو الخمر ، لأنه يصير عبا فيعصر ، وهذا قول ، لولا أن الماء يجري في العود قبل حلول الشمس برأس الحمل بمدة طويلة ، والذي عندى فيه أن الهاء في قوله (حولها) كناية عن الشمس لا عن الخمر ، كأنه قال : واستوفت الخمر حول الشمس كمالا . وقد تقدم ذكر الشمس في البيت الأول فحسنت الكناية عنها . ومعنى استيفائها حول الشمس أن الله تبارك وتعالى خلق الفلك والنجوم والشمس برأس الحمل ، والنهار والليل سواء ، والزمان معتدل في الحر والبرد ، فكلما حلت الشمس برأس الحمل ، فقد مضت سنة للعالم ، فقد استوفت الخمر حول الشمس كمالا ، وإن هي لم يأت لها حول في نفسها . وإنما أراد أن الشرب يطيب في هذا الوقت . لا اعتدال الزمان ، وتفتح الأنوار ، وتفجر المياه ، وغناء الطير في أفنان الشجر .

ويدل على علمه بالنجوم أيضا قوله في قصيدة أولها :

أعطتك ربحاها العقار وحان من ليك السفار

ثم وصف الخمر فقال :

تخيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المـسـدار
يريد أن الخمر تخيرت حين خلق الله الفلك ، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم ، جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك ، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه ، وإذا عادت إليه قامت القيامة ، وبطل العالم .

والهند تقول : إنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت الا يسيرا منها ، فهلك الخلق بالطوفان ، وبقى منهم بقدر مابقى منها خارجا عن الحوت . ولم أذكر هذا لأنه عندي صحيح ، بل أردت به التنبيه على معنى البيت ، ونظر هذا الشاعر في هذا الفن .

وما يغلط فيه الناس من شعره إلا من أخذه عن سمعه منه قوله :

وخيمة ناطور برأس منيفة تهم يدا من رامها بزيل

وضعنا بها الأثقال فل هجيرة عبورية تذكي بخير قتل

كأنا لديها بين عطفي نمامة جفا زورها عن مبرك ومقل

تأيت قليلا ثم فاءت بمذقة من الظل في رث الآباء ضئيل

يروونه (رث الآباء) وليس للآباء ههنا وجه ، إنما هو رث

الآباء ، والآباء القصب ، يريد أن الخيمة التي للناطور التي شبهها بنعامة

متجافية ، كانت من قصب قد رث وأخلق ، وأن الشمس عند الزوال

تأيت قليلا : أي احتبست قليلا ، وكذلك تكون في ذلك الوقت ،

كأنها تتلبث شيئا ثم تنحط للزوال ، ألا ترى ذا الرمة يقول :

والشمس حيرى لها بالجو تدويم

يريد بحيرى تلك الوقفة ، فإذا انحطت فقد زالت وفاءت بمذقة

من الظل ، أي بشيء يسير منه ، في آباء رث : أي في قصب . وقوله :

مذقة : يريد ليس بظل خالص ، وهو ظل خرج من خلل قصب رث ،

فهو ممتزج بالشمس ، فكأنه ممذوق . ومثله قول أبي كبير :

وضع النعامات الرجال بريدها برفعن بين مشعشع ومظلل

وما أخذ عليه في شعره قوله في الأسد :

كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عين مختوق
وصفه بمحوظ العين ، وإنما يوصف الأسد بغثورها ، قال أبو زيد
كأنما عينه وقبان من حجر قيصا اقتياضا بأطراف المناقير
وأخذ عليه من الإفراط قوله :

حتى الذي في الرحم لم يك صورة بفؤاده من خوفه خفقان
جعل لما لم يخلق بعد ولم يصور فؤادا يخفق ، وكذلك قوله في الرشيد :
وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق
وأخذ عليه قوله في الناقة :

كأنما رجلها قفايدها رجل وليد يلهو بدبوق
وإذا كانت كذلك ، كان بها عقال ، وهو من أسوأ العيوب .
وأخذ عليه قوله في وصف الدار :

كأنها إذ خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق
شبه ما لا ينطق أبدا في السكوت ، بما فدينطق في حال . وإنما
كان يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وأطرق وانقطعت حجته
بالدار : وإنما هذا مثل قائل قال : مات القوم حتى كأنهم نيام :
والصواب أن يقول : نام القوم حتى كأنهم موتى .

ونحوه قول الآخر :

كأن نيرانهم من فوق حصنهم معصفرات على أرسال قصار
وإنما كان ينبغي أن يقول : كأن المعصفرات نيران .

ومما يستخف من شعره قوله :

قل لزهير إذا حدا وشدا أقل وأكثر فأنت مهذار
سخت من شدة البرودة حتى صرت عندي كأنك النار
لا تعجب السامعون من صفى كذلك الثلج بارد حار
وهذا الشعر يدل على نظره في علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن
الشيء إذا أفرط في البرد عاد حاراً مؤذياً . ووجدت في بعض كتبهم :
لا ينبغي للعاقل أن يغتر باحتمال السلطان وإمساكه ، فانه إما شرس
الطبع ، بمنزلة الحية : إن وطئت فلم تلسع لم يغتر بها ، فيعاد لو طئها .
أو سميع الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد : إن أفرط في حكة عاد
حاراً مؤذياً .

وبلغنى أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما انتقل به
على النيزد ، فقال : نقل أبي نواس ، وأنشده :

مألى فى الناس كلهم مشل مأى خمر . ونقلى القبل
يومى حتى إذا العيون هدت وحان نومى ففرشى كفل
وكان محمد الأمين حبسه ، فكتب إليه من الحبس :

قل للخليفة إتنى حتى أراك بكل باس
من ذا يكون أبانوا سلك إذ حبست أبانواس

وكان حبسه لشيء عتب عليه فيه ، فكتب إليه بهذين البيتين وهو
على الشراب ، فلما أن قرأهما تبسم وقال : لأبأنواس بعده ، وناولها
الفضل بن الربيع ، فشفع له ، فأمر باطلاقة ، والافبال به إليه ، فلما

دخل عليه أمره بعشرة آلاف درهم ، وحمله وكساه .

ومما قاله في الحبس للفضل بن الربيع ، وهو بما يستخف من شعره :
 أنت يابن الربيع علتني الخير وعودتني والخير عاده
 فارعوى باطلى وراجعنى الحلم وأحدثت عفة وزهاده
 لو ترانى ذكرتني الحسن البصرى في حال نسكه أو قتاده
 من خشوع أزيته بنحول

واصفرا مثل اصفرار الجراده

التساييح في ذراعى والمصحف في لبتى مكان القلاذه
 فاذا شئت أن ترى طريقة تعجب منها مليحة مستفاده
 فادعنى لا عدمت تقويم مثلى فتأمل بعينك السجاده
 ترسبها من الصلاة بوجهى توقن النفس أنها من عبادته
 لو رأها بعض المرائين يوما لا شترها يعدها للشهادته
 ولقد طال ماشقت والكن أدركتى على يدك السعاده
 فتلطف الفضل بن الربيع لأطلاقه ، فقال :

مامن يد في الناس واحدة كيد أبو العباس مولاها
 نام الثقة على مضاجعهم وسرى إلى نفسى فأحيها
 قد كنت خفتك ثم أمتنى من أن أخافك خوفك الله
 فغفوت عنى عفو مقتدر وجبت له نعم فألغاها
 وكان كتب إلى محمد بن الحبس :

تذكر أمين الله والعهد بك كر مقامى وإنشاديك والناس حضر

وتثرى عليك الدر يادر هاشم فيامن رأى درا على الدر ينثر
مضت لى شهور مذ حبست ثلاثة كأنى قد أذنبت ما ليس يغفر
فان كنت لم أذنب فقيم تعنى وإن كنت ذاذنب فعفوك أكبر
ومن شعره الذى لا يعرف معناه قوله :

وجنة لقبى المتهى ثم اسمها فى العجم خلار
قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأيت أحدا يعرفه ، وهو يتلو
بيتا عمى فيه اسما فقال :

قولك عل من لعل ومن قولك يا حارث يا حار
فهو بحذفى ذا وترخيم ذا أخ الذى تلدعه النار
يريد (راحة) ألا تراه إذا حذف اوله كما يحذف أول لعل فيقول
عل ، وإذا رخم آخره فحذف الهاء ، بقى منه (أخ) . ثم قال :
وجنة لقبى المتهى

وأما قوله فى الحمر :

لا كرمها بما يذال ولا قتلت مرائرهما على عجم
فانه يشكل معناه ؛ والذى عندى فيه أنه وصف الحمر بالصلافة
والشدة ، فشبها بحبل قتلت قواه ، وهى مرائرهما بعد أن نفيت من
كسارة العيدان ورضاضها ، وإذا نفيت من ذلك جاد الحبل وصلب .
واشتد فله ، وأمن انتشاره ، وإذا قتل على تلك الكسارة وذلك الرضاض
لم يشتد القتل ، وأسرع إليه الانتشار . وأصل العجم النوى شبه ما يبق
من عيدان الكتان فى مرائر الحبل به . وهذا مثل يضرب لكل شئ

اشتد وقوى ، فيقال انه لذو مرة : أى ذوفل . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : (لاتحل الصدقة لغيري ، ولا لذى مرة سوى) . أى لذى قوة ، كأن القوى من الرجال قتل ، ثم يقال : (ولا قتلتمرائره على عجم) أى لم يقتل الا بعد تنقية من العيدان المتكسرة ، وبعد تنظيف .
 وكان أبو نواس ومسلم اجتماعا وتلاحيا ، فقال له مسلم بن الوليد : ما أعلم لك بيتا يسلم من سقط ، فقال له أبو نواس : هات من ذلك بيتا واحدا ، فقال له مسلم : أنشد أنت أى بيت شعر شئت من شعرك فأنشد أبو نواس :

ذكر الصبح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا
 فقال له مسلم : قف عند هذا البيت . لم أمله ديك الصباح وهو يبشره
 بالصبح الذى ارتاح له ؟ قال له أبو نواس : فأنشدنى أنت . فأنشده مسلم :
 عاصى الشباب فراح غير مفند وأقام بين عزيمة وتجلد
 فقال له أبو نواس ناقضت : ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون
 إلا بانتقال من مكان إلى مكان ، ثم قلت : (وأقام بين عزيمة وتجلد)
 فجعلته منتقلا مقبلا ، وتشاغبا فى ذلك ، ثم افترقا .

قال أبو محمد : والبيتان جميعا صحيحان . لا عيب فيهما ، غير أن من طلب عيبا وجده ، أو أراد إعناتا قدر عليه ، إذا كان متحاملا متحينا غير قاصد للحق والانصاف .

ومما كفر فيه أو قارب قوله :

تعلل بالمنى إذ أنت حى وبعد الموت من لبن وخمر

(م — ٢١ الشعر والشعراء)

حياة ، ثم موت ، ثم بعث حديث خراقة يا أم عمرو
وقوله في محمد الأمين :

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبهها خلقا وخلقاً كما قد الشرا كان
مثلاً لا فرق في المعقول بينهما معنهما واحد ، والعدة اثنان
وقوله في غلام :

تتيج أنوار سمائية حليف تقديس وتطهير
يكل عن إدراك تحديده عيون أو هام الضمائر
فت مدى وصفى ولكن ذا تفديك نفسى - جهم مقدورى
وكيف أحكى وصف من جل أن يحكيه عند الوصف تديرى
إلا بما تخبر أمشاجه من كامن فيهن مستور
وقوله لغلام :

يأحمد المرتجى في كل نائبة قم سيدى نعص جبار السموات
وقال له الرشيد : يا بن اللخناء ، أذت المستخف بعصا موسى نبى
الله إذ تقول :

فان يك باقى سحر فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب
وقال لبراهيم بن عثمان بن نهيك : لا يا وى الى عسكرى من ليلته .
فقال له : ياسيدى ، فأجل تود - فضحك وقال : أجله ثلاثا . فقال محمد
لبراهيم : والله لئن حصصت منه شعرة لأقتلنك ، فأقام عند ابراهيم حتى
مات هرون ، فأخرجه محمد ، ومات في سنة ١٩٩ ، وهو ابن اثنتين
وخمسين سنة .

وقد سبق إلى معان في الخمر لم يأت بها غيره ، كقوله في وصفها :
 وخدين لذات معلل صاحب يقات منه فكاها ومزاحا
 قال : ابغى الصباح . قلت له : اتد حسبي وحسبك ضوءه امصباحا
 فسكبت منها في الزجاجه شربة كانت له حتى الصباح صباحا
 وقوله في ذلك :

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شرابها نهاز
 حتى لو استودعت سرارا لم يخف في ضوءها السرار
 السرار : استسرار القمر ليلة الثلاثين . يقول : هي من ضوءها
 لو استودعت ما ليس شيئا ، لم يخف ذلك في ضوءها . وهذا من الافراط .
 وقال بعض المتقدمين :

طوت لقها مثل السرار فبشرت بأهجم رنان العشية مسبد
 أي خفيا مثل السرار ، وقوله في مثل ذلك :

وخمار حططت إليه ليلا قلائص قد ونين من السفار
 فجمجم والكرى في مقلتيه كمخمور شكا ألم الخنار
 أبني كيف صرت إلى حريمي ونجم الليل مكتحل بقار
 فقلت له : ترفق بي ، فاني رأيت الصبح من خلل الديار
 فكان جوابه أن قال : صبح ولاصبح سوى ضوء العقار
 وقام الى العقار فسد فاها فعاد الليل مصبوغ الأزار
 وقوله في نحو ذلك :

كأن يواقتاروا كد حولها وزرق سنابير تدير عيونها

وقوله في مثل ذلك :

شككت بزها والليل داج فسال إلى عيوق الظلام

وفي ذلك يقول :

فتعزيت بصرف عقار نشأت في حجر أم الزمان
فتناساها الجديدان حتى هي أنصاف شطور الدنان
فاقترعنا مزة الطعم ، فيها نزق البكر ولين العوان
واحتسينا من عتيق رقيق وشديد كامن في ليان
لم يحفها بهزل القوم حتى نجمت مثل نجوم السنان
أو كمرق السام تنشق عنه شعب مثل انفراج البنان
والسام : عروق الذهب ، شهبها حين بزلت وانشق ماخرج عنها
من المبزل ، فصار شعبا ، بعروق السام إذا انفرجت انفراج الأصابع ،
وفي نحو ذلك يقول :

إذا عاب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا

وما لم تكن فيه من البيت مغربا

وله في تصاوير الكتوس معنى سبق إليه ، وهو قوله :

تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بألوان التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مها تدريها بالقصى الفوارس
فللمحمر مازرت عليه جيوبها وللباء مادارت عليه القلائس
وكذلك قوله :

فخل بزها في قعر كأس محفرة الجوانب والقرار
رجال الفرس حول ركاب كسرى بأعمدة وأقية قصار
وكذلك قوله :

بيننا على كسرى سماء مدامة مكلة حافاتها بنجوم
ومما سبق إليه في الخمر قوله :

من شراب ألد من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
ونحو ذلك قوله :

وكأنها إنعام خلة عاشق بالبذل بعد تعسر ومكاس
ثم قال :

والراح طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلّاتق الجلاس
فاذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
وفي هذا حرف يؤخذ عليه ، وهو قوله : (ذاك النزع) وكان
يبغي أن يقول : النزوع . يقال : نزعت عن الأمر نزوعا ، ونزعت
الشيء من مكانه نزعا ، ونازعت إلى أهلي نزاعا .
ومما يستحسن له في الخمر قوله :

لا تشنها بالتي كرهت هي تأتي دعوة النسب
يريد لا تطبخها ، فتخرج عن اسم الخمر ، فيقال : مطوخ أونيد .
أحسبه قول لا تشنها بالتي كرهت ، فهو أحسن وأشبه بالمعنى من
تشنها ، فإن كان الرواية : (لا تشنها) فلعله أراد : لا تمزجها بالماء ،
فإنها تأتي أن يقال خمر وفيها ماء ، فكانها ادعت غير نسبها ، وهو معنى حسن .

ومن قوله في الحجاب ، وعتابه الفضل :
 أيها الراكب المغذ الى الفضل ترفق فدون فضل حجاب
 ونعم ، هبك قد وصلت الى الفضل فهل في يدك إلا السراب
 ومن خيث هجائه قوله للفضل الرقاشي .
 وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول
 فلو نضح القفا منه بماء بدا الينبوت منه والفسيل
 أراد قول النبي صلى الله عليه وسلم : (أنا مولى من لا مولى له) .
 وقال في يؤيو :

كيف خطا التن إلى منخري ودونه راح وريحان
 أظن كرياسا طما فوقنا أو ذكر اليؤيو انسان
 وقال في اسماعيل بن صبيح :
 الأقل لاسماعيل إنك شارب بكأس بنى ماهان ضربة لازم
 أتسمن أولاد الطريد ورهطه باهزال آل الله من نسل هاشم
 وتخب من لاقيت أنك صائم وتغدو بفرج مفطر غير صائم
 فان يسر اسماعيل في فجراته فليس أمير المؤمنين سائم
 وقال فيه :

بنيت بما خنت الامام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر
 فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر
 وقال فيه :

ألست أمين الله سيفك نقمة إذا ماق يوما في خلافاك مائق

فكيف بإسماعيل يسف مثله عليك ولم يسلم عليك مناقق
أعذك بالرحمن من شر كاتب له قلم زان وآخر سارق
وقال في جعفر بن يحيى :

عجبت لهارون الامام وما الذى يرجى ويغنى منك يا خلفة السلق
قفا خلف وجه قد أطيل كأنه قفا ملك يقضى الهموم على سق
وأعظم زهوا من ذباب على خر وأبخل من كلب عقور على عرق
ترى جعفرا يزداد لثوما ودقة إذا زاده الرحمن فى سعة الرزق
وهو القائل :

يجب الشمال إذا أقبلت لأن قيل مرت بدار الحبيب
وأحسب أيضا كذا فعله إذا ما تلقته ريح الجنوب
غنا قليل ، وحزن طويل تلقى الرياح بما فى القلوب
وما سبق اليه قوله فى ابليس :

دب له إبليس فاقتاده والشيخ نفاع على لعته
عجبت من إبليس فى تبهه وعظم ما أظهر من نخوته
تاه على آدم فى سجدة وصار قوادا لذريته
وفى هذا الشعر من مجونه أشياء تستغرب وتستخف .

وقال الرشيد . لو قيل للدنيا صنى نفسك ، وكانت مما تصف لماعدت
قول أبى نواس فيها .

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو فى ثياب صديق
ومن خير شعره قوله فى محمد الأمين يرثيه :

طوى الموت ما بيني وبين محمد
وكننت عليه أحذر الموت وحده
لئن عمرت دور بمن لا تحبه
وقوله فيه يرثيه :

أيأأمين الله : من للندى
خلفتنا بعدك نبكى على
ياوحشتا بعدك ماذا بنا
لاخير للاحياء فى عيشهم
وقال فيه :

أسلى يا محمد عنك نفسى
فهلأ مات قوم لم يموتوا
كأن الدهر صادف منك نأرا
وبما يستحسن له قوله فى امرأة .

ومظهرة لخلق الله ودا
أتيت فؤادها أشكو اليه
فيامن ليس يكفيها خليل
أراك بقية من قوم موسى
أخذه منه العباس بن الأحنف فقال :

يافوز لم أحذركم لملااة
لكننى جربتكم فوجدتكم
ونحوه قول الاعرابى :

وليس لما تطوى المنية ناشر
فلم يبق لى شىء عليه أحاذر
لقد عمرت بمن تحب المقابر

وعصمة الضعفى وفك الاسير
دنياك والدين بدمع غزير
أحل من بعدك صرف الدهور
بعدك والزلقى لأهل القبور

معاذ الله والممن الجسام
ودوفع عنك لى كأس الحمام
أواستشنى بموتك من سقام

وتلقى بالتحية والسلام
فلم أخلص إليه من الزحام
ولا ألفا خليل كل عام
فهم لا يصبرون على طعام

منى ولا لمقال واش حاسد
لا تصبرون على طعام واحد

ألم على دار لواسعة الحبل سواء عليها صالح القوم والردل
ولو شهدت حجاج مكة كلهم لراحوا وكل القوم منها على صل
ويستحسن له قوله :

اسمى لوجهك يامنى صفة فكفى لوجهك مخبرا باسمى
ثم قال :

لا تفجعى أُمى بواحدنا لن تخلقى مثلى على أُمى
قال أبو محمد : ولا أرى هذا حسنا ، ومثله قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة ولا أرى ذا غيرها اجتماعا
فهى إذا سميت فقد وصفت فيجمع اللفظ معنيين معا
وماعى من الأسماء قوله :

إذا ابتلت سألت الله رحمته كنيث عنك وما يعدوك إضمارى
يريد أنه سأل الله رحمته والناس يظنون أنها رحمة الله ، وإنما يسأله
إنسانا يسمى رحمة .

وله أولغيره :

يمنعنى أن أكلم الرىما ميمين ألغيت منهما ميا
ومن حسن معانيه قوله :

ياقرا للنصف من شهره أبدى ضياء لثمان بقين
يريد أنه أعرض عنه بوجهه ، فرأى نصفه ، وقد ذكرت هذا فى خبر النمر بن
تولب فى بيت يشبهه

وقد كان يلحن فى أشياء من شعره لا أراه فيها إلا على حجة من
الشعر المتقدم ، وعلى علة بينة من علل النحو ، منها قوله :

فليت مأنت واط من الثرى لى رمسا
أما تركه الهمز فى واطى-، فحجته فيه أن أكثر العرب ترك الهمز،
وإن قرىشا تركه وتبدل منه، وأما نصبه رمسا فعلى التمييز؛ والبغداديون
يسمونه التفسير، ألا تراه قال:

(فليت مأنت واط من الثرى لى) فم الكلام، وصار جواب
ليت فى لى، ثم بين من أى وجه يكون ذلك، فقال: رمسا أى قبرا، كما
تقول فى الكلام. ليت ثوبك هذا لى. ثم تقول إزارا، لأن جواب
ليت صار فى قولك لى، وصار الإزار تمييزا.
ومنها قوله:

وصيف كأس محدثه ملك تيه مغن وظرف زنديق
فجزم محدثه لما تابعت الحركات وكثرت، كما قال الآخر:

إذا اعوججن قلت صاحب قوم

وكما قال امرؤ القيس:

فاليوم أشرب غير مستحقب إثما من الله ولا واغل
ومنها قوله فى الخمر:

شمول تحطته المنون فقدأت سنون لها فى دنها وسنون
تراث أناس عن أناس تخرموا توارثها بعد البنين بنون

فرفع نون الجماعة، وهذا يجوز فى المعتل، وقد أتى مثله، كأنه لما ذهب منه
حرف صار كأنه كلمة واحدة، وصارت سنون، كأنها منون، والمنون الدهر،
وبنون كذلك.

ويتمثل من شعره بقوله :

ترى المعافى يعذل المبتلى ولا يلوم المبتلى المبتلى
ويستحسن له من التشبيه قوله في البط :

كأنيما يصفرن من ملاحق صرصرة الأقلام في المهارق
وقوله في المنسر :

ومنسراً كلف فيه شغا كأنه عقد ثمانينا
وقوله في هذا الشعر أيضا :

ألبسه التكريز من حوكة وشيا على الجؤجؤ موضوعا
له حراب فوق قفازه يجمعن تأنيفا وتسنيئا
كل سنان عيج عن مته تخال محي عطفه نوبا
وقوله :

في هامة عليها تهدي منسرا كعطفك الجيم بكف أعسرا
يقول من فيها بعقل وكرا : لو زادهما عينا الى فاء ورا
فاتصلت بالجيم كانت جعفرا

وقوله في النرجس :

لدى نرجس غض القطاف كأنه إذا مامتحناه العيون عيون
وقوله في الشباب :

كان الشباب مظنة الجهل ومحسن الضحكات والهزل
يرويه الناس مطية، ولا أراه الا مظنة : لأن هذا الشرط للتأنيف، فأخذ منه،
وهو قوله :

فان مطنة الجمل الشباب

كان الجميل اذا ارتديت به ومشيت أخطر صيت النعل
 كان الفصيح اذا نطقت به وأصاحت الأذان للملي
 كان المشفع في مآر به عند الفتاة ومدر ك النيل
 والباعثي والناس قد هجموا حتى أكون خليفة البعل
 والآمرى حتى إذا عزمت نفسى أعان يدي بالفعل
 فالآن صرت إلى مقاربة وحططت عن ظهر الصبار حلى
 والكأس أهواها وان رزأت بلغ المعاش وقلت فضلى
 صفراء مجدها مراز بها جلت عن النظراء والمثل
 ذخرت لآدم قبل خلقته فقدمته بحظوة القبل
 فاذا علاها الماء ألبسها نمشا كشه جلاجل الجمل
 فأناك شيء لا تلامسه إلا بحسن غريزة العقل
 فتروض منها العين في بشر حر الصحيفة ناصع سهل
 حتى اذا سكنت جوامحها كتبت بمسل أكارع النمل
 خطين من شتى ومجتمع غفل من الاعجام والشكل
 فاعذر أخاك فانه رجل مرنت مسامعه على العذل
 وقوله:

يامنة يمتنها السكر ما ينقضى منى لها الشكر
 أعطتك قيدمناك من قبل من قبل كان مرامها وعر
 في مجلس ضحك السرور به عن ناجدى وحل الخمر

وهذا بيت يسأل عن معناه، وإنما أخذه من قول امرئ القيس حين قتلت
 بنو أسد أباه، فحلف لا يشرب خمر حتى يدرك بثأره، فلما أدرك ثأره قال :
 حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل
 وكان أبو نواس حلف لا يشرب خمر حتى يجمعه ومن يحب مجلس ، فلما
 اجتمعا حلت له الخمر ، فقال :

يثنى إليك بها سوافه	رشأ صناعة طرفه السحر
ظلت حيا الكأس تبسطنا	حتى تهتك بيننا الستر
ولقد تجوب بي الفلاة إذا	صام النهار وقالت العفر
شدنية رعت الحى فأتت	مله الحيال كأنها قصر
ثنى على الحاذين ذا حصل	تعماله الخطران والشذر
أما إذا رفعته شامدة	فتقول رنق فوقها نسر
أما إذا أرخته مسدلة	فتقول أسدل خلفها ستر
وتسف أحيانا فتحسبها	مترسما يقتاده أثر
فاذا قصرت لها الزمام سما	فوق المقادم ملطم حر
فكانها مصغ لتسمعه	بعض الحديث بأذنه وقر
تترى لأنقاض الم بها	جذب البرى فخدودها صعر
اسرى إليك بها بنو امل	عتبوا فأعتبهم بك الدهر
أنت الخصيب وهذه مصر	فقدفقا فكلا كما بحر
لا تقعدا بي عن مدى أمل	شيئا فما لكما به عذر
ويحق لي أذصرت بينكما	الا يحمل بساحتى قعر

وقوله في الرشيد :

ملك تصور في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان
ما تنطوى عنه القلوب بفجرة الا يكله بها اللحظان

وقوله فيه :

يحميك مما يستسر بنفسه ضحكات وجه لا يريك مشرق
حتى اذا أمضى عزيمة رأيه أخذت بسمع عدوه والمنطق

وقوله في محمد بن الفضل بن الربيع :

أخذت بجبل من جبال محمد أمنت به من نائب الحدثان
تغطيت من دهرى بظل جناحه فعيني ترى دهرى وليس يرانى

وقوله :

أوحده الله فما شله لطالب ذاك ولا ناشر
وليس لله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

وقوله :

أنت امرؤ أوليتى نعماً أوهت قوى شكرى فقد ضعفا
فاليك بعد اليوم مقدمة لافتك بالتصريح منكشفا
لا تحداث إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا

وقوله في غالب :

ما كان لو لم أهجه غالب قام له شعري مقام الشرف
يقول قد أسرفت في شتمنا وإنما طار بذاك السرف
غالب لا تسع لبنى العلا بلغت مجداً بهجائي فقف

وكان مجهولا ولكننى نوهت بالمجهول حتى عرف
ومن افراط الهجاء قوله فى الرقاشيين :
رأيت قدور الناس سودا من الصلى

وقدر الرقاشيين بيضاء كالبدر
يدينها للبعثى بفنائهم ثلاث كحظ الثأى من نقط الخبر
ولو جئتها ملائى عيىطا مجزلا

لأخرجت ما فيها على طرف الظفر
إذا ماتنادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الذر



١٧٩ - العباس بن الأحنف

هو من بنى حنيفة ، ويكنى أبا الفضل ، وكان منشؤه بغداد .
ويدلك على أنه من بنى حنيفة قوله للمرأة :

فان تقتلونى لانفوتوا بمهجتى مصاليت قومي من حنيفة أو عجل
وقد خطىء فى توعده المرأة بطلب قومه بذأره إذا هو قتل عشقا :
والعادة فى مثل هذا من الشعراء أن يجعلوا القتل مطلولا . وقال فيه مسلم :
بنو حنيفة لا يرضى الدعى بهم فترك حنيفة واطلب غيرهم نسا
اذهب إلى عرب ترضى بنسبتهم انى أرى لك وجها يشبه العربا
وكان العباس صاحب غزل : ويشبه من المتقدمين بعمر بن أبى
ربيعة ، ولم يكن يمدح ولا يهجو . ومن حسن شعره قوله :

أشكو الذين اذا قونى مودتهم حتى اذا أيقظونى بالهوى رقدوا

وقوله :

لو كنت عاتبة لسكن روعتي أملي رضاك وزرت غير مراقب
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب
ماضر من قطع الرجاء بيخله لو كان علني بوعد كاذب
وشيه به قول الآخر :

أمتنني فهل لك أن تردى حياتي من مقالك بالغرور
أرى حيلك ينمي كل يوم وجورك في الهوى عدلا فجورى
ومن جيد شعر العباس قوله :

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق
وقوله :

بكت غير آتسة بالبكاء ترى الدمع في مقلتيها غريبا
وأسعدها نسوة بالبكاء جعلن مغيض الدموع الجيوباً
وفيها يقول :

أيا من تعلقته ناشئا فشببت ولم يأن لي أن أشيا
وبامن دعاني إلى حبه فليت لما دعاني مجيبا
وكم باسطين إلى وصلنا أكفهم لم ينالوا نصيبا
لعمري لقد كذب الزاعمو ن أن القلوب تجارى القلوبا
ولو كان ذاك كما يذكر ن ما كان يشكر محب حيبا
وفيها يقول :

وأنت إذا ما وطلت الترا ب صار ترابك للناس طيبا
وقوله :

أيا من سرورى به شقوة ومن صفو عيشى به أكر
تجنيت تطلب لما ملكت على الذنوب ولا تقدر
قلو لم يكن بى بقيا عليك نظرت لنفسى كما تنظر
وماذا يضرك من شهرتى اذا كان أمرك لا يظهر
أمنى تخاف انتشار الحديث وحظى فى صونه أوفر
وقال فيها :

هبونى أغض إذا ما بدت وأملك طرفى فلا أنظر
ككيف استتارى إذا ما الدموع نطقن فبحن بما أضمر
ومن بديع تشبيهه قوله فى المرأة اذا امشت :
كانها حين تمشى فى وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير
وقوله :

قلبي الى ماضى داعى يكثر أسقامى وأوجاعى
كيف احتراسى من عدوى اذا كان عدوى بين أضلاعى
يعنى قلبه . ومن افراطه قوله :
ومحجوبة بالستر عن كل ناظر ولو برزت بالليل ماضل من يسرى
أخذه من قول الأول :
وجوه لو ان المعتمين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي
وقول الآخر :

(م ٢٢ - الشعر والشعراء)

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
 ثم قال العباس :
 لحال بذاك الوجه أحسن عندنا من النكتة السوداء في وضوح البدر
 وهو القائل :

ردا لجمال الرواسي من مواضعها أخف من رد نفسي حين تنصرف
 هموا بهجرى وكانت في نفوسهم بقية من هوى باق فقد وقفوا
 وكان الرشيد هجر جارية له ، ونفسه بها متعلقة ، وكان يتوقع
 أن تبدأه بالترضى ، فلم تفعل الجارية ذلك ، حتى أفلقت وأرقته ،
 وبلغ ذلك العباس فقال :

صدت مغاضبة وصد مغاضبا وكلاهما مما يعالج متعب
 ان التجنب ان تطاول منكما دب السلولة فعز المطلب
 وبعث اليه باليتين ، وبعث اليه يتين آخرين ، وهما

لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الوصل والصرم
 حتى اذا الهجر تمادى به راجع من يهوى على رغم
 فاستحسن الرشيد اصابته حالهما ، وقال : أراجعه والله مبتدئا على رغم ،
 وفعل ذلك ، وأمر للعباس بصلة سنية ، وأمرت له الجارية بمنلها .

١٨٠ - صريع الغواني

هو مسلم بن الوليد من أبناء الأنصار (١) ، وكان مداحاً محسناً ، وجل مدائح
في يزيد بن يزيد ، وداود بن يزيد المهلبى ، والبرامكة ، ومحمد بن منصور
ابن زياد كاتبهم .

وولى فى خلافة المأمون بريد جرجان ، فلم يزل بها حتى مات وله
عقب . وكان يلقب صريع الغواني لقوله فى قصيدة له :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا وتغدو صريع الكأس والاعين النجل
وهو أول من أطف فى المعانى ، ورقق فى القول ، وعليه يعول الطائى
فى ذلك ، وعلى أنى نواس . وقد بين مسلم فى شعره بيته فى الأنصار بقوله :
تقسمنى فى مالك آل مالك وفى أسلم الأثرين آل رزين
ومما يستحسن له من شعره قوله فى الوداع :

ولانى واسماعيل يوم وداعه لكالغمد يوم الروع فارقه النصل
فان أغش قوما بعده أو أزرهم فكالوحش يدنيها من الأنس المحل
وقوله يهجو موسى بن خازم :

يا صنيف موسى أخى خزيمة صم أوفت زود إن كنت لم تصم
أطرق لما أتيت تمتدحها فلم يقل لا فضلا على نعم
نفت إن مات أن أقادبه فقامت أبغى النجاء من أمم

(١) الصحيح أنه من موالى الأنصار كما ورد فى كتب التراجم لغير

ابن قتيبة

لو أن كنز البلاد في يده لم يدع الاعتذار بالعدم
وقوله :

لن يبطيء الأمر ما أملت أوبته إذا أعانك فيه رفق متد
والدهر آخذما أعطى ، مكدر ماصف ، ومفسد مأهوى له يبد
فلا تغرنك من دهر عطيته فليس يترك ما أعطى على أحد
ومن بديعه الذي أمثله الطائي وغيره :

إذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها
واستحسن له قوله في الخمر :

شجبتها بلعاب المزن فاغترلت نسجين من بين محلول ومعقود
أهلا بوافدة للشيب واحدة وإن ترامت بشخص غير مودود
لا أجمع الحلم والصباه قد سكنت نفسى إلى الماء عن ماء العناqid
ومن جيد شعره قوله في المدح ليزيد بن مزيد :

موف على مهج في يوم ذى رهج كأنه أجل يسعى الى أمل
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتى على مهل
لا يرحل الناس إلا نحو حجرته كالبت يضحي اليه ملتقى السبل
يقرى المنية أرواح الكماة كما يقرى الضيوف شحوم الكوم والبزل
يكسو السيوف رءوس الناكثين به

ويجعل الهام تيجان القنا الذليل

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه في كل منحل
تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يوثق على عجل

لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركنا ذلك الجبل
صدقت ظني وصدقت الظنون به وخط جودك عقد الرجل من جملي
وقوله في صفة النساء :

خفين على عقد الظنون وغصت البرزين فلم ينطق بأسرارها حجلي
ولما تلاقينا قضى الليل نخبه بوجه لوجه الشمس من مائه مثل
وخال كخال البدر في وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل
وماء كعين الشمس لا يقبل القذى إذا درجت فيه الصباخلته يعلو
من الضحك الغر اللواتي إذا التقت يحدث عن أسرارها السبل الهطل
صدعنا به حد الشمول وقد طغت فألبسها حلما وفي حلها جهل
وفها يقول يمدح الفضل به يحيى :

تساقط يمناه الندى وشماله الردى وعيون القول منطق الفصل
عجول الى أن يودع الحمد ماله يعد الندى غنا اذا اغتتم البخل
له هضبة تأوى الى ظل برمك منوط بها الآمال أطنا بها السبل
حبي لا يطير الجهل في عذباتها اذا هي حلت لم يفت حلها ذحل
بكف أبى العباس يستمطر الغنى وتستنز النعمى، ويستعرف النصل
متى شئت رفعت الستور عن الغنى اذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل
وقال في الخمر :

ومناحة شراها الملك قهوة يهودية الاصحار مسلبة البعل
يعنى بالاصحار باعها وأولياءها، وهم يهود، والبعل هو الشارب
لها ، وذلك أنه اشتراها وخطبها ، يعنى نفسه .

معتقة لا تشكى يد عاصر حرورية في جوفها دمها يغلي
وقال :

وبنت مجوسى أبوها حليلها اذا نسبت لم تعد نسبتها النهر
وقال :

وأجبت من حبها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللوم صفرا وسودا
وقال فى السفينة :

كشفت أهويل الدجى عن مهولة

بجارية محمولة حامل بكر

إذا أقبلت راعت بقلة قرهب

وإن أدبرت راعت بقادمتى نسر

أطلت بمجدافين يعثورانها وقومها كبح اللحام من الدبر
كان الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصبامنى العروس الى الخدر
ركبنا اليك البحر فى أخرياتنا فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر
وقال فى الخمر :

سلت فسلت ثم سل سليلها فأتى سليل سليلها مسلولاً
لطف المزاج لها فزين كأسها بقلادة جعلت لها إكليلاً
قتلت وعاجلها المدير ولم تفظ فاذا به قد صيرته قتيلاً
وقال :

أبريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقلتيه غزالاً

يسقيك باللحظات كأس إصباة ويعيدها من كفّه جريالاً

وقال :

إذا شئتُما أن تسقياني مدامة
خلطنا دما من كرمه بدمائنا
فلا تقتلها ، كل قتل محرم
فأظهر في الألوان منا الدم الدم

وقال :

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني
عينك راحي ، وريحاني حديثك لي
كأسا ألد بهامن فيك تشفيني
ولون خديك لون الورد يكفيني

وقال :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا
أقر بالذنب مني لست أعرفه
ولا نلأثم يوما حين نفترق
فكل يوم دموع العين تستبق

وقال :

فما سلوت الهوى جهلا بلذته
يا واشيا حسنت فينا إساءته
ولا عصيت إليه الحلم من خرق
نجى حذارك إنساني من الغرق

وقال :

أعاود ما قدمته من رجائها
رأتني عى الطرف عنها فأعرضت
وما زيتها النفس لي عن لاجة
ملكت من العذال فيها فأطرقت
فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا
فغطت بأيديها ثمار نحورها
إذا عاودت باليأس منها المطامع
وهل خفت إلاما تنث الأصابع
ولكن جرى فيها الهوى وهو طائع
لهم أذن قد صم منها المسامع
وقد فاجأتها العين والستر واقع
كأيدي الأسارى أثقلتها الجوامع

وقوله في مريثة :

أبليك للأيام حين تجهمت طلبى ، ولم يك لى وراءك منجع
قد كنت لى سىا وغيثا صائبا ويذا أضر بها العدو وأنقع
فاصعد إلى الغرفات يومك واقع بالشامتين ، لكل جنب مصرع
هل أنسينك ؟ وكيف ينساك امرؤ بنوال جودك فى الحياة يمتع ؟
فلئن سلوتك ماجزيتك نعمة ولئن جزعت لواحد من يجزع

وقال فى مريثة أيضا :

نفضت بك الآمال أحلاس الغنى واسترجعت نزاعها الأمصار
أجل ، تنافسه الحمام وحفرة نفست عليها وجهك الأحفار
فأذهب كما ذهب غوادى مزنة أثنى عليها السهل والأوعار
وقال فى الهجاء :

وكم من معد فى الضمير لى الأذى رآنى فأتى الرعب ما كان أضمر
هداه لقصد الحلم جهل جهلته عليه ، ولو حالمته لتجبرا
وقال فى غزل :

يا نظرا نلته على حذر أوله كان آخر النظر
إن حجبوها عن العيون فقد حجبت طرفى لها عن البشر
وقال :

وينخطى عذرى وجه جرمى عندها فأجنى إليها الذنب من حيث لا أدرى
إذا أذنبت أعددت عذرا لذنبها فان سخطت كان اعتذارى من العذر
مثله قول الأعرابي :

شكوت فقالت كل هذا تبرما بحبي ، أراح الله قلبك من حبي !
 فلما كتمت الحب قالت لشرما صبرت ، وما هذا بفعل شيئي القلب !
 فأذنو فتقضيئي ، فأبعد طالبا رضاها ، فتعدت التباعد من ذنبي !
 فشكواي تؤذيها ، وصبري يسوءها
 وتجزع من بعدى ، وتنفر من قربى !

فيا قومي هل من حيلة تعرفونها ؟
 أشيروا بها ، واستوجبوا الشكر من ربى !

وقال فى الزهد :

كم رأينا من أناس هلكوا فبكى أحبابهم ثم بكوا
 تركوا الدنيا لمن بعدهم ودهم لو قدموا ما تركوا
 كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا
 قلب الدهر عليهم فلما فاستداروا حيث دار الفلك

وقال فى الهدية :

جزى الله من أهدي الترنج تحية ومن بما نهوى علينا وعجلا
 أتتنا هدايا منه أشبهن ريحه وأشبه فى الحسن الغزال المكحلا
 ولو أنه أهدي الى وصاله لكان إلى قلبى ألد وأفضلا

١٨١ - أبو الشيص

اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ، وهو ابن عم دعبل بن علي بن رزين
 الشاعر ، وكان في زمن الرشيد ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمدا ، فقال :
 جرت جوار بالسعد والنحس فنحن في وحشة وفي أنس
 العين تبكي ، والسن ضاحكة فنحن في مأثم وفي عرس
 يضحكننا القائم الأمين وتبكي لنا وفاة الامام بالأمس
 بدران : بدر أضحى ببغداد في الخلد ، وبدر بطوس في الرمس
 ومن جيد شعره :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم
 وأهنتني فأهنت نفسي جاهدا مامن يهون عليك من أكرم
 أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
 أجد الملامة في هوائك لذادة جبالذكرك ، فليلني اللوم

وقوله :

قل للطويلة موضع العقد ولطيفة الأحشاء والكبد
 ألا وقفت على مدامعه فنظرت ما يعملن في الخد
 لولا المنطق والسوار معا والحجل والدملوج في العصد
 لترايك من كل ناحية لكن جعلن لها على عمد
 جاءت الى عينيك وجنتها في خلعة الخيري والورد

وقوله : (١)

هذا كتاب قى له همم عطفك عليك رجاءه رحمه
غل الزمان يدى عزيمة وهوت به من حائق قدمه
وتواكلته ذوو قرابته وطواه عن أكفائه عدمه
أفضى إليك بسره قلم لو كان يعقله بكى قلبه
وقال أيضا :

ما فرق الأجباب بعد الله إلا الابل
والناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا
وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل
ولا إذا صاح غرا ب فى الديار احتملوا
وما غراب البين الا ناقه أو جل
ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

أبدى الزمان به ندوب عراض ورمى سواد قرونه بياض
لا تنكرى صدى ولا اعراضى ليس المقل عن الزمان براض
وقوله :

خلع الصبا عن منكبيه مشيب وطوى الذوائب رأسه المنخضوب
نشر البلى فى عارضيه عقاربا يضا لمن على القرون ديب
ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

نهى عن حلة الخمر يياض لاح فى الشعر
لقد أغدو وعين الشمس فى أثوابها الصفر

(١) تروى هذه الأبيات أيضا لأبى تمام . ولعله من خلط الرواة .

على جرداء قباء الحشا ملهية الخضر
 بسيف صارم الحد وزق أحذب الظهر
 وظى تعطف الأردا ف متنيه على الخضر
 على أطف ما شدت عليه عقد الأزر
 مهاة ترتى الالباب عن قوس من السحر
 لها طرف يشوب الخمر للندمان بالخمر
 عفيف اللحظ والاعضا في الصحو وفي السكر
 على عنراء لم تفق بنار لا ولا قدر
 عجوز نسج الماء لها طوقا من الشذر
 كأن الذهب الأحمر في حافاتها يجرى
 وليل يركب الركبان في أثوابه الخضر
 بأرض تقطع الحيرة فيها بالقطا الكدر
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر
 وأعمال بنات الرشح في المهمة القفر
 شما لبل صا فخن منون الصخر بالصخر
 بايجاف نقد الليل عن ناصية الفجر

وقصيدته اتي يقول فيها :

أشاقتك والليل ملق الجران غراب ينوح على غصن بان
 أحصى الجناح ، شديد الصياح ييكي بعينين ما تدمعان

وفي نعبات الغراب اغتراب
أهل لك يا عيش من رجعة
لعل الشباب وريعانه
وهيات بالعيش من عهدنا
لقد صدع الشعب ما بيننا
وقال فيها يذكر الخمر:

وعذراء لم تفترعها السقا
ولا احتلبت درها أرجل
ولكن غزتها بألبانها
فلم تزل الشمس مشغولة
ترشحها لأنام الرجال
ففضا الخواتم عن جوة
عجوز غذا المسك أصداغها
يطوف علينا ها أحور
ليالي يحسب لي من سنى
غلام صغير أخو شرة
جروور الازار، خليع العذار
أصيب الذنوب ولا أتقى
تنافس في عيون الرجال
فراجعت لما أطار الشباب

ولا استامها الشرب في بيت حان
ولا وسمتها بنار يدان
ضروع تحفى بها جدولان
بصنعتها في بطون الدنان
الى أن تصدى لها الساقيان
صدود عن الفحل بكر هجان
مضمخة الجلد بالزعفران
يداه من الكأس مخضوتان
ثمان وواحدة واثنتان
يطير مع الهوى طائران
على لهد الصبا بردتان
عقوبة ما يكتب الكاتبان
ويعترني في الحجال الغواني
عرايان عن مفرق طائران

وأقصرت لما نهاني المشيب وأقصر عن عدلى العاذلان
وعافت لعوب وأتراها دنوى اليها وملت مكاني
رأت رجلا وسمته السنون بريب المشيب وريب الزمان
فصدت وقالت أخو شية عديم، ألا بثست الخلتان ؟
فقلت : كذلك من عضه من الدهر ناباه والناجذان !
وقال يرثى :

خلته المنون بعد اختيال بين صفين من قنا ونصال
في رداء من الصفيح صقيل وقيص من الحديد مزال
وقال في الرشيد يرثيه :

غربت بالمشرق الشمس فقل للعين تدمع ما رأينا قط شمسا غربت من حيث تطلع
وكان لأبي الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر .

— ❦ —

١٨٢ — دعبل

هو دعبل بن علي بن رزين، من خزاعة، ويكنى أبا علي، وكان قال للمامون :
ويسومني المأمون خطة عارف أو مارأى بالأمس رأس محمد
توفي على روس الخلائق مثلاً توفي الجبال على رموس القرود
ونحل في أكناف كل بمنع حتى يذل شاهقا لم يصعد
إني من القوم اندين سيوفهم قتلت أخاك وشرفوك بمقعد

ان الترات مسهد طلابها فاكفف مذاقك عن لعب الاسود
وانما غفر برأس محمد : لان طاهر بن الحسين قتله ، وطاهر مولى
خزاعة ، وكان جده رزيق مولى عبد الله بن خلف الخزاعي ، وعبد الله
ابن خلف هو أبو طلحة الطلحات ، وكان عبد الله بن خلف كاتباً
لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة ، وولى سجستان فمات بها .
وهجا أبا إسحاق المعتصم فقال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني عن ثامن لهم كتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام إذا عدوا ، وثامنهم كلب
« ونمي الشعر إلى المعتصم ، فأمر بطلبه ، فاستتر ، ثم هرب ،
ورأيت يخلف ما قال الشعر ، وإنما قيل على لسانه ، وكيد به .

وسئل وأنا حاضر عن أجود شعره ، فقال : القديمة ، وحدثنا
بحديث اجتماعه مع أبي نواس ومسلم وأبي الشيص ، وقد ذكرته في
كتاب الأشربة ، وهي التي يقول فيها :

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
قصر الغواية عن هوى قر وجد السيل إليه مشتركا
وكان المأمون يقول لابراهيم بن المهدي : لقد أوجعك دعبل إذ قال فيك :
إن كان إبراهيم مضطلعا بها فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لززل ولتصلحن من بعده للمارق
أني يكون ، ولا يكون ، ولم يكن ليتال ذلك فاسق عن فاسق
وهو القائل في الطائي :

انظر إليه وإلى ظرفه كيف تطايا وهو منشور
 ويملك من دلاك في نسبة قلبك منها الدهر مذخور
 لو ذكرت طى على فرسخ أظلم فى ناظرِكَ النور
 وقال فى هذا المعنى لقوم :

هم قعدوا فاتقوا لهم حسابا يجوز بعد العشاء فى العرب
 حتى إذا ما الصباح لاح له بين ستوقه من الذهب
 والناس قد أصبحوا صيارفة أبصر شيء بزيق النسب
 وهو القائل :

يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يحيا وإن مات قائله
 وهو القائل :

إن من ضن بالكنيف عن الضيف بغير الكنيف كيف يجود
 ما رأينا ولا سمعنا بحش قبل هذا لبابه إقليد
 إن يكن فى الكنيف شيء تحبا ه فعندى أن شئت فيه مزيد
 وكان ضيفا لرجل ، فقام لحاجته ، فوجد باب الكنيف مغلقا ، فلم
 يتبها فتحه حتى أعجله الأمر .
 وهو القائل :

وإن أولى الموالى أن تواسيه عند السرور لمن واساك فى الحزن
 ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان بألفهم فى المنزل الحشن

١٨٣ — الخرمي

هو اسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، من العجم .
وهو القاتل :

اني امرؤ من سراة السغد ألبسني عرق الأعاجم جلدا طيب الخبر
وكان مولى ابن خريم ، الذي يقال لأبيه خريم الناعم ، وهو خريم
ابن عمرو ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان الخريم ابن يقال
له عمارة ، ولعمارة ابنان ، يقال لهما عثمان وأبو الهيثام ابنا عمارة .
ولعثمان يقول أبو يعقوب :

جزى الله عثمان الخرمي خيرما جزى صاحباجزل المواهب مفضلا
كفى جفوة الاخوان طول حياته وأورث مما كان أعطى وخولا
وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد .

وعنى أبو يعقوب الخرمي بعدما آمن ، وكان يقول في ذلك ، فنه قوله :

فان تك عيني خبا نورها فكم قلبها نور عين خبا
فلم يعم قلبي ولكنما أرى نور عيني اليه سرى
فأسرج فيه الى نوره سراجا من العلم يشفي العمى
وأخذ هذا من عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان قد عمى فقال :

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي لساني وقلبي منها نور
قلبي ذكي ، وعقلي غير ذي دخل وفي قمى صارم كالسيف ما ثور
وكان أبو يعقوب متصلا بمحمد بن منصور بن زياد . كاتب
البرامكة ، وله فيه مدائح جيد ، ثم رثاه بعد موته . فقليل له : يأبى

(م ٢٣ — الشعر والشعراء)

يعقوب مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مرثيك وأجود .
 يقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما
 بون بعيد .

وهو القائل في عينه :

أصغى الى قائل لي خبرني	إذا التقينا عمن يحبيني
أريد أن أعدل السلام وأن	أفصل بين الشريف والدون
أسمع مالا أرى فأكره أن	أخطيء والسمع غير مأمون
لله عيني التي فجعت بها	لو أن دهرها بها بواتيني
لو كنت حيرت ما أخذت بها	تعمير نوح في ملك قارون
حق أخلائي أن يعودوني	وأن يعزوا عني ويبكوني

وهو القائل :

إذا مامات بعضك فابك بعضا	فان البعض من بعض قريب
يميني الطبيب شفاء عيني	وهل غير الآله لها طبيب

وهو القائل في بغداد في الفتنة :

ياؤس بغداد دار مملكة	دارت على أهلها دوائرها
أهلها الله ثم عابها	لما أحاطت بها كبائرها
رقبها الدين واستخف بذى الفضل	وعز الرجال فاجرها
وصارب الخيران فاسقم	وابترأمر الدروب شاطرها
يحرق هذا ، وذاك يهدمها	والله بالنهاية ذاعرها
والكرخ أسوأها	والله بالنهاية وعامرها

أخرجت الحرب من أساقطهم آساد غيل غلبا قساورها
 من البوارى تراسها ومن الـخصوص اذا استلّمت مغافرها
 لا الرزق تبغى ولا العطاء ولا يحشرها بالعناء حاشرها
 ومن جيد شعره قوله :

الناس أخلاقهم شتى وإن جبلوا على تشابه أرواح وأجساد
 للخير والشر أهل وكلوا بهما كل له من دواعى نفسه هاد
 منهم خليل صفاء ذو محافظة أرسى الوفاء وأواخيه بأوتاد
 ومشعر الغدر ، مخنى أضالعه على سريرة غمر غلها باد
 مشاكس خدع جم غوائله يبدى الصفاء ويخفى صريرة الهادى
 يأتيك بالبغي فى أهل الصفاء ولا بنفك يسعى باصلاح لاهساد
 ومن جيد شعر الخرمي قوله :

أضاحك ضيفي قبل ازال رحله ويخصب عندي والمحل حديب
 وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ولكنما وجه الكريم حصيب
 ومن جيد شعره قوله :

زاد معروفك عندي عطا أنه عندك محفور صغير
 تتنا ساه كأن لم نأته وهو عند الناس مشهور كبير
 وهو القائل :

إن أشد الناس فى الحتر حسرة لمورت مال غيره وهو كاسبه
 كنى سفها بالكل أن يتبع الصبا وأن يأتى الامر الذى هو عائبه

ويستجاده قوله :

ودون الندى فى كل قلب ثنية
وود الفتى فى كل نيل بينه
وأعلم علما ليس بالظن أنه
وأن أخلاء الزمان غناؤهم
تزود من الدنيا متاعا لغيرها
وهل أنت إلا هامة اليوم أو غد
وفى هذا الشعر يقول :

أبا لصعد بأس إذ تعيرنى جمل
فان تفخرى يا جمل أو تتجمل
أرى الناس شرعا فى الحياة ولا يرى
وماضى أن لم تلدفى يحابر
وهو القاتل :

ما أحسن الغيرة فى حينها
من لم يزل متها عرسه
أو شك أن يفريها بالذى
حسبك من تحصينها وضعها
وأقبح الغيرة فى كل حين
مناصبا فيها لربب الظنون
يخاف أن يبرزها للعيون
منك إلى عرض صحيح ودين
فيتبع المقرون جبل القرن
لاتطلع منك على رية

١٨٤ - النمرى

هو منصور بن سلة بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط ، وكان مع
 الرشيد مقدماً ، وكان يمت إليه بأمر العباس بن عبد المطلب ، وهي
 نمرية واسمها نائلة ، وكان الرشيد يعطيه ويجزل ، وكان يظهر له أنه
 عباسى رأى ، منافر لآل على ولغيرهم . وعما قال فى ذلك للرشيد :
 يابن الأئمة من بعد النبي ويابن الأوصياء أفر الناس أو دفعوا
 إن الخلافة كانت إرث والدكم من دون تيم وعفو الله متسع
 لولا عدى وتيم لم تكن وصلت إلى أمية تمرىها وترتضع
 وما لآل على فى إمارتكم وما لهم أبدا فى إرثكم طمع
 يأبىها الناس لا تعزب حلومكم ولا تضافكم إلى أكتافها البدع
 العم أولى من ابن العم فاستمعوا قول النصيحة إن الحق مستمع
 وقال أيضاً :

ألا لله در نبى على ودرء من مقاتلهم كثير
 يسمون النبي أبا ويأبى من الأحزاب سطر بل سطور
 يريد قول الله عز وجل : (ما كان محمد أباً أحد من رجالكم) .
 وكان مع هذا شيعياً . وهو القائل :

شاء من الناس راتع هامل يعللون النفوس بالباطل
 تقتل ذرية النبي ويرجون جنان الخنود للقتال
 ويلك يا قاتل الحسين لقد نؤت بحمل ينوء بالحوامل
 أى حياء حبوت أحمد فى حفرة من حرارة التناكل

بأى وجه تلقى النبي وقد دخلت في قتله مع الداخل
 هلم فاطلب غدا شفاعته أولا فرد حوضه مع الناهل
 ما الشك عندي في حال قاتله لكنني قد أشك في الخاذل
 نفسي فداء الحسين حين غدا إلى المنايا غدو لا قافل
 ذلك يوم أنحي بشفرته على سنام الاسلام والكاهل
 حتى متى أنت تعجبين ألا تنزل بالقوم نعمة العاجل
 لا يعجل الله ان عجلت وما ربك عما يريد بالغافل
 وعاذلى أنتى أحب بنى أحمد، فالترب في فم العاذل
 قد ذقت مادينكم عليه فما وصلت من دينكم إلى طائل
 دينكم جفوة النبي وما الجاني لآل النبي كالواصل
 مظلومة والنبي والدها نذير أرجاء مقلّة حافل
 ألا ما صليت يغضبون لها بسلة البيض والقنا الذابل
 وقال أيضاً :

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل
 آمنوا النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد في أزل
 وأنشد الرشيد هذا بعد موته فقال : لقد همت أن أنبشه ثم أحرقه
 ومن جيد شعره قوله في الرشيد :

يا زائرنا من الخيام حيا كما الله بالسلام
 يحزني أن أطفئني ولم تنالا سوى الكلام
 لم تطرقاني وبني حراك الى - تلال ولا حرام

هيهات للهو والتصاني	والغواني وللهدام
أقصر جهلي، وثاب حلتي	ونهنه الشيب من عرامي
عمر أيها لقد تولت	سالة الخد من عذامي
لله حي وترب حي	ليلة أعيانها مرامي
آذنتاني بطول هجر	وغرباني مع السوام
وانظروا لي على ملام	والشيب شر من الملام
بورك هارون من إمام	لطاعة الله ذي اعتصام
له إلى ذي الجلالى قربى	ليست لعدل ولا إمام
يسعى على أمة تمنى	أن لو تقيه من الحمام
لو استطاعت لقاسمته	أعمارها قسمة السهام
ياخير ماض وخير باق	بعد النيين في الأزام
ما استودع الدين من إمام	حامى عليه كما تحامى
يأنس من رأيه برأى	أصدق من سلة الحسام

وقوله :

أعمير كيف لحاجة	طلبت الى صم الصخور
لله در عداتكم	كيف اتسبن إلى الغرور
إن الليالى ضمنني	وومئني سمة الكبير
أطفأ أن نور شبيتي	وفرشتي كنف الغيور
ولقد تبت أنا ملي	يحنين رمان النحور

١٨٥ — العتابي

هو كلثوم بن عمرو، من بني تغلب، من بني عتاب، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي، ويكنى أبا عمرو. وكان شاعرا محسنا، وكاتبا في الرسائل مجيدا، ولم يجتمع هذان لغيره. ولما أشخصه المأمون إليه، فدخل عليه. قال له المأمون: بلغتنى وفاتك فساءتنى، ثم بلغتنى وفادتك فسرتنى. فقال العتابي: يا أمير المؤمنين، لو قسمت هذه الكلمات على أهل الأرض لو سعتهم، وذلك لأنه لا دين إلا بك. ولادنيا إلا معك. قال: سلتني. قال: يدك بالعتاء أطلق من لساني. وما يستحسن له من شعره قوله في اعتذاره.

ردت إليك ندامتي أملی وثني إليك عنانه شكری
وجعلت عتبك عتب موعظه ورجاء عفوك منتهى عذري
ويستجاد قوله في الرشيد:
ماذا عسى قائل يثني عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير
فت المدائح إلا أن ألسنا مستنطقات بما نخفي الضمائر

٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢

١٨٦ — علي بن جبلة

كان علي بن جبلة ضريرا، وكان يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى، وهو القائل:

إنما الدنيا أبو دلف بين مغزاه ومحضره

فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره
وكان يمدح حميد بن عبد الحميد، فلما سمع حميد هذا في أبي دلف
قال: أى شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك؟ فقال:

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسام
فاذا ولى حميد فعلى الدنيا السلام

وهو القائل في حميد:

دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس
والناس جسم وإمام الهدى رأس، وأنت العين في الرأس
وقال للحسن بن سهل:

أعطيتني يا ولى الحق مبتدئا عطية كافأت مدحى ولم رنى
ماشمت برقك حتى نلت ريقه كما تماكنت بأجدوى تبادرى

وهو القائل في حميد:

إلى أكرم قحطان وصلنا السهب بالسهب
الى مجتمع النيل وملق أرحل الركب
حميد مفزع الأمة في الشرق وفي الغرب
كأن الناس جسم وهو منه موضع القلب
إذا سالم أرضا غنيت آمنة السرب
وان حاربها حلت بها راغيه السقب
إذا لاقى رعين المو ت بالشطبة والشطب
وبالمذبة الخضر وبالهندية القضب

غدا يجتمع القلب	له جند من الرعب
فيافوز الذي وإلى	ويابؤس أخى الذنب
أيأذا الجود فاسلم ما	جرت حقب إلى حقب
فأنت الغيث في السلم	وأنت الموت في الحرب
وأنت الجامع الفار	ق بين البعد والقرب
بك الله تلافى لنا	س بعد العثر والنكب
ورد البيض والبيض	إلى الأعماق والحجب
باقدامك في الحرب	واطعامك في اللزب
فكم أمنت من خوف	وكم أشغبت من شغب
وكم أصلحت من خطب	وكم أيمت من خطب
وما تمهرها إلا	دراك الطعن والضرب
تناهت بك قحطان	إلى الغاية والحسب
فقاتت شرف الأحياء	فوت الرأس للعجب

وبما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر قوله في أبي دلف :

أنت الذى تنزل الأيام منزلها	وتنقل الدهر من حال إلى حال
وما مدت مدى طرف إلى أحد	إلا فضيت بأرزاق وآجال
تزور سخطا فتمسى البيض راضية	وتستهل فتبكي أوجه المال

وقال فيها :

كأن خيلك في أثناء غمرتها	أرسال فطرتها هي فوق أرسال
يخرج من غمرات الموت سامية	تسر الاتاء من ذى التره الصال

أخذه من الأشعر الجعفي إذ ذكر الخيل فقال .

يخرج من خلل الغبار عوايسا كأصابع المقرور ألقى فاصطلي
أراد أنها تخرج متساوية كأصابع المصطلي ، لأنها تستوى إذا اصطلي
فقبضها . وقال في حميد :

والجود في كف غيره خشن وهو بكفيه لين سرب
أخذه من مسلم :

الجود أخشن مسا ياني مطر من أن تتركوه كف مستلب
وقال أيضا :

جلاء مشيب نزل وأنس شباب رحل
طوى صاحب صاحبا كذاك اختلاف الدول
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
كأن حصور الصبا عى الشيب حين اشتعل
زها أمل موفق أطل عليه أجل

أخذه منه محمود الوراق فقال :

بكيت لقرب الأجل وبعد فوات الأمل
ووافد شيب طرا بعقب شباب رحل
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
طواك بشير البقا وحل نذير الأجل

وقال عبد الحميد الكاتب في نحو هذا :

ترحل مالميس بالقافل وأعقب مالميس بالآفل

فلحقني من الخلف النازل ولحقني من السلف الراحل
 أبكى على ذا وأبكى لذا بكاء الموهبة الثاقل
 تبكى على ابن لها قاطع وتبكي على ابن لها واصل
 تقضت غوايات سكر الصبا ورد التقى عنق الباطل
 ولا أحسب على بن جلة أخذ هذا الامن كتاب عمر بن عبدالعزيز
 رحمه الله ، فانه كتب الى بعض عماله :

أما بعد فكأملك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل .

— ❦ —

١٨٧ — ابن منذر

هو محمد بن منذر ، مولى لبني يربوع ، ويكنى أباذريح ، ويقال إنه
 يكنى أبا جعفر وكان في أول أمره مستورا ، حتى علق عبد
 المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، فانهتك ستره ، ولما مات عبد المجيد
 خرج من البصرة إلى مكة ، فلم يزل بها مجاورا ، إلى أن مات . وكان
 يجالس سفيان بن عيينة ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه .

وفي صبوته على كبر السن يقول :

هل عندكم رخصة عن الحسن البصري في اللهو وابن سيرينا
 إن سفاها بذى الجلالة والشبهة ألا يزال مفتونا
 لبست طوق الصبا وبارقه وقد مضت من سنى ستونا
 وفيها يقول للرشد :

لما رأينا هارون صار لنا الليل نهارا بضوء هارونا

فلو سألتنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقينا
وهو القائل في خالد بن طليق ، وكان ولي قضاء البصرة .
قل لأمير المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب
إن كنت للسخطة عاقبتنا بخالد ، فهو أشد العقاب
كان قضاء الناس فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب
يا عجبا من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب
وله أيضا :

جعل إلحاكم يا للناس من آل طليق
ضحكة يحكم في الناس برأى الجا ثليق
أى قاض أنت للنقض وتعطل اختوق
يا أبا الهيثم ما أنت لهذا بخليق
لا ، ولا أنت لما حلت منه بمطيق
وهو القائل :

ألا يا قمر المسجد هل عندك تنويل
شفائي منك إن نولتني شم وتقييل
سلا كل فؤاد و فؤادى بك مشغول
لقد حملت من حييـك ما لا يحمل الفـيـل
وقال في آخر الشعر :

وهذا الشعر في الوزن لمن كان له جـوـل
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهو القائل :

رضينا قسمة الرحمن فينا لنا حسب ولثقتي مال
وما التفتي إن جادت كساه وراعت شخسه لإخبال

~~~~~

### ١٨٨ - عبر الله بن محمد بن أبي عيينة

يكنى أبا جعفر، وأبو عيينة هو ابن المهلب بن أبي صفرة، وكان  
بينه وبين طاهر دخل، وله به خاصة، فأتاه زائر فلم يجد عنده الذي أمل،  
فكتب إليه :

من آنته البلاد لم يرم عنها ، ومن أوحشته لم يقم  
ومن يبت والمهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم  
ومن ير النقص في مواطنه يزل عن النقص موطنه القدم  
ياذا اليمينين لم أزرك ولم آتاك من خلة ولا عدم  
إني من الله في مراح غنى ومغتدى واسع ، وفي نعم  
زارتك بي همة منازعة إلى جسم من غاية الهمم  
فان أراي همتي نأنت لها في الحق حق الاغناء والرحم  
وان يعق عائق فلست على جميل رأى عندى بهمم  
في قنر الله ما أحمله تعربت أمرى والروح والقلم  
لم تضق السبل والفتجاج على حر كريم بالصبر .. تنصم  
ماض كحد السنان في طرف السمار .. أرى .. نذم

إذا ابتلاه الزمان كشفه      عن ثوب حرية وعن كرم  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين ما شيء أقامته      على الاطالة اقصاء وتقصير  
وما شهاب منير قد أضربه      هم ببابك حتى ماله نور  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين إن العتا      بيشقى صدورا ويغرى صدورا  
وكنت أرى أن ترك العتا      ب خير وأجدر الا يضررا  
إلى أن ظننت بأن قد ظننت      أنني لنفسي أرضى الحقيرا  
فأضمرت النفس في وهما      من الهم هما يكبد الضميرا  
ولا بد للساء في مرجل      على النار موقدة أن يفورا  
ومن أشرب اليأس كان الغنى      ودن أشرب الحرص كان الفقيرا  
علام وفيه أرى طاعتي      لديك ونصري لك الدهر يورا  
أنه ينصر أدعو البعيد      إليك وأدعو القريب العسيرا  
ألم أك أول آت أتاك      بطاعة من كان خلقى بشيرا  
فقيم تقدم جفالة      إليك أمامي وأدعى أخيرا  
كأنك لم تدر أن الفتى الحمى      إذ زار يوما أميرا  
يقدم من دونه قبله      أليس يكون بسخط جديرا  
ألست ترى أن سف التراب      به كان أكرم من أن يزورا  
فهل لك في الاذن لى راضيا      فاني أرى الاذن غنا كبيرا  
تم هجاه فقال :

وما طاهر الاشفاء تحركت      برائحة الفضل بن سبل فثرت



فأغنت بريح الفضل كل غنائها وبالفضل ساءت حين ساءت وسرت  
ثم فارقة فقال :

هو الصبر والتسليم لله والرضى إذا نزلت بي خطه لا أشاؤها  
إذا نحن أبنا سالمين بأنفس كرام رجت أمارنا غاب رجاؤها  
فأنفسنا خير الغنيمة إنها تتوب وفيها ماؤها وحيائها  
هي الأنفس الكبرى التي ان تقدمت

أواستأخرت فالقتل بالسيف داؤها  
سيعلم ذو العينين أن عداوتي له ريق أفعى ما يصاب دواؤها  
وهو القاتل :

تستقدم النعجتان والبرق في زمن سوق أهله الملق  
عور وحول ويندق لهم كأنه بين أسطر لحق  
هذا زمان بالناس منقلب ظهرا لبطن جديده خلق  
وأخوه أبو عينة هو الذي كان يهجو خالد بن يزيد بن حاتم بن  
قيصة بن المهلب ، وكان في جنده وصحابته ، ويقال ان اسم أبي عينة  
كنيته ، وكان يكنى مع ذلك أبا المنهال ، وهو القاتل :  
لقد خزيت قحطان طرا بخالد فهل لك فيه يحزك الله يامضر  
وأنشد الرشيد هذا البيت ، فقال : بل هو موفى على قحطان .  
وفيا يقول :

له عنظر يسمى العيون سماجة وان يختبر يوما فياسوء يختبر  
أبوك لنا غيث نعيش بسبيله وأنت جرادلست تبق ولا تذر

له أثر في المكرمات يسرنا  
تسبى وتمضى في الاساءة دائما  
وأنت تعفى دائما ذلك الأثر  
فلا أنت تستحي ولا أنت تعتذر  
وفيه يقول :

إن أضياف خالد وبنيه  
وتراهم من غير نسك يصومو  
ليجوعون فوق ما يشبعونا  
ن ، ومن غير علة يحتمونا  
وقال :

لقد جعلت تعرض لى مصاد  
فقلت لها كسدت فلا تغنى  
تعرض من يريد ولا يراد  
كذلك لكل نافقة كساد  
فان ترضى فقد قبلتك عيني  
فما لك إن أقمت على رزق  
ولالك إن ظننت على زاد  
وقال :

أنا من وجد بدنيأى منها  
زعموا أنى صديق الدنيا  
ومن نعدال فيها ملقى  
نيت ذا الباطل قد صار حقا  
وقال فى آخر :

كم أكله لو قد دعيت بها إلى كفر كفرنا  
ودعاك عامل عسقلان إلى وليمته فطرتنا  
فأقمت سبتا عنده وأقمت بعد السبت سبتا  
ثم انصرفت ببطنة وسرقت ابريقا وطستنا  
أنت امرؤ لومت ثم وجدت ريح الخبز عشتنا  
ويستجاده له قوله :

خالد لولا أبوه كان والكلب سواء  
لو كما بنقص يزدا د اذا نال السماء  
وقوله :

على سلبه أسد باسل وعن حربه ثعلب مقرد  
ويستجاده قوله :

ضيعت عهدتي لعهدك حافظ في حفظه عجب وفي تضييعك  
وذهبت عنه فماله من حيلة إلا الوقوف إلى أوان رجوعك  
متخشعا يندرى عليك دموعه أسفاً، ويعجب من جمود دموعك  
ان تفتنيه وتذهبي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك  
وقال في رجل تزوج امرأة ملها :

رأيت أثاثها فطمعت فيه وكمنصبت لغيرك بالاثاث  
فصير أمرها يدي أيها وسرح من جبالك بالثلاث  
وإلا فالسلام عليك مني سأبدأ من غدلك بالمراثي  
وقال :

مبايطب ذاك القصر قصراً ومنزلاً بأفصح سهل غدير ولا ضحك  
بغرس كبر البكار الجوارى وترته كأن براها ماء ورد على مسك  
كأن قصور الفوم نظير نحوه إلى ملك موف على نهر الملاك  
يدل عليها مسطباحاً بضله فبضحك مناوهي مطرفة تبكي  
وقال يذكر البصرة :

ما جند فأت أحاسن ما عاينه ولا تشين

ألفتها فاتخذتها وطنًا      أن فؤادي لحسنها وطن  
 زوج حيتانها الضباب بها      فذه كنة ، وذاختن  
 فانظروا فكم فيما تطيف به      أن الأريب المفكر الفطن  
 من سفن كالنعام مقبلة      ومن نعام كأنها سفن  
 ويتمثل من شعره بقوله :  
 داود محمود وأنت مذمم      عجا لذاك وأنتما من عود  
 ولرب عود قد يشق لمسجد      نصف وسائره لحش يهود  
 فالحش أنت له وذاك لمسجد      كم بين موضع مسلح وسجود

— ٨٤٥ —

### ١٨٩ — محمد بن يسير

هو من أسد مولى لهم . وكان في عصر أنور ، وعمر بعده حيا .  
 وقد يتمثل بكثير من شعره . فمن ذلك قوله :  
 ما دأ بكلمات رويحات والدجا      الرضورا وطورا تركب اللججا  
 كم من فتى قصرت في الرزق خطوته      ألفتته بسهام الرزق قد فندجا  
 أن الأمور إذا انسدت مسالكها      فالصبر يفتح منها كل ما ارتججا  
 لا تأسن وإن طالت مطالبة      إذا استعنت صبرا أن ترى فرجا  
 أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته      ومد من القرع للأبواب أن يدها  
 وقال :

زارن زور فلا سلموا      وأصيوا أية سنكوا  
 أكلوا حتى إذا شبعوا      حملوا الفضل الذي تركوا

لم يكن رأى اضافتهم  
وقال:  
غير أن الرأى مشترك

ماذا على إذا ضيف تأوينا  
جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا  
لا يعدم السائلون الخير أفعله  
وقال :

أصبر على مضض الأدلاج في السحر  
لا تعجزن ولا يضجرك محبسها  
إني رأيت - وفي الأيام تجربة -  
وقل من جد في أمر يحاوله  
وقال :

شمر نهارا في طلاب العلا  
حتى إذا الليل أتى مقبلا  
فاستقبل الليل بما تشتهى  
كم من فتي تحسبه ناسكا  
غطى عايه الليل أستاره  
ولذة المأفون مكشوفة  
واصبر على هجر الحبيب القريب  
واسترت فيه عيون الرقيب  
فانما الليل نهار الأريب  
يستقبل الليل بأمر عجيب  
فبات في خفض وعيش خصيب  
يسعى بها كل عدو رقيب

## ١٩٠ - أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو ، من بني سليم ، وكان متصلاً بالبرامكة ، وله  
فيهم أشعار كثيرة ، منها قوله في يحيى بن خالد وكان غاب :

قد غاب يحيى فما أرى أحداً يانس إلا بذكره الحسن  
أو حشت الأرض حين فارقها من الأيادي العظام والمنن  
لولا رجاء الأياب لانصدت قلوبنا بعده من الحزن

وقال فيه أيضاً :

رأيت بغاة الخير في كل وجهة لغية يحيى مستكينين خضعا  
فان يمس من في الرقتين مؤملا لأوبة يحيى نحوها متطلعا  
فما وجه يحيى وحده غاب عنهم ولكن يحيى غاب بالخير أجمعا

وقال أيضاً :

إذا غاب يحيى عن بلاد تغيرت وتشرق إن يحتلبها فتطيب  
وإن فعال الخير في كل بلدة إذا لم يكن يحيى بها لغريب

وقال فيه حين اعتل :

لقد قرعت شكاة أنى على قلوب معاشر كانت صحاحا  
فان يدفع لنا الرحمن عنه صروف الدهر والأجل المتاحا  
فقد أمسى صلاح أنى على لأهل الأرض كلهم صلاحا  
إذا ما الموت أخطأه فأسنا نبأ الموت حيث غدا وراحا

وهو القاتل :

ليس للحاجات الا  
ولسان طرمدان  
إن أكن أبطأت الحا  
فعلى الجهد فيها  
من له وجه وقاح  
وغدو ورواح  
جته عنى فاللحاح  
وعلى الله النجاح

ويستجاد له فى مدح الرشيد :

وصلت يدك السيف حين تقطعت  
وعلى عدوك يابن عم محمد  
فاذا تنبه رعته ، واذا هدا  
ويستجادله أيضا قوله :

غدا يفرق أهل الهوى  
وتختلف الارض بالطاعنين  
وتفنى الطلول وتبقى الهوى  
وأنت تبكى وهم جيرة  
أتطمع فى العيش بعد الفراق  
وفيا يقول فى جعفر بن يحيى :

بديهمته مثل ندييره  
إذا هم بالأمر لم يثنه  
ففى كفه للغنى مطلب  
وكم قاتل اذ رأى بهجتي  
غدا فى ظلال ندى جعفر  
مضى هجته فهو مستجمع  
هجوم ولا شادن أفرع  
وللسر فى صدره موضع  
وما فى فضول الغنى أصنع  
يجر تياب الغنى أشجع

وما خلفه لامرئ مطمع ولا دونه لامرئ مقنع  
وهو القائل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه :

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| أُنمى قى الجود إلى الجود | مماثل من أنمى بموجود   |
| أُنمى قى أصبح معروفه     | منتشرا في البيض والسود |
| أُنمى قى مص الثرى بعدء   | بقية الماء من العود    |
| قد نلم الدهر به ثلثة     | جانبا ليس بمدود        |
| أُنمى قى كان ومعروفه     | يملأ ما بين ذرا السيد  |
| فأصبحا بعد تساميهما      | قد جمعا في بطن ملحود   |
| الآن نخشى عثرات الندى    | وعدوة البخل على الجود  |

ويستجاد له قوله في إبراهيم بن عثمان بن نهيك، وكان صاحب شرط الرشيد؛  
وكان جبارا عبوسا :

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| في سيف إبراهيم خوف واقع    | بذوى النفاق ؛ وفيه أمن المسلم |
| ويبيت يكلأ والعبون هو اجاع | مال المضيع ومهجة المستسلم     |
| جعل الخطام بأنف كل مخائف   | حتى استقام له الذى لم يخظم    |
| لا يصلح السلطان إلا شدة    | تغشى البرى بفضل ذنب المجرم    |
| ومن الولاية مقحم لا يتقى   | والسيف تقطر شفرتها من الدم    |
| منعت مهايتك النفوس حديثها  | بالأمر تكرهه وإن لم تعلم      |

وقال لأخيه :

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| أبت غفلات قلبك أن تروحا | وكأش لا تزالها صبوحا    |
| كأنك لا ترى حسنا جميلا  | بعينك يا أخى إلا فيحاحا |





# فهرست

## كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

| الموضوع           | صفحة | الموضوع                 | صفحة |
|-------------------|------|-------------------------|------|
| ابن غلقاء         | ٢٤١  | ترجمة المؤلف            | ٣    |
| ابن فسوة          | ١٣٧  | خطبة الكتاب             | ٥    |
| ابن قيس الرقيات   | ٢١٢  | أقسام الشعر             | ٨    |
| ابن مفرغ          | ١٣١  | أقسام الشعراء           | ١٦   |
| ابن مقبل          | ١٧٥  | دواعي الشعر             | ١٧   |
| ابن منذر          | ٣٦٥  | أوقات الشعر             | ١٨   |
| ابن ميادة         | ٢٩٨  | المفاضلة بين الشعراء    | ١٩   |
| ابن هرمة          | ٢٨٩  | الشعر الذي يختار ويحفظ  | ٢١   |
| أبو الأسود الدؤلي | ٢٨٠  | نقد الشعر               | ٢٣   |
| أبو الزحف         | ٢٦٤  | اختلاف الشعراء في الطبع | ٢٤   |
| أبو الشيص         | ٣٤٦  | بعض عيوب الشعر          | ٢٨   |
| أبو الصلت         | ١٧٧  | تراجم الشعراء           |      |
| أبو الطمحان       | ١٤٥  | ابن أحر                 | ١٢٩  |
| أبو العتاهية      | ٣٠٩  | ابن الدمينه             | ٢٨١  |
| أبو العيان الهذلي | ٢٥٧  | ابن الخطريه             | ١٦٤  |
| أبو الغول         | ٢٤٣  | ابنا خذاق               | ١٤٠  |
| أبو النجم العجلي  | ٢٣٢  | ابن دارة                | ١٤٥  |

| الموضوع               | صفحة | الموضوع                | صفحة |
|-----------------------|------|------------------------|------|
| الأخطل                | ١٨٩  | أبو الهندي             | ٢٦٢  |
| الاسود بن يعفر        | ٧٨   | أبو جلدة               | ٢٨٢  |
| الأضبط بن قريح السعدي | ١٤٣  | أبو حية                | ٢٩٩  |
| الأعشى ميمون          | ٧٩   | أبو خراش الهذلي واخوته | ٢٥٥  |
| الاعور الشني          | ٢٤٣  | أبو دؤاد               | ٦٨   |
| الأغلب الراجز         | ٢٣٥  | أبو دلامة              | ٣٠٠  |
| الافوه الاودي         | ٥٩   | أبو دهل الجحى          | ٢٣٥  |
| الافيشر               | ٢١٨  | أبو ذؤيب الهذلي        | ٢٥٢  |
| أمرؤ القيس            | ٣١   | أبو زيد                | ١٠١  |
| أمية بن أبي الصلت     | ١٧٦  | أبو عطاء السندي        | ٢٩٦  |
| أمية بن أبي عائذ      | ٢٥٦  | أبو كبير الهذلي        | ٢٥٧  |
| أنس بن أبي أناس       | ٢٨٣  | أبو محجن الثقفي        | ١٦٢  |
| أوس بن حجر            | ٤٧   | أبو نخيلة الراجز       | ٢٣١  |
| أوس بن مغراء          | ٢٦٤  | أبو نواس               | ٣١٣  |
| أيمن بن خريم          | ٢١٤  | أبو وجزة السعدي        | ٢٦٨  |
| البردخت               | ٢٧٣  | أرطاذ بن سهية          | ٢٠٥  |
| البيعت                | ١٩٥  | أشجع السلمي            | ٣٧٣  |
| بشار بن برد           | ٢٩١  | أفنون                  | ١٥٩  |
| بشر بن أبي خازم       | ٨٦   | الآجر                  | ٢٨٣  |
| تأبط شرا              | ١٠٧  | الأحوص                 | ٢٠٢  |
| توبة بن الحمير        | ١٦٦  | الأحيمر السعدي         | ٣٠٢  |

| صفحة | الموضوع             | صفحة | الموضوع                |
|------|---------------------|------|------------------------|
| ٢٧٥  | جران العود          | ٢٧٠  | ذو الاصبع العدواني     |
| ١٧٩  | جرير                | ٢٠٦  | ذو الرمة               |
| ١٦٦  | جميل العذري         | ١٥٦  | الراعي .               |
| ٥٣   | الحارث بن حلزة      | ٢٣٠  | رؤبة بن العجاج         |
| ٢٤٧  | الحصين بن الحمام    | ١١٥  | ربيعة بن مقروم         |
| ١١٠  | الحطيئة             | ٤٤   | زهير بن أبي سلمى       |
| ٧٠   | حاتم الطائي         | ١٤٢  | زهير بن جثاب           |
| ٢٤٤  | حريث بن محفض        | ١٦٥  | زياد الأعجم            |
| ١٠٤  | حسان بن ثابت        | ٩٥   | زيد الخيل              |
| ٣٠٢  | عماد عجرد           | ٢٦٥  | السرادق الذهلي         |
| ١٤٦  | حميد بن ثور الهلالي | ٢٤٥  | سحيم بن الاعرف         |
| ٣٥٣  | الحريمي             | ٢٩٣  | سديف                   |
| ~    | الخنساء             | ٢٦٥  | سعد بن ناشب            |
| ٢٤٦  | خداش بن زهير        | ٨٧   | سلامة بن جندل          |
| ١٢٢  | خفاف بن ندبة السلمي | ١٣٢  | سليك بن سلكة           |
| ٣٠٨  | خلف الاحمر          | ١٦٠  | سويد بن أبي كاهل       |
| ٢٧٣  | خلف بن خليفة        | ٢٤١  | سويد بن كراع           |
| ١٧٨  | خlid عينين          | ١٠٨  | الشماخ ومزرد ابنا ضرار |
| ٢٥٥  | خويلد بن مطحل       | ٢٦٩  | الشمردل اثير يوعى      |
| ٣٥٠  | دعبل الخزاعي        | ١٧٢  | شيبيل بن ورفاء         |
| ٢٣٣  | دكين الراجز         | ١٩٦  | الصلتان                |

| الموضوع            | صفحة | الموضوع                       | صفحة |
|--------------------|------|-------------------------------|------|
| عدى بن زيد العبادى | ٦٣   | صخر الغي الهذلى               | ٢٥٧  |
| عروة بن أذينة      | ٢٢٥  | ضايي، البرجمي                 | ١٢٦  |
| عروة بن الورد      | ٢٦٠  | طرفة بن العبد                 | ٤٩   |
| عروة بن حزام       | ٢٣٧  | الطرماع بن حكيم               | ٢٢٨  |
| علقمة بن عبدة      | ٥٨   | طريح الثقفي                   | ٢٦١  |
| على بن جبلة        | ٣٦٠  | طفيل الغنوى                   | ١٧٣  |
| عمر بن أبي ربيعة   | ٢١٦  | العباس بن الاحنف              | ٣٣٥  |
| عمرو بن الأهتم     | ٢٤٠  | العباس بن مرداس               | ١٠١  |
| عمرو بن شاس        | ١٦٣  | العتابي                       | ٣٦٠  |
| عمرو بن فبيعة      | ١٤١  | العجاج .                      | ٢٣٠  |
| عمرو بن كلثوم      | ٦٦   | العجلاني                      | ٢٧٤  |
| عمر بن لجأ         | ٢٦١  | العديل بن القرخ               | ١٥٥  |
| عمرو بن معد يكرب   | ١٣٨  | العرجي                        | ٢٢٤  |
| عنزة العيسى        | ٧٥   | العماني                       | ٢٩٠  |
| الفرزدق            | ١٨٣  | عامر بن الطفيل                | ١١٨  |
| فرمان بن الاعرف    | ٢٤٥  | عبد الله بن محمد بن أبي عيينة | ٣٦٦  |
| الفتال السكلابي    | ٢٦٩  | عبد الله بن همام              | ٢٤٨  |
| القطامي            | ٢٧٧  | عبد بنى الحساس                | ١٥٢  |
| القلاخ بن جناب     | ٢٧٠  | عبدة بن الطيب                 | ٢٧٩  |
| قيس بن ذريح        | ٢٣٩  | عبيد بن الأبرص                | ٨٤   |
| الكذاب الحرمازي    | ٢٦٣  | عبيد بن أيوب                  | ٣٠٥  |
| كثير عزة           | ٢٩٨  | عدى بن الرقاع                 | ٢٣٧  |

| الموضوع                    | صفحة | الموضوع               | صفحة |
|----------------------------|------|-----------------------|------|
| مالك بن أسماء              | ٣٠٤  | كعب وعمر ابن جعيل     | ٢٤٧  |
| مالك بن الحارث الهذلي      | ٢٥٦  | كعب بن زهير           | ٦١   |
| مالك بن الربيع             | ١٢٩  | الكعيت                | ٢٢٦  |
| مالك ومتمم ابن نوبة        | ١١٩  | اللعين المنقري        | ١٩٦  |
| محمد بن يسير               | ٣٧١  | ليبد بن ربيعة         | ٨٨   |
| مدرج الرمح                 | ٢٨٣  | لقيط بن زرارة         | ٢٧١  |
| مرة بن محكان السعدي        | ٢٦٤  | المتامس               | ٥٢   |
| مروان بن أبي حفصة          | ٢٩٥  | المتنخل               | ٢٥٤  |
| مسكين الدارمي              | ٢١٥  | المثقب العبدى         | ١٤٧  |
| مسلم بن الوليد             | ٣٣٩  | المجنون               | ٢٢٠  |
| مهمل بن ربيعة              | ٩٥   | انخل                  | ١٥٩  |
| موسى شهوات                 | ٢٢٥  | المرار بن سعيد الاسدي | ٢٦٧  |
| الناطقة الجعدى             | ٩٦   | المرار العدوى         | ٢٦٦  |
| الناطقة المذياني           | ٣٨   | نيرة بن الاصغر        | ٥٦   |
| النجاشي                    | ١١٥  | المرقش الاكبر         | ٥٤   |
| النمرى                     | ٣٥٧  | المساور بن هند        | ١٢٥  |
| النمر بن قولب              | ١٠٥  | المستوغر              | ١٤٤  |
| نصيبي                      | ١٥٣  | المسيب بن علس         | ٦٠   |
| نهار بن توسعة              | ٢١١  | نميرة بن حبناء        | ١٥١  |
| نهمشل بن حري               | ٢٤٢  | النقع الكندي          | ٢٨٤  |
| نهد بن الحشرم وريه ثقب ريد | ٢٤٩  | المزق العبدى          | ١٤٨  |
| يحيى بن نوفل الميمنى       | ٢٨٥  | المنخل البشكرى        | ١٥٠  |

## كلمة لمصحح الكتاب

هذه الطبعة الثانية من كتاب الشعر والشعراء ، أذاعهما بين الأدباء محمود أفندي توفيق الكتبي ، وقد عرض على أن أصحح هذه الطبعة معارضة على نسخة الطبعة الأولى ؛ ولما ابتدأت العمل وجدت النسخة التي ستأخذ أصلاً للطبع والتصحيح سقيمة جداً ، لكثرة الخطأ المطبعي وغير المطبعي فيها ، فراعني ذلك ، ورأيت أن عدم طبع الكتاب خير من طبعه وإذاعته مشوهاً مبتوراً .

وإذ كنت أعرف أن الكتاب مطبوع في أوربة بمطبعة بريل بليدن ، رغبت إلى الناشر أن يبحث لي عن نسخة أوربية لأعارض عليها النسخة المصرية ، فوعدني خيراً ، على شرط المضي في تصحيح الملازم التي تجهز بالمطبعة على قدر الطاقة ، حتى نعث على الضالة المنشودة .

وهنا لا بد من إشارة موجزة إلى العناء الشديد الذي كنت أجده عند تصحيح كلمة أوفهم بيت مضطرب الالفاظ والوزن ، حتى أقيم ميله ، وقد يضطرني ذلك إلى الرجوع إلى لسان العرب في نواح شتى لتحقيق كلمة واحدة ، فاذا ظفرت بها ، بعد لائي ، قرت بها عيناى . وحمدت الله على التوفيق ، ووجدت في ذلك التعب لذة كبيرة .

غير أن ذلك لم يطردي في جميع المواطن التي رغبت في تحقيقها ، من كتب اللغة فتركت بهن ذلك كما هو في الطبعة المصرية الأولى .

وفي النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لي موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التي يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرني الناشر أنه عثر على النسخة الاثورية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التي أصلحتها أنا في هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنني كنت موقفاً في الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التي لم تطبع من نسختنا على النسخة الاثورية ، فراعني ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم في طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : في الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية في مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاثورية هي ضعف النسخة المصرية في حجمها .

ومن هذه الزيادة التي تمتاز بها النسخة الاثورية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسي لم نرها في النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتني كتابة شديدة لما ظهر لي هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكني رأيت أنني لست المسئول عنه ، بل ظهر لي أن هذه النسخة التي تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم